

Formación musical profesionalizante: un estudio de correlaciones entre expectativas, procesos y logros en el marco del DAMus (IUNA).

Código: 34-0270

Directora: Ana Lucía Frega

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

RESUMEN

El proceso de formación profesional musical es el objetivo académico del Departamento de Artes Musicales (DAMus – perteneciente al IUNA) en las disciplinas: instrumento, canto, composición, composición con medios electroacústicos, dirección coral y orquestal. Este proceso se plasma en sus planes de estudio y contenidos curriculares.

Se han realizado algunos estudios parciales en nuestro país atendiendo a ciertos aspectos de este proceso en otras instituciones, no existiendo a la fecha un análisis similar en este departamento.

La coordinación entre las expectativas y necesidades de quienes buscan formarse como músicos para desarrollarse artísticamente e insertarse en el mercado laboral profesional es un problema que preocupa en todo el mundo.

El estudio de la magnitud de las correlaciones entre expectativas, procesos y logros de alumnos y graduados es un insumo fundamental para la toma de decisiones de gestión y pedagógicas de la institución en cuanto a aspectos puntuales a reforzar, modificar o reemplazar.

Se considerará la mirada de: profesores, alumnos y graduados a través de herramientas diseñadas específicamente.

Professionalizing musical training: a study of correlations between expectations, processes and achievements under the DAMus.

The musical training process is the academic goal of the Department of Performing Arts (DAMus - belonging to IUNA) in the following disciplines: instrument, singing, traditional composition, electro acoustic composition, choral and orchestral conducting. This process is reflected in their curricula and curriculum.

There have been some partial studies in our country taking care of certain aspects of this process. They have been located in other institutions and up to date there is not a similar analysis in this department.

Coordination between the expectations and needs of those seeking training as musicians to develop artistically and inserted into the professional labor market is an issue of concern worldwide.

The study of the magnitude of the correlations between expectations, processes and achievements of

applicants, students and graduates is an essential input for decision-making and management of the educational institution regarding specific aspects to enhance, modify or replace.

It will consider the perspective of those actively engaged in this process: teachers, students and graduates through tools designed specifically for this research.