

Danza y Tecnología Interactiva, Creación Artística y Teoría

Código: 34-0225

Directora: Daniel Sánchez

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Las nuevas tecnologías digitales interactivas están transformando la forma de crear, ejecutar percibir y concebir el arte del movimiento y su relación con otras disciplinas. Esta situación crea espacios y ámbitos en los cuales los conceptos tradicionales de la danza y otras artes del movimiento ya no se pueden aplicar sin adecuarse.

Este proyecto se propone investigar los modos en que las creaciones coreográficas incorporan las tecnologías digitales interactivas, y las transformaciones en la concepción y utilización del cuerpo y el espacio en las obras surgidas de esta incorporación. A través de la experimentación en la creación artística y la elaboración teórica relacionada busca establecer un conjunto de conceptos y procedimientos propios de la nueva disciplina, para su desarrollo en la práctica artística y académica.

Dance and Interactive Technology, Artistic Creation and Theory.

The new digital interactive technologies are transforming the way of creating, of executing to perceive and to conceive the art of the movement and his relation with other disciplines. This situation creates spaces and ambiances in which the traditional concepts of the dance and other arts of the movement cannot already be applied without be adapting.

This project proposes to investigate the ways in which the choreographic creations incorporate the digital interactive technologies, and the transformations in the conception and use of the body and the space in the works arisen from this incorporation. Across the experimentation in the artistic creation and the theoretical related making it thinks about how to establish a set of concepts and proper procedures of the new discipline, for his development in practice artistic and academic.