


BICENTENARIO
DE LA
INDEPENDENCIA
100+100

DIÁLOGOS ARTE, HISTORIA Y UNIVERSIDAD

Museo de la Cárcova
1, 2 y 8 de julio | Av. España 1701

PROGRAMA

— viernes
01.07

15 h | APERTURA

15:30 h | DIÁLOGO 1

**RELATOS Y REPRESENTACIONES MEDIÁTICAS
DE LOS ARGENTINOS**

Las industrias culturales difunden imágenes de los argentinos, al tiempo que consolidan fuertes relatos sobre las identidades nacionales y de clases. ¿Qué imágenes nos definen? ¿Cómo se resignifican a lo largo de nuestra historia? Terrenos, conflictos y agendas para debatir.

Dialogan

Tristán Bauer | Carlos Ulanovsky | Pablo Piedras

17 h | DIÁLOGO 2

IMÁGENES RECURRENTE DE UNA NACIÓN

En todas las narraciones sobre lo nacional se hacen presentes ciertas imágenes y emblemas, figuraciones que emergen de un modo reiterado, sintomático. ¿Qué itinerario de imágenes reconocemos en la edificación simbólica de la Nación? ¿Qué circunstancias propician su retorno? ¿Qué cambios se operan en ellas y cómo transforman el horizonte de su nueva emergencia?

Dialogan

Daniel Santoro | Laura Malosetti Costa

— sábado
02.07

14 h | DIÁLOGO 3

**CIVILIZACIÓN Y BARBARIE: ¿LA FÓRMULA QUE MARCÓ
EL DESTINO CULTURAL DE LOS ARGENTINOS?**

El dilema argentino civilización y barbarie retorna cada vez que pensamos los términos de soberanía e independencia en la disputa sobre nuestra historia política y cultural. ¿Qué pasiones activa la fórmula sarmientina? ¿Esta dicotomía permite dar cuenta del debate político cultural o reduce su complejidad e invisibiliza nuevas encrucijadas del presente?

Dialogan

Horacio González | Eduardo Grüner | Eduardo Jozami

17 h | DIÁLOGO 4

ARTE, ESTADO Y UTOPIAS EN 200 AÑOS

En el primer centenario, el vínculo entre arte y Nación fue invocado con fuerza como una política de Estado capaz de consolidar una imagen propia de la patria, en el marco de fuertes turbulencias sociales y de la inserción del país en el mundo, como productor de materias primas. ¿Qué itinerario de imágenes, representaciones, ficciones, escenificaron ayer y hoy el conflicto por la identidad? ¿Qué construcciones utópicas de otros Estados posibles se dieron en estos 200 años?

Dialogan

Ezequiel Adamovsky | Ana Longoni | Roberto Amigo

18:30 h | EVENTO ARTÍSTICO

EL LABERINTO DE LA HISTORIA (fragmento)

Dirección de Laura Figueras

**Compañía de Danza de la UNA | Dirección de Roxana Grinstein
Departamento de Artes del Movimiento**

— viernes
08.07

15 h | DIÁLOGO 5

LOS TRAUMAS DE LA HISTORIA

Las relaciones entre arte, política y memoria están atravesadas por los límites que el trauma histórico le impone a la representación artística. ¿Cómo se da la representación del pasado? ¿Qué modo de representación permite pensar la muerte sin caer en la conmemoración o el homenaje? ¿Qué lenguajes permiten convertir el horror en objeto estético?

Dialogan

**María Pía López | Félix Bruzzone
Colectivo "La garganta poderosa"**

16:30 h | EVENTO ARTÍSTICO

PRESENTES (teatro poético)

**Dirección de Luciano Suardi y Julieta Abriola
Departamento de Artes Dramáticas**

17:30 h | EVENTO ARTÍSTICO

ÓPERA MARIQUITA SÁNCHEZ (fragmento)

**Dirección de Marta Blanco
Departamento de Artes Musicales y Sonoras**

18:30 h | CIERRE

PEÑA DE LA INDEPENDENCIA

**Orquesta Criolla y Ballet Folklórico de la UNA
Área Transdepartamental de Folklore**