

## **Carreras audiovisuales del sistema universitario nacional: relación entre incumbencias / alcance del título e inserción laboral del graduado.**

**Código:** 34-0247

**Directora:** María Teresa Pérez

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Audiovisuales

### RESUMEN

El presente proyecto es continuación del presentado en la convocatoria del Programa de Incentivos 2011/2012: "Situación actual de las carreras audiovisuales del sistema universitario nacional" (Código: 31-046). En esa oportunidad propusimos analizar y generar un informe sobre la situación actual de las carreras audiovisuales del sistema universitario público nacional de nuestro país.

Con la recuperación de la democracia en 1983 y la promulgación de la nueva Ley de Cine (24.377) en 1994, se afirmó en nuestro país un crecimiento de las "escuelas de cine" que, creemos, repercutió considerablemente en la formación de los profesionales del sector y a su vez en el fenómeno denominado "Nuevo Cine Argentino".

La tecnología digital, que posibilita mayor accesibilidad a los procesos audiovisuales de punta, permitió que la tarea formadora de las escuelas de cine, provocara un salto cualitativo importante en relación a la construcción simbólica de los relatos regionales.

En esta segunda etapa, a partir del análisis de los insumos relevados en la investigación anterior, con el objetivo de construir una herramienta al servicio de los cuerpos académicos y estructuras de gobierno universitarios para los procesos de innovación, de creación y/o de reforma de trayectos curriculares en el campo audiovisual, planteamos profundizar particularmente tres ejes:

- » Alcances e incumbencias del título
- » Inserción laboral del graduado
- » La incidencia de la implementación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en la inserción laboral

*This project is related to that presented in the convocation for the Incentive Programme 2011/ 2012: Current status of audiovisual careers of the national university system (Code: 31-046). At that time decided to analyze and create a report on the current status of Audiovisual degree courses of the national university system of our country. With the recovery of democracy in 1983 and the new Film law promulgation Film (24. 377) in 1994, it was stated in our country a growth of "film schools" that we think are a considerable impact on the training of professional sector and in turn on the phenomenon called "New Argentine Cinema". Digital technology, which allows greater accessibility to audiovisual cutting edge processes, allowed the task forming film schools, would cause a significant qualitative leap in relation to the symbolic construction of regional narratives. In this second stage, based on the analysis of inputs relieved in previous research, with the aim of building a tool for academic bodies and university government structures for innovation processes , setting up and or reform curricular paths in the audiovisual fields, we give rise to particularly deepen three axes:*

- » Scopes and incumbencies of the degree
- » Job placement of graduated people

- » The impact of the implementation of the Audiovisual Communications services law in job placement.