

## ACTUACION I

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** El juego como disparador del campo imaginario: situaciones, interacciones, personajes, comportamientos, tópicos. El desarrollo del campo perceptivo: la dimensión atencional y la dimensión sensorial en un horizonte extra cotidiano. Aproximación a la construcción de un registro de ficción: conflicto y situación dramática. El cuerpo-mente del actor y el universo de la acción física. Diversidad de estrategias de improvisación: roles, producción discursiva, devenir asociativo, improvisación estructurada. El espacio como campo de exploración para el actor: tensiones, fuerzas y oposiciones.

## ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR I

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Conciencia del movimiento. Postura en quietud y en dinámica; tensión y relajación; respiración. Apoyos y articulación del cuerpo en acción; equilibrio. La improvisación como motor del trabajo corporal. El movimiento propio y en relación con los otros. Modos de percepción: de la producción propia, del otro, del grupo como un todo. El vínculo: mirada, distancias, escucha, interacción, contacto. Espacio real/espacio ficcional. El cuerpo transformador del espacio. Libre asociación como modo de articulación creativa.

## ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR I

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Anatomía y fisiología del aparato respiratorio y fonatorio. Conciencia de los hábitos vocales y de la fatiga vocal. Modos de articulación vocal. Musculatura y trastornos posturales: su incidencia en la emisión vocal. Respiración costo-diafragmática: ubicación respiratoria, coordinación motriz-respiratoria y dosificación del soplo. Relajación y eutonía: general, pasiva y activa. Relajación loco-regional: cuello, base de lengua, cara, mandíbula. Mecanismo de la articulación: limpieza articulatoria; apertura vocálica; marcación consonántica. Coordinación fono-respiratoria. La emisión vocal en la lectura.

## RÍTMICA MUSICAL I

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** El pulso como elemento generador. Diferentes grados de acción: equivalente al pulso, por sumatoria y por subdivisión regular e irregular. El silencio como ausencia/presencia del movimiento, dentro/fuera del contexto métrico. Acento: desarrollo de su fuerza y organización de la estructura (compás). Rítmicas no convencionales. La construcción de automatismos como soporte de la actividad: inhibición, coordinación y disociación del movimiento. Circuito escucha-elaboración-respuesta (como proceso sucesivo y/o simultáneo) a partir de un estímulo musical improvisado en tiempo real. Matices dinámicos y agógicos: distintos grados y combinaciones; su modulación en el espacio. Improvisación y creación rítmico-corporal en base a los contenidos del nivel. El fraseo del movimiento como organizador del discurso. Análisis morfológico y textural del discurso musical: su transposición al lenguaje corporal y a la composición en el espacio escénico.

## HISTORIA SOCIAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Concepto de historia social y de la articulación de los siguientes elementos de análisis: sujeto, niveles, estructuras, procesos y coyunturas a través de núcleos problemáticos con especial énfasis en el caso argentino. El proceso de formación de la Modernidad. El desarrollo de la estatalidad europea. Los caminos de la transición al capitalismo y la constitución de la sociedad burguesa: La revolución industrial y la revolución francesa del siglo XVIII. La segunda revolución

industrial y las insurrecciones obreras del siglo XIX. La primera guerra mundial y la revolución rusa de 1917. Los límites de las configuraciones estatales: fascismo, liberalismo, comunismo. La conformación de la sociedad burguesa en la Argentina; la Ley Sáenz Peña y la ciudadanía política: liberales, conservadores, radicales, socialistas y anarquistas. La Guerra Civil Española y la inmigración de intelectuales hacia Latinoamérica y la Argentina. La segunda guerra mundial y sus efectos sobre América Latina. Las décadas del '40 y del '50. El peronismo y la ciudadanía ampliada. La democracia de masas. Conquistas sociales. La guerra fría y la nueva configuración geopolítica. El estado de bienestar y sus crisis. La revolución cubana y los movimientos revolucionarios en América Latina y Europa. El tercer mundo y los movimientos de liberación en Asia y África, la cuestión palestina y la problemática de Medio Oriente. Las dictaduras militares y el terrorismo de estado en América Latina y la Argentina. La caída del muro de Berlín y la disgregación de la URSS. Globalización y neoliberalismo: La guerra de los Balcanes y Medio Oriente. Los nuevos actores sociales.

### SEMIÓTICA GENERAL

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** La semiología como ciencia crítica y crítica de las ciencias. Semiología y semiótica. Dos paradigmas teóricos: Saussure y Pierce. Los alcances y los límites de una teoría semiótica. La noción de signo: su clasificación. Sistema y sintagma. Connotación y metalenguaje. Pragmática y comunicación. La fuerza performativa del lenguaje: actos de habla. Implícitos y sobreentendidos. Nociones de ideología e intertextualidad.

### HISTORIA SOCIAL DEL ARTE

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** El Clasicismo y la imagen del mundo griego. La democracia, el ciudadano, el espacio público y la ley en la Grecia del siglo V A.C. El proceso de formación de la Modernidad. El Renacimiento: Racionalismo e individuo. La expansión del mundo: América; imágenes y relatos de la otredad. El Barroco: la crisis del sujeto. La Contrarreforma y los Estados Nacionales. El siglo de la Ilustración y el desafío burgués. El Neoclasicismo: arte y revolución. El Romanticismo: movimiento literario y revalorización de la Historia. Las revoluciones burguesas. Realismo y Naturalismo. El comienzo de la Modernidad en el arte: la cuestión social. Un nuevo relato de la Modernidad a partir del marxismo. El problema de la reproductibilidad técnica en el arte: el invento de la fotografía y el cine. Las vanguardias históricas del siglo XX. El arte tras la Segunda Guerra Mundial: el existencialismo en teatro y literatura. La nueva valoración de los géneros populares. El vínculo entre cine y literatura: el objetivismo. La cultura de masas. Contracultura: crítica e impugnación a las sociedades industriales. La década del '60 y los nuevos actores sociales: la ampliación de la ciudadanía y los derechos de las minorías. La década del '70 y el problema de las vanguardias estéticas. Posmodernismo: la fractura de los relatos, de las identidades y de los sujetos; el problema de la otredad. Arte y tecnología. La globalización como sistema social, económico y cultural. Nuevos movimientos sociales. Las sociedades posindustriales. El problema de los límites entre las artes.

### SEMIÓTICA DEL TEATRO

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

## ACTUACIÓN II

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** El abordaje del espacio escénico como espacio de ficción: el actor y la espacialidad. La situación dramática y sus componentes estructurales. Aproximación a la noción de personaje: La construcción de una identidad de ficción. El texto dramático y el abordaje de la técnica interpretativa. Modelos y perspectivas conceptuales para el análisis del texto dramático: hacia la elaboración de hipótesis de actuación. La improvisación como práctica específica y como herramienta de construcción técnica.

## ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR II

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Conciencia del movimiento. Precisión y disociación corporal. Registro de la movilidad/quietud; sostén del cuerpo activo en quietud. Estructuración del movimiento: composición; memoria. Acciones estereotipadas y lugares comunes del cuerpo. El espacio: complejización de la acción en la utilización y conocimiento de distintos espacios escénicos. Frentes, proyección y distancias: bidimensión, tridimensión, punto de fuga, mirada del público. El ritmo y las calidades: energía, fluidez, impulso.

## ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR II

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Registro de la anatomía y fisiología del aparato respiratorio y fonatorio. Eje corporal-vocal. Profundización de la coordinación muscular fonatoria y motriz. Apoyo respiratorio. Coordinación fonorespiratoria. Parámetros sonoros en la emisión vocal: ritmo, timbre, intensidad y movilidad tonal. Características fono-acústicas. Sostén de la emisión vocal. Biomecánica de la articulación fonémica. Proyección y contexto espacial de la voz. La voz en acción: la voz como portadora de sentido. El silencio. La escucha. La respiración como organizador escénico. La voz hablada. Salud vocal: eufonía; hábitos fonatorios; el actor como profesional de la voz; identidad vocal.

## RÍTMICA MUSICAL II

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Diferentes valores de pulso como elemento generador y su correspondencia en la acción. Cambio de métrica por aumento/disminución y por variación del pulso. Contratiempo: fragmentación; síncopa: tensión/resolución. La construcción de automatismos como soporte de la actividad: polimetría y polirritmia. Matices dinámicos y agógicos: cambios graduales y súbitos. Doble velocidad. Recursos expresivos del discurso musical y su relación con el carácter de la acción dramática. Improvisación y creación rítmico-corporal en base a los contenidos del nivel. Organización de voces intra e inter sujeto: el contrapunto como relato subyacente. Análisis morfológico y textural del discurso musical: su transposición al lenguaje corporal y a la composición en el espacio escénico.

## ESCENOTECNIA

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Topologías de escenarios: características histórico-geográficas y sociales. Arquitectura de la escena: morfologías y componentes. Escenotecnia. La caja escénica. La práctica escenográfica en su relación con lo morfológico y el equipamiento en las salas. La escenografía en el mundo antiguo y en los principales movimientos del arte. La escenografía desde una perspectiva diacrónica: del "telón pintado" a las formas volumétricas. Los escenógrafos y sus obras. El signo visual: análisis, funcionalidad icónica, simbólica y psicológica. Sistemas de representación del espacio; la representación gráfica.

### HISTORIA DEL TEATRO CLÁSICO (ORIENTE Y OCCIDENTE)

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Elementos constitutivos del hecho teatral. Orígenes: mito, rito y teatro. El teatro clásico en Oriente. Origen del teatro en Occidente (Grecia): del ditirambo al teatro, la tragedia, los autores trágicos. Sistematización teórica: la Poética de Aristóteles. La comedia y su relación con el contexto. Roma: la escena romana, la comedia latina. Sistematización teórica: la Poética de Horacio. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso y profano. El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento: el espacio teatral a la italiana. La comedia del arte.

### HISTORIA DEL TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** La Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos. La figura de artista. Realismo y naturalismo: Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. Las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. La crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad: rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro. La renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba. La crisis del texto dramático tradicional.

### HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco. Las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales. La dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente. Fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). La dramaturgia de Roberto Arlt. El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70: los dramaturgos. La experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director. Las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

### ACTUACIÓN III

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Abordaje de poéticas teatrales y dramaturgias que funcionen como nuevos campos de exploración y desafío interpretativo. Textos y tradiciones canónicas. El actor y el universo trágico: características del conflicto y la situación dramática. La construcción del personaje en la tragedia. El actor y el universo cómico: tratamiento de los conflictos y la situación dramática. El espacio como eje articulador de la acción. Tiempo y musicalidad en la escena.

### TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR (A, B, C, D)

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Los Talleres de Entrenamiento Corporal del Actor conforman un conjunto de 4 unidades obligatorias y de elección libre de acuerdo con la oferta académica, en donde los estudiantes continuarán su aprendizaje optando por una disciplina de su necesidad y/o interés. Estos talleres involucran el entrenamiento específico del cuerpo en diversos métodos, técnicas y disciplinas, y se cursan una vez que el estudiante 12 aprueba la formación básica (Entrenamiento Corporal del

Actor I y II). Los contenidos de cada taller se definen a propuesta de la Secretaría Académica y se aprueban por Consejo Departamental considerando el contexto en el que cada cohorte de estudiantes desarrolla su formación académica.

### TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR (A, B, C, D)

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Los Talleres de Entrenamiento Vocal del Actor conforman un conjunto de 4 unidades obligatorias y de elección libre de acuerdo con la oferta académica, en donde los estudiantes continuarán su aprendizaje optando por una disciplina de su necesidad y/o interés. Estos talleres involucran el entrenamiento específico del cuerpo en diversos métodos, técnicas y disciplinas, y se cursan una vez que el estudiante aprueba la formación básica (Entrenamiento Corporal del Actor I y II). Los contenidos de cada taller se definen a propuesta de la Secretaría Académica y se aprueban por Consejo Departamental considerando el contexto en el que cada cohorte de estudiantes desarrolla su formación académica.

### TALLER DE MAQUILLAJE

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Fundamentos óptico y pictórico del maquillaje. Concepto de máscara. Concepto de claro/oscuro. Proceso de envejecimiento. Prótesis. FX Efectos. Caracterización de animales. La caracterización de época. El maquillaje en la construcción de personajes.

### ÁREA 1: CONOCIMIENTO TÉCNICO-EXPRESIVO (SEMINARIOS, TALLERES Y PRÁCTICAS DE LABORATORIO)

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** El estudiante deberá elegir dos (2) asignaturas de duración cuatrimestral entre una oferta abierta de materias de carácter práctico, respetando correlatividad y carga horaria requerida. Los contenidos de cada seminario se definen a propuesta de la Secretaría Académica y se aprueban por Consejo Departamental considerando el contexto en el que cada cohorte de estudiantes desarrolla su formación académica.

### ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Preproducción: Análisis del guión. Estudio de la progresión del personaje, acciones, situaciones. Preparación del personaje previo al rodaje: ensayos, pruebas de vestuario y maquillaje. Producción: Concentración y dosificación de la energía durante el rodaje. Consciencia del plano. Registro de la continuidad del personaje en cada escena en relación con la totalidad. Continuidad, corte y repetición. Posproducción: Doblaje y voz en off.

### ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL I

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Texto dramático y texto espectacular. El hecho teatral y el concepto de teatralidad. Fábula, intriga/historia, discurso. Enunciadores y situación de enunciación. Los lenguajes de la escena. El espacio escénico y el espacio narrado. El espacio como sistema significante. Personajes: tipologías. Principio constructivo, ejes temáticos. Registros discursivos. Procedimientos artísticos. La recepción. Espectador modelo y espectador empírico. Competencia y enciclopedia. Intertextualidad. Autorreferencialidad. Diseminación, huella. Parodia. Estructura dramática aristotélica, estructura brechtiana, otras formas de construcción.

## PROBLEMAS DE FILOSOFÍA Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEAS

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** La filosofía como problema. La producción de conceptos. Sujeto, Acontecimiento, Verdad. Filosofía y lenguaje. Filosofía y política. Filosofía y arte. El problema del arte en la modernidad. Representación y humanismo. La estética kantiana. La concepción romántica del arte. Arte y dialéctica: Hegel. La crisis de la dialéctica: Nietzsche. Arte y verdad: Heidegger. El arte crítico: la escuela de Frankfurt. La poética existencialista. Existencialismo y marxismo. Sartre y lo imaginario. La irrupción del estructuralismo. Postestructuralismo y deconstrucción. Percepción, tiempo y lenguaje en el pensamiento contemporáneo.

## PANORAMA DEL TEATRO LATINOAMERICANO

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesca, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al “teatro de arte”. Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas.

## ACTUACIÓN IV

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** El problema de la representación: el presente de la acción más allá de estilos y poéticas. El trabajo con dramaturgias alternativas: dramaturgia del actor, nuevas tendencias dramáticas. Estrategias compositivas del actor partiendo de textos dramáticos, no dramáticos y otros materiales no literarios. El tránsito por la producción escénica como totalidad: nociones de ritmo, marcas y repetición. Lo teatral: diversidad de lenguajes artísticos vinculados a las prácticas escénicas contemporáneas. La actuación y las nuevas tecnologías aplicadas a la escena. Estrategias de montaje de la obra y el encuentro con el público.

## TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** El estudiante deberá elegir una (1) asignatura de duración cuatrimestral entre una oferta a definir de materias de carácter teórico, respetando correlatividad y carga horaria requerida. Los contenidos de cada seminario se definen a propuesta de la Secretaría Académica y se aprueban por Consejo Departamental considerando el contexto en el que cada cohorte de estudiantes desarrolla su formación académica.

## ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL I

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Formas de teatralidad. La teatralidad en otras formas artísticas. Disolución de las fronteras entre los géneros. Canon, ruptura y cambio en el campo teatral y artístico. Teoría y análisis de: instalación teatral, intervención urbana, performance, foto y video performance, danza-teatro. Arte conceptual y teatralidad. Intertextos del texto teatral. Teatro performático y teatro postdramático. El actor performer. El arte y la escena relacional. El espectador emancipado. La escena tecnológica. Procedimientos y circulación de discursos. Problemas y límites de la interpretación. La crítica teatral. Las reescrituras críticas dramáticas y espectaculares. La función autor.



## TEORÍAS TEATRALES

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El Vieux Colombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin. Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowsky: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

## DRAMATURGIA

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Procedimientos de escritura. Fórmulas típicas del texto dramático. Precisiones sobre los códigos. Situación, conflicto, contexto. Acción. Personaje. Trama. Diálogo y didascalia. Argumento, tema, motivo. La acción como unidad narrativa. Estrategias narrativas. Estrategias de enunciación. Las dimensiones espaciales en el texto dramático. Tiempo y espacio dramáticos. Modelos de estructuras dramáticas. Lo verosímil.

## PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Sistemas de producción. Proceso de preproducción y producción. Implicancia de la producción teatral: aspectos artísticos, administrativos, legales y técnicos. Roles de la producción. Gestión y administración en artes escénicas. Elaboración de un plan de trabajo. Plan de financiamiento. Modelos de financiamiento. Punto de equilibrio (inversión-recupero). Diseño de estrategias de comunicación y difusión. El público: formación y segmentación. Nuevos modos de producción. El actor como gestor, productor y realizador cultural. Políticas culturales y agentes involucrados.

## PROYECTO DE GRADUACIÓN

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** El Proyecto de Graduación comprende el proceso de montaje de una obra bajo la dirección de un docente/director. El Proyecto consiste en la puesta en escena de una obra de autor o la gestación de una dramaturgia a partir de un trabajo colectivo, donde los estudiantes atraviesan la experiencia formativa del proceso de montaje, la presentación de la obra frente a público y desmontaje del espectáculo.

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Supuestos epistemológicos de la metodología de la investigación. Las características del conocimiento científico. Epistemología y metodología. La noción de método en el horizonte de la modernidad. Epistemologías de matriz positivista. La distinción clásica entre contexto de descubrimiento y contexto de justificación. Métodos de innovación y métodos de validación. El reduccionismo metodológico. Propuestas epistemológicas no reduccionistas. Abordajes críticos al fenómeno de la techno-ciencia. Categorías para la construcción de una epistemología crítica. Investigación y campo artístico. El proceso de investigación: el planteamiento, el desarrollo y la presentación de la investigación. Tema, problema e hipótesis. El marco de referencia conceptual y el plan de trabajo.

## TALLER DE TESIS

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** La investigación en el ciclo de grado. Encuadre metodológico y epistémico. La investigación en el ámbito de la teoría y la práctica teatral. Selección de estrategias e instrumentos técnicos. La tesina de graduación: su especificidad en relación con otras modalidades de registro y producción escrita. Tema e hipótesis: La delimitación del objeto. Formulación del título: tipos de enunciación. La estructura y el plan de trabajo: marco teórico, referencia conceptual, índice y bibliografía. Relevamiento de fuentes y búsqueda bibliográfica. Primeros bocetos de redacción. Citas y aparato crítico. La presentación formal. El rol del tutor.

## ASIGNATURA: DIRECCIÓN TEATRAL I

**CONTENIDOS MINIMOS:** Elementos constitutivos del espectáculo teatral. El director en el sistema de producción teatral contemporáneo. El texto dramático como dispositivo de ficción. Matrices de espacialidad inscriptas en el texto dramático. El espacio como materialidad del fenómeno escénico: realidad tridimensional y virtualidad metafórica. Actor, objeto y espacio escénico: kinesis, proxemia senestesia. La puesta en espacio como nivel de organización de la puesta en escena. El tiempo escénico, simbólico e histórico. El trabajo creativo y compositivo del director. Escenificación de textos dramáticos y no dramáticos. La escritura dramática escénica a partir de la improvisación actoral. Abordaje inicial de la dirección actoral. Boceto de montaje.

## ASIGNATURA: HISTORIA SOCIAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**CONTENIDOS MINIMOS:** Concepto de historia social y de la articulación de los siguientes elementos de análisis: sujeto, niveles, estructuras, procesos y coyunturas a través de núcleos problemáticos con especial énfasis en el caso argentino.

El proceso de formación de la Modernidad. El desarrollo de la estatalidad europea. Los caminos de la transición al capitalismo y la constitución de la sociedad burguesa: La revolución industrial y la revolución francesa del siglo XVIII.

La segunda revolución industrial y las insurrecciones obreras del siglo XIX. La primera guerra mundial y la revolución rusa de 1917. Los límites de las configuraciones estatales: fascismo, liberalismo, comunismo. La conformación de la sociedad burguesa en la Argentina; la Ley Sáenz Peña y la ciudadanía política: liberales, conservadores, radicales, socialistas y anarquistas.

La Guerra Civil Española y la inmigración de intelectuales hacia Latinoamérica y la Argentina. La segunda guerra mundial y sus efectos sobre América Latina. Las décadas del '40 y del '50. El peronismo y la ciudadanía ampliada. La democracia de masas. Conquistas sociales.

La guerra fría y la nueva configuración geopolítica. El estado de bienestar y sus crisis. La revolución cubana y los movimientos revolucionarios en América Latina y Europa. El tercer mundo y los movimientos de liberación en Asia y África, la cuestión palestina y la problemática de Medio Oriente. Las dictaduras militares y el terrorismo de estado en América Latina y la Argentina. La caída del muro de Berlín y la disgregación de la URSS. Globalización y neoliberalismo: La guerra de los Balcanes y Medio Oriente. Los nuevos actores sociales.

## ASIGNATURA: SEMIÓTICA GENERAL

**CONTENIDOS MINIMOS:** La semiología como ciencia crítica y crítica de las ciencias. Semiología y semiótica. Dos paradigmas teóricos: Saussure y Peirce. Los alcances y los límites de una teoría semiótica. La noción de signo: su clasificación. Sistema y sintagma. Connotación y metalenguaje.



Pragmática y comunicación. La fuerza performativa del lenguaje: actos de habla. Implícitos y sobreentendidos. Nociones de ideología e intertextualidad.

### ASIGNATURA: PERCEPCIÓN Y COMPOSICIÓN VISUAL

**CONTENIDOS MINIMOS:** Elementos componentes del proceso visual, fisiología e interpretación. Procesos cerebrales de captación y comprensión. Análisis y sintaxis de la imagen. Estructuración del espacio a través de la percepción. Relación elemento/campo. Tensión espacial. Leyes de la percepción visual (teoría gestáltica). Organización del espacio bidimensional según las leyes de la geometría. Organización de las formas en un campo visual. Conceptos de unidad y variedad. Proporción y ritmo. Niveles de lectura, sistemas de representación. El color. Influencia física, psicológica y social del color. Sintaxis del color. Análisis visual: conceptos pre-semióticos. Signo plástico y signo icónico. La retórica del lenguaje visual. Conceptos de Realismo. Ilusiones ópticas. El espacio tridimensional, su organización. Conceptos témporo-espaciales. El movimiento: la interacción serial, ritmos, velocidad, dirección; continuidad. Movimiento real y movimiento aparente. Antecedentes plásticos de configuraciones témporo-espaciales.

### ASIGNATURA: SEMIÓTICA DEL TEATRO

**CONTENIDOS MINIMOS:** Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

### ASIGNATURA: LENGUAJE PLÁSTICO ESCENOTÉCNICO

**CONTENIDOS MINIMOS:** Topologías de escenarios: características histórico-geográficas y sociales. Arquitectura de la escena: morfologías y componentes. Escenotecnia. La caja escénica. La práctica escenográfica en su relación con lo morfológico y el equipamiento en las salas. La escenografía en el mundo antiguo y en los principales movimientos del arte. La escenografía desde una perspectiva diacrónica: del "telón pintado" a las formas volumétricas. Los escenógrafos y sus obras. El signo visual: análisis, funcionalidad icónica, simbólica y psicológica. Sistemas de representación del espacio; la representación gráfica.

### ASIGNATURA: HISTORIA SOCIAL DEL ARTE

**CONTENIDOS MINIMOS:** El Clasicismo y la imagen del mundo griego. La democracia, el ciudadano, el espacio público y la ley en la Grecia del siglo V A.C. El proceso de formación de la Modernidad. El Renacimiento: Racionalismo e individuo. El Barroco: la crisis del sujeto. La Contrarreforma y los Estados Nacionales. El siglo de la Ilustración y el desafío burgués. El Neoclasicismo: arte y revolución. El Romanticismo: movimiento literario y revalorización de la Historia. Las revoluciones burguesas. Realismo y Naturalismo. El comienzo de la Modernidad en el arte: la cuestión social. Un nuevo relato de la Modernidad a partir del marxismo. El problema de la reproductibilidad técnica en el arte: el invento de la fotografía y el cine. Las vanguardias históricas del siglo XX. El arte tras la Segunda Guerra Mundial: el existencialismo en teatro y literatura. La nueva valoración de los géneros

populares. El vínculo entre cine y literatura: el objetivismo. La cultura de masas. Contracultura: crítica e impugnación a las sociedades industriales. La década del '60 y los nuevos actores sociales: la ampliación de la ciudadanía y los derechos de las minorías. La década del '70 y el problema de las vanguardias estéticas. Posmodernismo: la fractura de los relatos, de las identidades y de los sujetos. Arte y tecnología. La globalización como sistema social, económico y cultural. Nuevos movimientos sociales. Las sociedades posindustriales. El problema de los límites entre las artes.

### ASIGNATURA: DIRECCIÓN TEATRAL II

**CONTENIDOS MINIMOS:** El texto dramático. Modelos de estructura dramática. Diversidad de poéticas y matrices de representación. Trasposición escénica de la situación dramática: espacialidad, temporalidad, ritmo y relato. El actor en la escena: acción física, acción escénica y acción dramática. Construcción de personaje y tránsito de la situación dramática. Técnicas y poéticas de la actuación. La dirección de actores: horizontes para el trabajo con el actor. De la dramaturgia del autor a la dramaturgia escénica. La escena como unidad de análisis en el contexto de la pieza teatral. La intervención del director como eje de selección y definición de los criterios de la puesta en escena. Montaje de escenas a partir de textos dramáticos.

### ASIGNATURA: HISTORIA DEL TEATRO CLÁSICO (ORIENTE Y OCCIDENTE)

**CONTENIDOS MINIMOS:** Elementos constitutivos del hecho teatral. Orígenes: mito, rito y teatro. El teatro clásico en Oriente. Origen del teatro en Occidente (Grecia): del ditirambo al teatro, la tragedia, los autores trágicos. Sistematización teórica: la Poética de Aristóteles. La comedia y su relación con el contexto. Roma: la escena romana, la comedia latina. Sistematización teórica: la Poética de Horacio. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso y profano. El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento: el espacio teatral a la italiana. La comedia del arte.

### ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL

**CONTENIDOS MINIMOS:** La música como manipulación cultural del sonido. Aspectos cualitativos del sonido: Altura, intensidad, timbre. Aspectos constitutivos de la música: Ritmo, melodía, armonía. Texturas musicales: Monofonía, homofonía, polifonía. Medios y soportes mixtos. El aspecto semántico de la música y del sonido. El problema de la significación en la música. Simbolismo musical. Música y lenguaje. Sintaxis musical. La frase musical, melodía y ritmo. El tiempo y la música. Canon, fuga y demás procedimientos imitativos. El bucle sonoro. La repetición. Lo ársico y lo thético. El gesto musical. Formas musicales. Géneros y estilos. La práctica musical. La música y la palabra. Música y drama.

### ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA LUMINOTECNIA

**CONTENIDOS MINIMOS:** El lenguaje de la luz: sus objetivos y su articulación con el lenguaje dramático. El uso de la luz en la historia del arte: del medioevo al postimpresionismo. Aproximaciones al concepto de diseño en el campo lumínico. Percepción de luz y color. La luz como elemento exploratorio de texturas y superficies. Los sistemas lumínicos. La puesta de luces. La luz y el espacio de la representación. El montaje y la operación de luces. El rol del montajista. Fuentes de luz. Luminarias teatrales convencionales. Luminarias de efecto y robotizadas. Accesorios lumínicos internos y externos. Filtros. Proyectoros. Sistemas de control de intensidad, dimmers y consolas.

### ASIGNATURA: HISTORIA DEL TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

**CONTENIDOS MINIMOS:** La Modernidad: Teatro isabelino. Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos. La figura de artista. Realismo y naturalismo: Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. Las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. La crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad: rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro. La renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba. La crisis del texto dramático tradicional.

### ASIGNATURA: PROBLEMAS DE FILOSOFÍA Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEAS.

**CONTENIDOS MINIMOS:** La filosofía como problema. La producción de conceptos. Sujeto, Acontecimiento, Verdad. Filosofía y lenguaje. Filosofía y política. Filosofía y arte. El problema del arte en la modernidad. Representación y humanismo. La estética kantiana. La concepción romántica del arte. Arte y dialéctica: Hegel. La crisis de la dialéctica: Nietzsche. Arte y verdad: Heidegger. El arte crítico: la escuela de Frankfurt. La poética existencialista. Existencialismo y marxismo. Sartre y lo imaginario. La irrupción del estructuralismo. Postestructuralismo y deconstrucción. Percepción, tiempo y lenguaje en el pensamiento contemporáneo.

### ASIGNATURA: ESPACIO ESCÉNICO

**CONTENIDOS MINIMOS:** La función del vínculo escena-espectador en su carácter definitorio de lo teatral. El espacio arquitectónico como estructura configuradora de la relación escena-espectador. Los procesos perceptivos en la conformación y la estructuración del espacio. La construcción del edificio teatral en relación a los procesos históricos de consolidación de los modos de ver. El espacio como sistema perceptivo. Esquemas espaciales. Espacio en la escena y de la escena como configurador estructural. Composición espacial. Principios básicos de la organización de los cuerpos en el espacio: niveles, planos, sectores. Cualidades de movimientos, dinámicas y energías. Cualidades de la materia: cuerpo y geometría. El espacio en la literatura dramática. El espacio como generador de dramaturgia.

### ASIGNATURA: DIRECCIÓN TEATRAL III

**CONTENIDOS MINIMOS:** La puesta en escena como puesta en espacio y montaje de elementos heterogéneos. Autonomía del texto espectacular. Reescritura e intertextualidad. Dramaturgia contemporánea: progresiva disolución de la situación dramática y de la noción de personaje. Nuevos paradigmas para la actuación. El rol del actor y del director en el abordaje de textos de matriz experimental. El nuevo estatuto de la recepción. El actor como performer. El espectáculo teatral contemporáneo; multiplicidad e hibridación de lenguajes. Mutaciones de la espacialidad y temporalidad convencional en la escena. La tarea del director/coordinador de un equipo de trabajo artístico. El diseño espacial y su articulación con lo lumínico y lo sonoro. Montaje de un espectáculo.

### ASIGNATURA: HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

**CONTENIDOS MINIMOS:** El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco. Las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales. La dramaturgia realista y la

comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente. Fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). La dramaturgia de Roberto Arlt. El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70: los dramaturgos. La experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director. Las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

#### **ASIGNATURA: DISPOSITIVOS SONOROS EN LA PUESTA EN ESCENA**

**CONTENIDOS MINIMOS:** Aspectos cualitativos fundamentales de la física del sonido. El recinto sonoro. El diseño sonoro en la instalación. La percepción. El sonido como objeto. El aspecto semántico de la música y del sonido. Características propias y características específicas del vínculo con el espacio escénico. Categorías y funciones sonoras en el espacio escénico. La acústico. Lo diegético y lo extradiegético. Sonidos in, off y fuera de campo. El contrato audiovisual. Sintaxis. El texto y la palabra. La prosodia y la puntuación sonora y musical. Música original y música preexistente. Vínculo entre el dispositivo sonoro y la dramaturgia.

#### **ASIGNATURA: ESCENOPLÁSTICA**

**CONTENIDOS MINIMOS:** Movimientos estéticos y concepciones estilísticas en el campo de la plástica escénica. El espacio y la luz: la luz como develación del espacio. El espacio y la dimensión ficcional: diversidad de espacios de ficción. Multiplicidad de formas de organización del espacio y la escena: tipos de espectáculos. La interacción de los lenguajes escenoplásticos en el cine y el teatro: arquitectura, pintura, escultura, iluminación y vestuario. Relaciones entre lo dramático y la dimensión plástica. Boceto, maquetas y story-board.

#### **ASIGNATURA: OPTATIVA D.1.**

**CONTENIDOS MINIMOS:** Nota aclaratoria: Al tratarse de un Módulo de Asignaturas Optativas, y a un Área de Seminarios, Talleres y Laboratorios en los cuales se privilegia el conocimiento y la práctica técnico-expresiva, la oferta irá variando de acuerdo a las necesidades de las diferentes cohortes y a la actualización académica. Se propondrán diversas asignaturas -cuyas denominaciones podrán ir variando de acuerdo a las propuestas docentes y a la aprobación del Consejo Departamental. Los contenidos mínimos específicos de cada uno serán sometidos, cada vez, a la evaluación de la Comisión de Asuntos Académicos y a la aprobación del Consejo Departamental.

#### **ASIGNATURA: ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL I**

**CONTENIDOS MINIMOS:** Texto dramático y texto espectacular. El hecho teatral y el concepto de teatralidad. Fábula, intriga/historia, discurso. Enunciadores y situación de enunciación. Los lenguajes de la escena. El espacio escénico y el espacio narrado. El espacio como sistema significante. Personajes: tipologías. Principio constructivo, ejes temáticos. Registros discursivos. Procedimientos artísticos. La recepción. Espectador modelo y espectador empírico. Competencia y enciclopedia. Intertextualidad. Autorreferencialidad. Diseminación, huella. Parodia. Estructura dramática aristotélica, estructura brechtiana, otras formas de construcción.

### ASIGNATURA: PANORAMA DEL TEATRO LATINOAMERICANO

**CONTENIDOS MINIMOS:** El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesca, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al “teatro de arte”. Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas.

### ASIGNATURA: DRAMATURGIA I

**CONTENIDOS MINIMOS:** Procedimientos de escritura. Fórmulas típicas del texto dramático. Precisiones sobre los códigos. Situación, conflicto, contexto. Acción. Personaje. Trama. Diálogo y didascalia. Argumento, tema, motivo. La acción como unidad narrativa. Estrategias narrativas. Estrategias de enunciación. Las dimensiones espaciales en el texto dramático. Tiempo y espacio dramaturgicos. Modelos de estructuras dramáticas. Lo verosímil.

### ASIGNATURA: DIRECCIÓN TEATRAL IV

Proyecto de puesta en escena: prospectiva general del trabajo, hipótesis fundamentales para su organización, conceptualización y análisis de textos seleccionados. La tarea proyectual del director. Dinámicas del trabajo en colaboración. El diseño espacial y su articulación con lo lumínico y lo sonoro. Definiciones y abordajes en el campo de la actuación: la dirección de actores en el proceso de construcción del espectáculo. Diseño y estrategias del plan de producción. Modos de registro del proceso de ensayos. La dirección integral y el montaje final. La instancia de la recepción: el lugar del espectador.

### TRABAJO DE CAMPO-DIRECCIÓN IV

**Nota aclaratoria:** Las dos (2) horas semanales que acompañarán durante el 4° año al trabajo que se desarrolle en Dirección IV, estarán destinadas -fundamentalmente- a trabajo de ensayo y puesta de obra, con todo lo que el armado de un espectáculo requiere: gestión, producción, evaluación general, etc.

### ASIGNATURA: LABORATORIO DE TECNOLOGÍA APLICADA A LA ESCENA

**CONTENIDOS MINIMOS:** Panorama de las tradiciones en tecnología interactiva. Tecnologías de la información y la comunicación en la escena teatral internacional. Los primeros maestros: Svoboda, Robert Lepage, Bob Wilson, etc. Videoarte. Videodanza. Dimensión epistemológica de la virtualidad. Imagen virtual visual e imagen virtual sonora. Interactividad. Mecanismos de interacción. Operaciones de control por computadora, los sensores y el cuerpo del actor. Actuantes e Interactores. Entornos sensibles. Estrategias vinculares entre la imagen visual y/o sonora de dominio virtual y el actor de dominio real. Metadireccionalidad. Redefinición de las nociones de autor y público. Diseño y generación de un proyecto interactivo.

## ASIGNATURA: ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL II

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Formas de teatralidad. La teatralidad en otras formas artísticas. Disolución de las fronteras entre los géneros. Canon, ruptura y cambio en el campo teatral y artístico. Teoría y análisis de: instalación teatral, intervención urbana, performance, foto y video performance, danza-teatro. Arte conceptual y teatralidad. Intertextos del texto teatral. Teatro performático y teatro postdramático. El actor performer. El arte y la escena relacional. El espectador emancipado. La escena tecnológica. Procedimientos y circulación de discursos. Problemas y límites de la interpretación. La crítica teatral. Las reescrituras críticas dramáticas y espectaculares. La función autor.

## ASIGNATURA: OPTATIVA D.1

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Nota aclaratoria: Al tratarse de un Módulo de Asignaturas Optativas, y a un Área de Seminarios, Talleres y Laboratorios en los cuales se privilegia el conocimiento y la práctica técnico-expresiva, la oferta irá variando de acuerdo a las necesidades de las diferentes cohortes y a la actualización académica. Se propondrán diversas asignaturas –cuyas denominaciones podrán ir variando de acuerdo a las propuestas docentes y a la aprobación del Consejo Departamental. Los contenidos mínimos específicos de cada uno serán sometidos, cada vez, a la evaluación de la Comisión de Asuntos Académicos y a la aprobación del Consejo Departamental.

## TEORÍAS TEATRALES

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El Vieux Colombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin. Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowsky: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

## ASIGNATURA: DRAMATURGIA II

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** El texto dramático como intertexto. Diferencia entre versión y adaptación. Tipos de adaptación: ejercicios de escritura. Las estrategias de trasposición de un lenguaje a otro. La adaptación entendida como interpretación crítica del texto “originario”. La matriz y el modelo de la “interpretación crítica” en las “hermenéuticas de la sospecha”. El contexto cultural y sus nuevas problemáticas: texto, intertexto, contexto. Tradición, intercultural, manipulación del texto dramático. Apropiación e intercambio. Otras modalidades de dramaturgia.

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Supuestos epistemológicos de la metodología de la investigación. Las características del conocimiento científico. Epistemología y metodología. La noción de método en el horizonte de la modernidad. Epistemologías de matriz positivista. La distinción clásica entre contexto



de descubrimiento y contexto de justificación. Métodos de innovación y métodos de validación. El reduccionismo metodológico. Propuestas epistemológicas no reduccionistas. Abordajes críticos al fenómeno de la tecnociencia. Categorías para la construcción de una epistemología crítica: el capital simbólico; campo y habitus. Investigación y campo artístico. El proceso de investigación: el planteamiento, el desarrollo y la presentación de la investigación. Tema, problema e hipótesis. El marco de referencia conceptual y el plan de trabajo.

### ASIGNATURA: OPTATIVA D.2.

**CONTENIDOS MINIMOS:** Nota aclaratoria: Al tratarse de un Módulo de Asignaturas Optativas, y a un Área de Materias y Seminarios centrados en la Teoría e Historia de las Artes, la oferta irá variando de acuerdo a las necesidades de las diferentes cohortes y a la actualización académica. Se propondrán diversas asignaturas -cuyas denominaciones podrán ir variando de acuerdo a las propuestas docentes y a la aprobación del Consejo Departamental-, pero en todos los casos se privilegiarán aquellos que tengan como núcleos conceptuales de su programa, contenidos referidos a: “Movimientos estéticos en la Literatura Europea”, “Movimientos estéticos en la Literatura Argentina y Latinoamericana”, “Movimientos estéticos en el Cine”, “Movimientos estéticos en las Artes Visuales”, “Movimientos estéticos en la Danza”, “Historia y Diseño del Vestuario Teatral”.

Los contenidos mínimos específicos de cada uno serán sometidos, cada vez, a la evaluación de la Comisión de Asuntos Académicos y a la aprobación del Consejo Departamental.

### ASIGNATURA: TALLER DE TESIS

**CONTENIDOS MINIMOS:** La investigación en ciclo de grado. Encuadre metodológico y epistémico. La investigación en el ámbito de la teoría y la práctica teatral. Selección de estrategias e instrumentos técnicos. La tesina de graduación: su especificidad en relación con otras modalidades de registro y producción escrita. Tema e hipótesis: La delimitación del objeto. Formulación del título: tipos de enunciación. La estructura y el plan de trabajo: marco teórico, referencia conceptual, índice y bibliografía. Relevamiento de fuentes y búsqueda bibliográfica. Primeros bocetos de redacción. Citas y aparato crítico. La presentación formal. El rol del tutor.