

Resolución CS N° 0140/15
ANEXO

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

Unidad Académica: Rectorado

Carrera: Licenciatura en Artes de la Escritura

Modalidad: Presencial

Títulos de grado que otorga:

Licenciado/a en Artes de la escritura

Duración de la carrera: 5 años/3008 horas

Fundamentación:

El desarrollo y la expansión de los modelos y soportes vinculados a la comunicación y la información han alcanzado, en el nuevo milenio, una dimensión sin precedentes. Las prácticas artísticas contemporáneas son el resultado de una profunda fusión entre experiencias estéticas, desarrollo tecnológico, descubrimientos científicos y dinámicas sociales; ellas son un ámbito privilegiado para explorar la potencia transformadora de la creación y la innovación en los procesos de producción de conocimiento.

Las Artes de la Escritura no son ajenas a estas transformaciones, por el contrario, constituyen la historia cultural, su diversidad, su tradición y su memoria; pero también, la trama que define la singularidad y la heterogeneidad de las prácticas artísticas y culturales actuales.

Antes de que la Estética reclamara su autonomía, piezas culturales diversas como una escultura, un edificio, un sistema hidráulico, un arma para la guerra o una simple silla pertenecían a un campo común, el de la *techné*: el acto creativo como fuerza de trabajo especializado, discernible de su funcionalidad y del bien común, que puede ser enseñada y aprendida, y también desafiada en sus tradiciones, en virtud de una superación técnica o ética; una producción humana unida a los procesos sociales, históricos, económicos y políticos.

Hacia mediados del siglo XX, con la expansión sin precedentes del capitalismo, la reproducción técnica y la masificación de la cultura, la creación artística se convierte en objeto de consumo. Se abre entonces un nuevo problema: la percepción de la industria cultural como un dispositivo uniforme, necesariamente conservador, percepción que a la vista de los procesos culturales recientes es difícil de sostener, en la medida en que esta industria ha producido sus centros y sus márgenes, los ha subvertido, ha promulgado sus inclusiones y exclusiones, se ha integrado en los sistemas educativos, ha producido aparatos críticos que la redefinen continuamente; estos procesos parecen señalar, en última instancia, que no hay producción de cultura que no articule sus propias resistencias, que no incluya en su urdimbre la posibilidad del movimiento y el cambio. En definitiva, que no hay *poiesis* sin *techné*.

Esta carrera se propone recuperar para las artes de la escritura (narrativa, poesía, dramaturgia, narrativa audiovisual) el sentido de *techné*, como una ampliación del campo de juego, que habilite la formación de un profesional entrenado en su disciplina, capaz de integrar desde una perspectiva crítica su propia escritura al campo histórico, político y productivo.

Escribir es hacer estallar la comunicación convencional, cristalizada; es irradiar nuevos sentidos, imaginar otros mundos posibles, ensayar modos de narrar, desplegar experiencias de comunicación virtual, real, imaginarias. Quienes sino los artistas encarnan la puesta en escena de esa batalla histórica por el sentido, por hacer que las palabras signifiquen las cosas más diversas.

Por ello, la Licenciatura en Artes de la Escritura se propone como un espacio formativo en el nivel universitario de grado que integre los saberes específicos del campo de la narrativa con aquellos provenientes de las otras disciplinas artísticas que se ofrecen en la universidad. Este enfoque interdisciplinario permitirá abrir el campo de la escritura a otras prácticas sociales y culturales actuales vinculadas con las industrias culturales y los nuevos soportes de comunicación e información. Y, de este modo, profundizar la relación entre la universidad y el sistema productivo.

Las artes de la escritura no sólo han cumplido un rol central en la progresiva transformación política y social, sino también en la serie productiva y económica de cada región, tanto en su especificidad como objetos de la lengua (narrativa, poesía) como en sus versiones interdisciplinarias (dramaturgia, narrativa audiovisual). En el contexto de una oferta educativa para el entrenamiento en este campo que en la actualidad se circunscribe a cursos de posgrado, seminarios o talleres, y teniendo en cuenta el desarrollo cualitativo y cuantitativo que en los últimos años puede verificarse en la producción editorial, la existencia de una Licenciatura en Artes de la Escritura que ofrezca una formación académica y profesional en estos campos se revela oportuna y necesaria.

Objetivos

- ✓ Formar profesionales de las artes de la escritura en sus diferentes expresiones, con alto nivel artístico, académico y cultural, poniendo especial interés en los fenómenos culturales de Argentina y Latinoamérica, sobre la base de una concepción que integre la exploración estética y el compromiso ético.
- ✓ Contribuir a la conformación de un campo de formación técnica, creación e investigación para las artes de la escritura desde una perspectiva original y en relación con otros dominios de las artes contemporáneas.
- ✓ Desarrollar un ámbito de creación, reflexión crítica e investigación sobre las artes de la escritura y su intervención en la sociedad contemporánea.
- ✓ Contribuir a la renovación y la formación continua de profesionales de las artes de la escritura que puedan desempeñarse en el ámbito de la práctica artística y cultural, la docencia y la investigación de nivel superior.
- ✓ Fomentar el intercambio de experiencias entre las diferentes especialidades que conforman el campo cultural actual a efectos de incentivar modalidades interdisciplinarias y transdisciplinarias de producción y creación artísticas.
- ✓ Impulsar el desarrollo de investigaciones tendientes a la delimitación del campo teórico y al análisis crítico de la disciplina, así como a la formulación de nuevos enfoques que operen en el ámbito de la cultura y la producción de bienes simbólicos y materiales.

Perfil del profesional:

El Licenciado en Artes de la Escritura tendrá los conocimientos y capacidades para:

- ✓ Desarrollar un proyecto integral original de narrativa o poesía a partir de un entrenamiento intensivo en distintas modalidades textuales.
- ✓ Participar de la elaboración de un proyecto teatral mediante la creación de un texto dramático original, de una transposición o de un guión escénico, así como dramaturgista en el proceso de puesta en escena.

- ✓ Participar en un proyecto de narrativa audiovisual para formatos cortos y/o largos, tanto para cine como para televisión.
- ✓ Elaborar historietas - comics y narrativas específicas para plataformas digitales.
- ✓ Escribir textos de narrativa y poética, obras de teatro, guiones cinematográficos y televisivos, guiones de historieta – comic, y diseños de narrativas no lineales para plataformas digitales.
- ✓ Operar críticamente en el campo profesional de la escritura con conocimiento del estado de situación de la circulación editorial, tanto corporativa como independiente, con sus respectivas exigencias y expectativas.
- ✓ Reconocer el estado de la producción de escrituras artísticas históricas y contemporáneas, identificando tradiciones culturales específicas y el modo en el que sus propios proyectos de escritura se integran en ellas.
- ✓ Realizar una lectura crítica de textos narrativos, dramáticos y audiovisuales, reconociendo y utilizando las herramientas técnicas y metodológicas que los sustentan.
- ✓ Reconocer las vinculaciones de las artes de la escritura con otras disciplinas artísticas en función de sus redefiniciones en el ámbito contemporáneo.
- ✓ Desarrollar investigaciones relativas a las artes de la escritura.

Alcances del título:

El Licenciado en Artes de la Escritura podrá desempeñarse en las siguientes actividades profesionales:

- ✓ Escritor en diferentes producciones editoriales, audiovisuales, teatrales, etc. en el ámbito público y/o privado.
- ✓ Responsable de colecciones y líneas editoriales en diferentes formatos y soportes para entidades públicas y/o privadas
- ✓ Responsable de políticas de difusión y distribución de textos narrativos, poéticos, dramáticos y/o audiovisuales.
- ✓ Consultor de proyectos vinculados a las artes de la escritura, en sus diferentes modalidades textuales, de formatos y soportes.
- ✓ Corrector de estilo.
- ✓ Investigador en proyectos específicos de las artes de la escritura e interdisciplinarios, en el campo de la educación superior, la industria cultural y la difusión educativa.
- ✓ Extensionista en el nivel superior universitario y en actividades de difusión y divulgación en organismos públicos y/o privados.

Requisitos de ingreso:

Haber aprobado la educación secundaria. Solo se podrá excluir esta condición en el caso de los mayores de 25 años, siempre que cumplan con los requisitos establecidos por la unidad académica para su evaluación de acuerdo con lo estipulado por el Artículo 7º de la LES.

Aprobar el curso de nivelación y orientación de la UNA

Requisitos de Egreso:

Haber aprobado todas las asignaturas correspondientes al Plan de Estudios y un Trabajo Final.

ESTRUCTURA ACADÉMICA

La estructura de la carrera se divide en las siguientes Áreas:

A.-Área de técnicas de escritura

Los diferentes talleres que integran el *Área de técnicas de la escritura* están orientados a brindar formación profesional especializada mediante estrategias de enseñanza-aprendizaje vinculadas al saber práctico y a la adquisición de destrezas y técnicas de escritura. De este modo, se favorece la implementación de un proceso de formación que despliegue un hacer creativo y reflexivo sobre la práctica artística. El taller ofrece un espacio para la elaboración de proyectos y supone la ejercitación en la creación de metodologías, medios, recursos y planes de trabajo operativos para su implementación.

B.-Área de Semiótica y Análisis textual

Las asignaturas comprendidas en el *Área de semiótica y análisis textual* profundizan sobre conocimientos y saberes del campo de las disciplinas analíticas vinculados con la comprensión y el funcionamiento del lenguaje, su estructura, su dimensión simbólica y la relación entre texto y contexto. Asimismo, se presentan enfoques que articulan la especificidad de los diferentes lenguajes con una perspectiva crítica y teórica que favorece la resolución de problemas, elaboración de enfoques metodológicos y procesos de investigación con el objeto de desarrollar capacidad crítica y reflexiva sobre la base de una sólida comprensión del campo disciplinar.

C.-Área Teorías, Estéticas e Historia

Las asignaturas del *Área de teorías, estéticas e historia* desarrollan contenidos que recorren, a partir de un enfoque teórico, la relación entre los problemas estéticos y sus categorías con criterios de periodización histórica. Se conciben las narrativas, las poesías y las dramaturgias como modalidades de escritura que atraviesan diferentes estrategias y recursos estéticos. De este modo, se brinda a los estudiantes la posibilidad de comprender la confluencia entre prácticas artísticas y procesos socio-culturales, desde una perspectiva histórica que les permita reflexionar sobre las prácticas de escritura en la contemporaneidad.

D.-Área de Industrias culturales

El *Área de Industrias culturales* comprende cuatro (4) materias que profundizan aspectos fundamentales de la producción escrita desde el punto de vista de su circulación como bienes culturales. Se propone brindar herramientas técnicas y saberes específicos para poder comprender el modo en que las artes de la escritura se insertan en las industrias culturales y cómo estos dispositivos de circulación y consumo impactan sobre las artes de la escritura.

E.-Seminario

Espacio curricular orientado al estudio de un problema o de un tema específico de actualidad o de relevancia dentro del campo artístico, profesional y/o académico. Se propone como un ámbito dinámico tanto respecto a los contenidos como a la modalidad de enseñanza-aprendizaje. Puede combinar la indagación teórica y la experimentación artística. Favorece la articulación entre enseñanza e investigación.

F.-Trabajo Final

Espacios sistemáticos de síntesis e integración de conocimientos y procedimientos a través de la realización de un proyecto creativo individual o grupal que cuenta con el seguimiento de un profesor o tutor. Promueven la integración entre el desarrollo de los procedimientos técnico-expresivos y la reflexión crítica y conceptual. Se favorece la reflexión sobre la propia obra o proyecto en el contexto de un campo disciplinar social, histórico y cultural. La modalidad de trabajo tiende a desarrollar estrategias singulares y propias para la resolución de problemas apropiándose de los saberes adquiridos. Estos espacios curri-

culares operan como confluencia de los aprendizajes adquiridos en las materias y talleres y su redefinición a la luz de los intereses concretos del estudiante o del grupo

A.-Área de técnicas de escritura

Taller de Narrativa I
Taller de Narrativa II
Taller de Narrativa III
Taller de Narrativa IV

Taller de Dramaturgia I
Taller de Dramaturgia II

Taller de Poesía I
Taller de Poesía II
Taller de Poesía III

Taller de Ensayo
Taller de Retórica

Taller de Narrativa Audiovisual I
Taller de Narrativa Audiovisual II

Taller de Formatos Mediáticos

B.-Área de Semiótica y Análisis textual

Semántica y Pragmática
Morfología y Sintaxis
Semiótica
Teoría y Análisis Literario
Teoría y Análisis Teatral
Teoría y Análisis del Lenguaje Audiovisual
Géneros de la Cultura de Masas

C.-Área Teorías, Estéticas e Historia

Narrativa Argentina I
Narrativa Argentina II
Narrativa Latinoamericana I
Narrativa Latinoamericana II
Narrativa Universal I
Narrativa Universal II
Narrativa Universal III

Dramaturgia Argentina
Dramaturgia Universal I
Dramaturgia Universal II

Poesía Argentina I
Poesía Argentina II
Poesía Latinoamericana
Poesía Universal I
Poesía Universal II

Narrativa Audiovisual I
Narrativa Audiovisual II

Historia de la Lectura y la Escritura
Filosofía

D.-Área de Industrias culturales

Legislación Cultural

Edición y Producción Editorial
Técnicas de Redacción y Corrección de Estilo
Formatos Mediáticos

E.-Seminarios

Un seminario a elección

Optativas de otras carreras de la UNA

Dos materias optativas

F.-Trabajo Final

Proyectual de Obra I

Proyectual de Obra II

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS.

LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA

Año	Asignatura	Área	Régimen (a – c)	Carga hs. (semanal)	Carga hs. (total)	Modalidad (p – d)
1	1 Narrativa a elección entre: Narrativa Argentina I Narrativa Latinoamericana I Narrativa Universal I	C	C	4	64	P
1	1 Poesía a elección entre: Poesía Argentina I Poesía Latinoamericana I Poesía Universal I	C	C	4	64	P
1	Taller de Narrativa I	A	C	4	64	P
1	Taller de Poesía I	A	C	4	64	P
1	Morfología y Sintaxis	B	C	4	64	P
1	Idioma I	I	C	2	32	P
1	Dramaturgia Universal I	C	C	4	64	P
1	Narrativa Audiovisual I	C	C	4	64	P
1	Taller de Narrativa Audiovisual I	A	C	4	64	P
1	Taller de Retórica	A	C	4	64	P
1	Semántica y Pragmática	B	C	4	64	P
1	Idioma II	I	C	2	32	P
2	Dramaturgia Universal II	C	C	4	64	P
2	Taller de Dramaturgia I	A	C	4	64	P
2	Taller de Poesía II	A	C	4	64	P
2	Semiótica	B	C	4	64	P
2	1 Narrativa a elección respetando las correlatividades entre: Narrativa Argentina I Narrativa Argentina II Narrativa Latinoamericana I Narrativa Latinoamericana II Narrativa Universal I Narrativa Universal II Narrativa Universal III	C	C	4	64	P
2	1 Poesía a elección respetando las correlatividades entre: Poesía Argentina I Poesía Argentina II Poesía Latinoamericana Poesía Universal I Poesía Universal II	C	C	4	64	P
2	Taller de Narrativa II	A	C	4	64	P
2	Taller de Narrativa Audiovisual II	A	C	4	64	P
2	Teoría y Análisis Literario	A	C	4	64	P
2	1 Poesía a elección respetando las correlatividades entre: Poesía Argentina I Poesía Argentina II Poesía Latinoamericana Poesía Universal I Poesía Universal II	C	C	4	64	P

2	1 Narrativa a elección respetando las correlatividades entre: Narrativa Argentina I Narrativa Argentina II Narrativa Latinoamericana I Narrativa Latinoamericana II Narrativa Universal I Narrativa Universal II Narrativa Universal III	C	C	4	64	P
2	Narrativa Audiovisual II	C	C	4	64	P
3	1 Narrativa a elección respetando las correlatividades entre: Narrativa Argentina I Narrativa Argentina II Narrativa Latinoamericana I Narrativa Latinoamericana II Narrativa Universal I Narrativa Universal II Narrativa Universal III	C	C	4	64	P
3	1 Poesía a elección respetando las correlatividades entre: Poesía Argentina I Poesía Argentina II Poesía Latinoamericana Poesía Universal I Poesía Universal II	C	C	4	64	P
3	Teoría y Análisis del Lenguaje Audiovisual	B	C	4	64	P
3	Taller de Narrativa III	A	C	4	64	P
3	Taller de Poesía III	A	C	4	64	P
3	1 Narrativa a elección respetando las correlatividades entre: Narrativa Argentina I Narrativa Argentina II Narrativa Latinoamericana I Narrativa Latinoamericana II Narrativa Universal I Narrativa Universal II Narrativa Universal III	C	C	4	64	P
3	1 Poesía a elección respetando las correlatividades entre: Poesía Argentina I Poesía Argentina II Poesía Latinoamericana Poesía Universal I Poesía Universal II	C	C	4	64	P
3	Taller de Narrativa IV	A	C	4	64	P
3	Taller de Dramaturgia II	A	C	4	64	P
3	Filosofía	C	C	4	64	P
4	1 Narrativa a elección respetando las correlatividades entre: Narrativa Argentina I Narrativa Argentina II Narrativa Latinoamericana I Narrativa Latinoamericana II Narrativa Universal I Narrativa Universal II Narrativa Universal III	C	C	4	64	P
4	Dramaturgia Argentina	C	C	4	64	P
4	Taller de Ensayo I	A	C	4	64	P
4	Teoría y Análisis Teatral	B	C	4	64	P
4	Técnicas de Redacción y Corrección de Estilo	D	C	2	32	P
4	Géneros de la Cultura de Masas	B	C	4	64	P

4	1 Narrativa a elección respetando las correlatividades entre: Narrativa Argentina I Narrativa Argentina II Narrativa Latinoamericana I Narrativa Latinoamericana II Narrativa Universal I Narrativa Universal II Narrativa Universal III	C	C	4	64	P
4	Historia de la Lectura y la Escritura	C	C	2	32	P
4	Formatos Mediáticos	D	C			
4	Taller de Formatos Mediáticos	A	C	4	64	P
5	Proyectual de Obra I	F	C	4	64	P
5	Seminario a elección	E	C	4	64	P
5	Optativa de otras carreras de la UNA	O	C	4	64	P
5	Proyectual de Obra II	F	C	4	64	P
5	Optativa de otras carreras de la UNA	O	C	4	64	P
5	Legislación Cultural	D	C	2	32	P
5	Edición y Producción Editorial	D	C	2	32	P
TÍTULO DE GRADO: LICENCIADO/A EN ARTES DE LA ESCRITURA						
CARGA HORARIA TOTAL: 3008						
DURACIÓN: 5 (cinco) años						

TABLA III: CORRELATIVIDADES ENTRE ASIGNATURAS

Asignatura	Aprobada	Cursada
Taller de Narrativa II	-	Taller de Narrativa I
Taller de Narrativa III	Taller de Narrativa I	Taller de Narrativa II
Taller de Narrativa IV	Taller de Narrativa II	Taller de Narrativa III
Taller de Dramaturgia II	-	Taller de Dramaturgia I
Taller de Poesía II	-	Taller de Poesía I
Taller de Poesía III	Taller de Poesía I	Taller de Poesía II
Taller de Narrativa Audiovisual II	-	Taller de Narrativa audiovisual I
Semántica y Pragmática	-	Morfología y Sintaxis
Semiótica	Morfología y Sintaxis	Semántica y Pragmática
Narrativa Argentina II	-	Narrativa Argentina I
Narrativa Latinoamericana II	-	Narrativa Latinoamericana I
Narrativa Universal II	-	Narrativa Universal I
Narrativa Universal III	Narrativa Universal I	Narrativa Universal II
Dramaturgia Universal II	-	Dramaturgia Universal I
Poesía Argentina II	-	Poesía Argentina I
Poesía Universal II	-	Poesía Universal I
Narrativa Audiovisual II	-	Narrativa Audiovisual I
Idioma II	-	Idioma I
Proyectual de Obra II	-	Proyectual de Obra I

TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES.-

Las asignaturas correspondientes al lenguaje audiovisual y dramaturgia se cursarán en los Departamentos de Artes Audiovisuales y Artes Dramáticas.