

## Cursos UPAMI 2016

2º CUATRIMESTRE

### SEDE ARTES DRAMÁTICAS

**Venezuela 2587.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Medios de Transporte: Colectivos 2-98-23-168-68  
SUBTE LÍNEA H / ESTACIÓN VENEZUELA

### 1. Contar es un placer I

El curso invita a aprender a contar cuentos y estimular la creatividad en la expresión oral. Tomar contacto con el potencial individual para aplicarlo al arte de contar historias. Desarrollar un plan de acción para una mejor comunicación que favorezca la ampliación de las redes comunicacionales.

**Aula:** UPAMI  
**Cantidad de clases:** 16  
**Horario:** jueves de 13 a 15 hs.  
**Fecha de iniciación:** 18 de agosto  
**Accesibilidad:** Planta Baja

### 2. Contar es un placer II

Para alumnos que hayan realizado el nivel I.

**Docente de los cursos 1 y 2: Jacinta Lidia Blanca**  
Actriz. Directora y Narradora. Profesora de Teatro egresada de la UNA. Docente de la UNA Directora del estudio - teatro "LA MOVIO-LA" desde 1990. Investigadora en el área de la Narración aplicada al desarrollo de la creatividad en la enseñanza formal y no formal.

**Aula:** UPAMI  
**Cantidad de clases:** 16  
**Horario:** lunes de 16 a 18 hs.  
**Fecha de iniciación:** 22 de agosto  
**Accesibilidad:** Planta Baja

### 3. Teatro, juego y expresión. Nivel I

El curso propone generar un espacio de juego, disfrute y creación a partir de los distintos elementos que se ponen de manifiesto en el teatro. Formar un grupo en un marco de respeto, cooperación y confianza, valorizando la interrelación y la impronta de cada integrante.

**Aula:** UPAMI  
**Cantidad de clases:** 16  
**Horario:** miércoles de 16 a 18 hs.  
**Fecha de iniciación:** 17 de agosto  
**Accesibilidad:** Planta Baja

## 4. Teatro, juego y expresión. Nivel II

Para alumnos que hayan realizado el Nivel I.

### **Docente de los cursos 3 y 4: Lic. Miguel Sorrentino**

Actor. Licenciado en Actuación egresado del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA. Egresado de la Escuela de Teatro de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Se desempeña como docente de teatro en los niveles inicial, primario y terciario.

**Aula:** UPAMI

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** miércoles de 14 a 16hs.

**Fecha de iniciación:** 17 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

## 5. Teatro: ser otros por un rato. Nivel I

El curso invita a encontrarse con el teatro, y su hacer. Se partirá de ejercicios teatrales vinculados a lo lúdico y la cooperación grupal sin abandonar la individualidad. Se trata de reforzarla para encontrar allí, en esa singularidad las claves que despertaran los personajes de cada uno. La improvisación primero y el texto después abrirán un abanico de mundos posibles, de nuevas respuestas y decisiones. El curso es una invitación a ser otro por un rato: otro incomparable o parecido a uno mismo, divertido o melancólico, un otro que se construye distinto en cada clase.

**Aula:** UPAMI

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** miércoles de 12 a 14hs.

**Fecha de iniciación:** 17 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

## 6. Teatro: ser otros por un rato. Nivel II

Para alumnos que hayan realizado el Nivel I.

### **Docente de los cursos 5 y 6: Carolina Silva Carbone**

Actriz. Licenciada en Actuación egresada del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA. Investigadora en la Universidad Pública UNA. Coordinadora en el Tercer Congreso Internacional de Teatro.

**Aula:** UPAMI

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** miércoles de 10 a 12 hs.

**Inicio:** 17 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

## 7. El camino de la risa

El curso está dirigido a todas las personas de la tercera edad que quieran conectarse, a través del juego teatral, con su propia comi- cidad y con sus posibilidades creativas y físico-expresivas. La risa es una herramienta liberadora que nos predispone al juego y facili- ta los canales de exploración. Su finalidad es lograr disfrute en los participantes. Este taller propone, a partir del humor, generar un espacio distendido que proporcione alegría, salud y estímulos. A su vez el encuentro con otros genera empatía y revaloriza la expe- riencia propia y ajena, descubriendo nuevas formas de decir, ac- tuar y hacer reír.

### **Docente: Fernanda Bercovich**

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Ha realizado cursos de entrenamiento actoral con Juan Carlos Gené y Pompeyo Audivert, producción teatral con Federico León, dramaturgia con Bernardo Cappa y con Cristina Moreira en técnica de clown. Desde el año 2005 se perfecciona en el baile flamenco. Ha realizado nu- meroso shows de humor fusionados con esta danza.

**Aula:** UPAMI

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** martes de 14 a 16 hs.

**Inicio:** 16 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

### **SEDE ARTES AUDIOVISUALES**

**Jerónimo Salguero 60.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Medios de Transporte: Colectivos 5, 7, 168, 151, 92, 132, 160.  
**SUBTE LÍNEA A / ESTACIÓN CASTRO BARROS**

## 8. El cine y su lenguaje

Este curso surge como respuesta a la necesidad de los adultos mayores de conocer y utilizar el Lenguaje Audiovisual y así esta- blecer una relación más provechosa con los medios de comunica- ción y también incorporar una nueva posibilidad de expresión. A través del visionado y análisis de obras audiovisuales, prácticas básicas con video digital y prácticas de escritura de guión, se intro- ducirá a los estudiantes en el conocimiento del lenguaje audiovi- sual. Se hará un recorrido por la historia del cine para reconocer la evolución del lenguaje.

**Aula:** 2

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** miércoles 9 a 11

**Fecha de inicio:** 17 de agosto

**Accesibilidad:**

## 9. Historia del cine

A través del visionado y análisis de obras audiovisuales, se introducirá a los estudiantes en el conocimiento del lenguaje audiovisual. Se hará un recorrido por la historia del cine para reconocer la evolución del lenguaje. Se relacionarán distintas obras cinematográficas de distintas épocas para descubrir los elementos en común que enhebran una historia apasionante.

### **Docente de los cursos 8 y 9: Enrique Gabriel Dodero**

Docente de la UNA. Guionista, realizador y productor del documental “¡Al Trote!” (TDA) y “Happy Cool” (historias breves, INCAA).

**Aula:** 7

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** miércoles 11 a 13

**Fecha de inicio:** 17 de agosto

**Accesibilidad:** escalera

## 10. Cine Argentino

Estudio del llamado ‘Cine de Oro Argentino’. El mismo estará centrado en dos aspectos fundamentales para su mejor conocimiento. El primero, consideración acerca de las adaptaciones realizadas entre los años 40 y 55. El segundo, análisis del modo de encuadre empleado por los directores de la época. Se cree que todos los alumnos han visto repetidas veces algunos de los filmes en estudio: ‘Las aguas bajan turbias’, ‘Rosaura a las 10’, ‘Hombre de la esquina rosada’, ‘Shunko’, ‘Emma Zuzn’, y otros. El curso complementa esa visión con una inserción decisiva en los aspectos técnicos de aquel cine.

### **Docente: René Palacios**

Docente de la UNA. Egresado del CEC, actual ENERC. Becario de la RAI en Florencia (Italia) para especialización en estética del plano cinematográfico.

**Aula:** 7

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** miércoles 15 a 17

**Fecha de inicio:** 17 de agosto

**Accesibilidad:** escalera

CURSOS UPAMI 2015

**Sede Artes del Movimiento**

**Sánchez de Loria 443.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Medios de Transporte: Colectivos 2-7- 32-41-56-75-84-103-115-132

**SUBTES: LÍNEA A / ESTACIÓN LORIA**

## 11. Expresión Corporal

El taller tiene como intención promover el encuentro con el propio cuerpo, y con los otros. Para ello se generará un espacio para la creatividad, el juego, la reflexión y el disfrute a través de la Expresión Corporal. Se trabajará abordando la técnica de la Sensopercepción, para lograr un autoregistro, y rehabilitar zonas musculares y articulaciones del cuerpo. Lo mencionado anteriormente se articulará para poder bailar a través de la improvisación y composición. La continuidad y el deseo por seguir o empezar a valorar nuestro cuerpo, se encuentra vinculado a la idea de cuerpo saludable que practica la Expresión Corporal. El grupo estará conformado por estudiantes con experiencia previa y por aquellos que deseen integrarse en este nuevo cuatrimestre.

**Docente: Soledad Alloni**

Egresada del UNA como Profesora de Arte en Danza mención Expresión Corporal. Se desempeña como docente JTP de Expresión Corporal Cátedra Benedicto en el Departamento de Artes del Movimiento de la UNA (2013) y como docente titular de Cátedra de Movimiento en la Carrera Profesorado de Teatro en el Instituto de Arte y Creatividad de Pilar. Es profesora de Hatha Yoga y terapeuta corporal.

Músico acompañante: **Daniel Figueroa**

**Aula: 114**

**Cantidad de clases: 16**

**Horario: lunes de 16:00 a 18:00 hs.**

**Fecha de Inicio: 22 de agosto**

**Accesibilidad: 1° piso por escalera**

## 12. Expresión Corporal

El taller tiene como intención promover el encuentro con el propio cuerpo, y con los otros. Para ello se generará un espacio para la creatividad, el juego, la reflexión y el disfrute a través de la Expresión Corporal. Se trabajará abordando la técnica de la Sensopercepción, para lograr un autoregistro, y rehabilitar zonas musculares y articulaciones del cuerpo. Lo mencionado anteriormente se articulará para poder bailar a través de la improvisación y composición. La continuidad y el deseo por seguir o empezar a valorar nuestro cuerpo, se encuentra vinculado a la idea de cuerpo saludable que practica la Expresión Corporal. El grupo estará conformado por estudiantes con experiencia previa y por aquellos que deseen integrarse en este nuevo cuatrimestre.

**Docente: Perla Karina Viñe**

AJTP del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA, Cátedra Adamo. Egresada del Instituto Superior de Enseñanza Artística CEC como Profesora de Expresión y Lenguaje Corporal.

Músico acompañante: **Daniel Figueroa**

**Aula: 115**

**Cantidad de clases: 16**

**Horario: viernes de 16 a 18hs**

**Fecha de Inicio: 19 de agosto**

**Accesibilidad: 1° piso por escalera**

## 13. Recuperando la movilidad y flexibilidad de la columna y las articulaciones.

Clases encadenadas funcionalmente, entre sí, donde se explora el propio cuerpo a través de secuencias de movimientos. La combinación de estas secuencias -cada una con una información para el sistema nervioso- de manera muy lenta y cuidadosa, en un orden funcional, produce un crecimiento gradual de la autoconciencia o dicho de otro modo: una *concientización de la autoimagen*. Explorando con el propio cuerpo y encontrando la posibilidad de reemplazar movimientos habituales e ineficaces por movimientos libres que gasten la menor energía posible y desarrollando nuestra creatividad y expresión de un modo más amplio y placentero.

**Docente: Gabriela Gomez**

Profesora Adjunta de la Cátedra de Orfeo de la Materia Feldenkrais en Departamento de Artes de Movimiento de la UNA. Asistente de entrenador del Método Feldenkrais Internacional. Alumna de Patricia Stockoe en Sensohabilidades, Sensopercepción y Expresión corporal.

**Aula: 116**

**Cantidad de clases: 16**

**Horario: lunes de 12 a 14hs**

**Fecha de Inicio: 22 de agosto**

**Accesibilidad: 1° piso por escalera**

CURSOS UPAMI 2015

**SEDE ÁREA TRANDEPARTAMENTAL DE FOLKLORE**

**Sánchez de Loria 443.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Medios de Transporte: Colectivos 2-7- 32-41-56-75-84-103-115-132  
SUBTES: LÍNEA A / ESTACIÓN LORIA

## 14. A la vida cantando. Nivel I

La música nos acompaña a lo largo de la vida, tanto en los momentos alegres como en los tristes, en las reuniones o estando solo en casa, nos marca y rememora distintas experiencias. Es un gran elemento socializante, porque compartir con otros la música es una experiencia de encuentro con el otro. Promueve la salud porque esta dinámica de trabajo grupal incentiva y aumenta la energía, la autoestima y la creatividad.

**Aula:** 7

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** martes de 12 a 14 hs.

**Fecha de Inicio:** 16 de agosto

**Accesibilidad:**

## 15. A la vida cantando. Nivel II

Para alumnos que hayan realizado el nivel I.

**Docente de los cursos 14 y 15: Silvia B. Jorge**

Cantautora y guitarrista. Tiene en su haber 3 discos editados. Guitarrista de legendarios músicos del rock: Alejandro Medina, Edelmir Molinari, Las Brujas. Compartió escenario y participó de grabaciones con León Gieco, Ara Tokatlian, Yabor, Vox Dei, Juan Falú, Teresa Parodi, Néstor y Ariel Acuña, Alambre González, entre tantos. Lic. en Folklore c/ mención en Culturas tradicionales de la UNA y Maestra de Educación Musical Cons. Manuel de Falla. Funda y dirige su propio sello discográfico independiente Wipala Discos.

**Aula:** 7

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** lunes de 12 a 14 hs.

**Fecha de Inicio:** 22 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

## 16. Danzas folklóricas argentinas. Nivel I

El curso está destinado al aprendizaje de nuestras Danzas folklóricas argentinas. Será un espacio de esparcimiento y distensión propicio para el aprendizaje en un contexto placentero y enriquecedor, rescatando y revalorizando nuestras costumbres como medio de fortalecer su identidad e integración en el entorno social y ofreciendo un ámbito en el cual puedan expresar y compartir sus sentimientos.

**Aula:** 10

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** miércoles de 16 a 18hs.

**Fecha de Inicio:** 17 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

## 17. Danzas folklóricas argentinas. Nivel II

Para alumnos que hayan realizado el nivel I.

**Docente de los cursos 16 y 17: Nicolás Miguel Delavanso**

Prof. de Arte en Danza mención en Danzas Folklóricas y Tango (UNA). Lic. en Folklore Mención Danzas Folklóricas y Tango (UNA).

**Aula:** 8

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** viernes de 12 a 14 hs.

**Fecha de inicio:** 19 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

## 18. Iniciación al Tango I

El curso propicia la integración de los alumnos en un ambiente de distensión, aprendizaje y cordialidad que sean óptimos tanto para aprender como para compartir nuestros gustos y formas culturales que tanto tienen que ver con el tango. Propone enseñar los conocimientos básicos del tango tanto desde lo coreográfico como desde la musicalidad, tomando a la danza y al Tango en particular como una manifestación cultural y una expresión popular que nos identifica y distingue.

**Docente: Federico Ibañez**

Licenciado en Folklore con mención en Danzas Folklóricas y Tango. Profesor del Área Transdepartamental de Folklore de la UNA. Bailarín de la Compañía de Tango de la Universidad Nacional de las Artes que dirige Leonardo Cuello.

**Aula:** 10

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** martes de 10 a 12 hs.

**Fecha de inicio:** 16 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

## 19. Iniciación al Tango II

El curso está destinado a afianzar los conocimientos básicos del tango tanto desde lo coreográfico como desde la musicalidad, tomando a la danza y al tango en particular como una manifestación cultural y una expresión popular que nos identifica y distingue. Está destinado a quienes posean experiencia o hayan realizado el Nivel I.

**Docente: Nuria Lazo**

Licenciada en Folklore con mención en Danzas Folklóricas y Tango, UNA. Profesora del Área Transdepartamental de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes. Bailarina de la Tango de la Universidad Nacional de las Artes que dirige Leonardo Cuello.

**Aula:** 1

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** jueves de 14 a 16 hs.

**Fecha de inicio:** 18 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

CURSOS UPAMI 2015

**SEDE FORMACIÓN DOCENTE**

**Bolívar 1674.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Bolívar y Caseros a una cuadra de Parque Lezama.)

Medios de Transporte: Colectivos 10, 22, 24, 29, 39, 46, 53, 65, 70, 74, 93, 168, 186

**El edificio cuenta con ascensor.**

## 20. Taller de emociones, sentimientos y pasiones

Brindar una aproximación a las distintas maneras de manifestar nuestros sentimientos, emociones y pasiones. Conocer y analizar nuestros estímulos, respuestas y reacciones. La historia de los sentimientos. Filosofía, psicología y sociología de los sentimientos. La modernidad y la posmodernidad. La edad adulta y los adultos mayores. La salud humana y el desarrollo de los sentimientos.

**Aula:** 101

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** martes de 17 a 19 hs.

**Fecha de Inicio:** 16 de agosto

**Accesibilidad:** escalera - ascensor

## 21. Historia del Arte Argentino 1810- 1890

### Retratos

Brindar una aproximación a las distintas maneras de representar "lo argentino" a través de los diversos tipos de representación: pintura, fotografía, teatro (circo criollo, varieté, sainete, grotesco, revista porteña, comedia musical argentina), radiofonía, gráfica (magazines, revistas culturales, diarios, folletines, novelas semanales), cinematógrafo, televisión. Lo clásico y lo moderno. Modernismo vs. Modernidad. Los fenómenos masivos y la cultura. Alta y baja cultura.

**Aula:** 101

**Cantidad de clases:** 16

**Horario:** miércoles de 11 a 13 hs.

**Fecha de Inicio:** 17 de agosto

**Accesibilidad:** escalera - ascensor

### **Docente de los cursos 20 y 21: Rubén Omar Mingorance**

Profesor sup., normal y especial en Letras Modernas (UBA). Especialización en Difusión Mediática de las Artes y Elaboración de textos críticos (UNA). JTP Psicología general y Psicología de la adolescencia (UNA).

CURSOS UPAMI 2015

### SEDE ARTES VISUALES

**Av. Gral. Las Heras 1749.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Medios de Transporte: Colectivos 10, 12, 17, 60, 101, 102, 106, 110, 124, 152

**SUBTE LÍNEA D / ESTACIÓN CALLAO**

## 22. El Mundo de papel

En el curso se logrará aprender las técnicas de confección casera de papel reciclado; desde la realización de la pulpa hasta lograr de manera creativa variados papeles con la incorporación del color, el diseño y variados objetos a la pulpa. Aplicación del papel reciclado sobre objetos: encuadernaciones, carpetas, cubiertas de mesa, artículos de escritorio, marcos, portarretratos, lámparas, etc.

**Aula: 1**

**Cantidad de clases: 16**

**Horario: jueves de 10 a 12 hs.**

**Fecha de Inicio: 18 de agosto**

**Accesibilidad: escalera**

## 23. El Mundo de papel en 3D (segunda parte)

En esta 2da parte del curso se logrará realizar esculturas tridimensionales con pulpa de papel reciclado; se trabajara desde la realización de pulpa hasta lograr de manera creativa variadas esculturas con la incorporación del color, el diseño y variados objetos a la pulpa.

**Aula: 1**

**Cantidad de clases: 16**

**Horario: jueves de 12 a 14 hs.**

**Fecha de Inicio: 18 de agosto**

**Accesibilidad: escalera**

## 24. Taller de técnica y creatividad: orientado al dibujo y la pintura

Es un taller práctico donde se trabajará a través de la exploración de diferentes materiales como grafito, pasteles, acrílicos, collage, etc.; experimentando con materiales y soportes. Jugando con ellos va a ir apareciendo la forma, el valor, la textura, el volumen. Es un espacio de búsqueda y aprendizaje donde descubrir y desarrollar potencialidades creativas en un espacio de distensión y reflexión creativa remarcando la importancia de la experimentación dentro del medio y de la búsqueda de la imagen personal.

**Aula: 1**

**Cantidad de clases: 16**

**Horario: lunes de 10 a 12 hs.**

**Fecha de Inicio: 22 de agosto**

**Accesibilidad: escalera**

**Docente de los cursos 22, 23 y 24: Carla Ferrari**

Licenciada en Artes Visuales con Especialización en Pintura (UNA). Profesora Nacional de Pintura (E.N B.A.P.P, 1992). Profesora Universitaria en Artes Visuales (UNA, 2002). Curadora de Arte.