

Desarrollo de prototipos didácticos experimentales desde la participación colaborativa con TIC: I+D+I para la Formación de Profesores de Artes.

Código: 34-0267

Director: Marina Burré

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Formación Docente

RESUMEN

Tras advertir la vacancia de estudios formales sobre la enseñanza para la formación de docentes de artes en el NS, en la investigación anterior (Cód. 34-0179/11) exploramos las configuraciones didácticas de prácticas localizadas en el dominio de los lenguajes artísticos, observando aspectos valiosos de su singularidad. Entendemos que varios de ellos pueden aún ser enriquecidos a través de la articulación con TIC, en tanto su valor sociotécnico reconocido ya en los lineamientos educativos oficiales de nuestra región que derivan de sus múltiples empleos en las actuales prácticas sociales, artísticas y científicas mundiales.

En esta oportunidad, entonces, proponemos avanzar en el desarrollo colaborativo -entre investigadores, profesores, y estudiantes del Profesorado-, de prototipos didácticos experimentales 'a medida' que revigoricen la formación docente en artes para los distintos contextos educativos; atenderemos tanto los variados modos de enseñar y aprender desde las lógicas y enfoques didácticos- disciplinares como los ejes enfatizados en los lineamientos curriculares explicitados en las normativas vigentes, componentes que orientan (con otros) la tarea de los futuros profesores de artes.

Por lo expuesto, encontramos necesario plantear un trabajo de investigación interdisciplinario que aborde, desde una dimensión didáctica y socio-política, la reflexión e innovación sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje referidos.

Development of experimental teaching prototypes from collaborative participation with ICT: R&D&I for arts teacher training

After identifying the vacancy of formal studies about education for arts teacher training, in the previous research (Cod 34-0179/11) we explored the didactical configuration of these practices located in the artistic languages domain, where we observed valuable aspects of its singularity. We understand that some of them may still be enriched through linkage with ICT, because his sociotechnical value already recognized in official educational guidelines of our region derived from its many ways of uses in the current social, artistic and scientific world practices.

In this opportunity, then, we intend to advance in the collaborative development -between researchers, teachers and students- of experimental teaching prototypes context-aware for reinvigorate the arts teacher training for different educational contexts. We will address both the various modes of teaching and learning from the approaches didactical-disciplinaries as the axes that are emphasized in the curriculum guidelines, components that guide (along with others) the work of the future teachers of arts.

For these reasons, we find it necessary to raise an interdisciplinary research work to address, from a didactic and socio-political dimension, the reflection and innovation on the referrals teaching and learning processes.