

La flauta travesera barroca y su repertorio.

Código: 34-0274

Directora: Gabriel Pérsico

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

RESUMEN

La ejecución de su instrumento, su aprendizaje, su inserción dentro de las actividades musicales vigentes en determinado medio cultural y social presupone determinados paradigmas estéticos. La mayoría de los mismos no son conscientes para el intérprete; otros están relacionados con determinadas escuelas de ejecución, géneros y estilos abordados por los organismos musicales o ámbitos culturales en donde desarrolla su actividad.

En general, este corpus de conceptos estéticos se “hereda” a través de los procesos de aprendizaje del instrumento, los cuales, en sus aspectos más elementales, se asemejan a la transmisión de conocimientos a nivel artesanal, es decir, con pocos cambios o valores agregados. En el caso de la ejecución actual de un instrumento “histórico”, es decir un instrumento indisolublemente ligado a las prácticas de interpretación y repertorios de otras épocas, la problemática es mayor, ya que la cadena de transmisión de conocimientos se ha interrumpido o modificado considerablemente.

Además de los aspectos musicológicos y filosóficos inherentes al período barroco, se deberá considerar la problemática estético-filosófica que esa praxis interpretativa genera en el presente.

La investigación se enmarcará en el repertorio de la flauta travesera en uso durante el período barroco y su interpretación actual, incluyendo la creación de obras escritas ad-hoc. Se abordará especialmente el problema de la descontextualización semántica de dicho repertorio y su inserción en un contexto diferente.

The baroque flute and its repertory: aesthetic issues on early music performance today.

Playing and learning an instrument, inserting its performance into musical activities of our time within a certain cultural setting, assume a number of esthetic postulates. Most of them are unknown by the performer. Others are connected to schools of performance, genres, styles adopted by the musical or the cultural spheres to which the performer belongs.

Such a corpus of esthetic concepts is “inherited” through the process of learning an instrument. In its most basic aspects, the process is similar to the transmission of craftsman’s knowledge, which involves few changes or added value.

In the case of performing a “historic” instrument, an instrument closely linked to interpretative practices of other times and repertoires, the problem is deeper, because the transmission chain of knowledge has been interrupted or considerably modified. Besides the musicological and philosophical aspects of the baroque, we will have to consider the aesthetic and philosophical problem of performing this repertoire in our time.

My research project will focus on the repertoire, styles, as well as the technical, artistic, and organological features of the transverse flute during the baroque, and its significance in the current musical interpretation (including contemporary works composed ad hoc). We will especially address the problem of the semantic decontextualization of the baroque repertoire and its insertion in a different context.