

## La guitarra y su legitimación académica en el ámbito rioplatense del siglo XX.

**Código:** 34-0273

**Directora:** Oscar Olmello

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Musicales y Sonoras

### RESUMEN

En el Río de la Plata a comienzos del siglo XX actuaba un conjunto de guitarristas con formación académica, que producía a través de la interpretación, la enseñanza y la composición (frecuentemente asociadas entre sí) una actividad intensa, que, sin embargo, permanecía fuera del mundo de la música académica socialmente legitimada. Nos proponemos demostrar que la descalificación de la guitarra devenía de la distancia que tenían sus cultores con ese grupo hegemónico. Promediando el siglo, la guitarra y los guitarristas son aceptados de pleno derecho en esa élite. Ese reconocimiento luego de 50 años por parte del mundo académico fue el resultado del acercamiento y ulterior asimilación de aquel. Para la consecución de ese objetivo se articularon una serie de medidas que incluyeron el desarrollo del asociacionismo, la conformación de un repertorio integrado por obras de compositores guitarristas y no guitarristas prestigiosos, la identificación del grupo con la escuela Tárrega y sus representantes más notorios y la descalificación de los guitarristas compositores que no actuaban en consonancia con los objetivos corporativos.

*In the Rio de la Plata at the beginning of the XXth Century there was a group of academically educated guitarists who carried out intense performance, teaching and composition activities, but however remained as outsiders of the world of socially legitimated academic music. I intend to demonstrate that the disqualification of the guitar originated from the distance that its followers maintained with this hegemonic group. By the middle of the century, the guitar and the guitarists were accepted into this elite on their own rights. Such recognition from the academic world – after fifty years- came as a consequence of the approach and later assimilation to such world. To achieve such goal a series of measures were taken, including the development of associationism, the building of a repertoire containing works by prestigious guitarists and non-guitarists, the group's identification with the Tarrega School and it's most notorious representatives, and the disqualification of guitarist-composers who did not act accordingly to corporative goals.*