

La experiencia estética y su medición: Un estudio empírico en el DAMus.

Código: 34-0271

Directora: Ana Lucía Frega

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

RESUMEN

Las instituciones educativas deben revisar constantemente sus propuestas para mejorar la calidad de la enseñanza de acuerdo con los intereses del estudiantado y las demandas del medio profesional. Si bien las respuestas emocionales y estéticas ante un estímulo musical y su importancia en el aumento de la motivación de los estudiantes han sido extensamente estudiadas en el último medio siglo, aún ha de alcanzarse una clara comprensión de estos procesos y su incidencia en el campo educativo.

El propósito de este estudio es la réplica de investigación internacional relevante en la medición de respuestas estéticas en estudiantes de música del DAMus – IUNA, extendiéndose posteriormente al campo de la música contemporánea, aún no abordado por esta línea de trabajo. De este modo, se planea recopilar información significativa aplicable al refuerzo de prácticas de orientación vocacional que optimicen el rendimiento estudiantil, como complemento de las propuestas institucionales.

Siguiendo la concepción del Dr. Clifford Madsen, se empleará un método empírico altamente probado y estandarizado, tal como lo es el uso de la Interfaz Digital de Respuesta Continua (CRDI) y se evitarán conceptualizaciones abstractas. Los sujetos participantes registrarán su respuesta estética mediante la manipulación del dial CRDI ante diversos estímulos musicales obteniendo así datos cuantificables para su posterior análisis.

Measuring aesthetic response: An Empirical Study at IUNA Music Department.

Educative institutions must constantly revise their offers in order to improve teaching quality according to student interests and professional milieu demands. Although emotional and aesthetic responses to music and their significance to increase student motivation have been extensively researched for the last half century, a clear comprehension of these processes and their incidence in the education field is yet to be developed.

The purpose of this study is to replicate relevant international research measuring aesthetic response of music students at IUNA Music Department (DAMus), moving later into the field of contemporary music, not yet approach by this line of enquiry. By doing so, we plan to gather meaningful information applicable in potentiating vocational orientation practices and optimizing student performance, thus complementing institutional proposals.

Following Dr. Clifford Madsen's conception, a highly proved, and standardized, empirical method such as the use of a Continuous Response Digital Interface will be employed and abstract conceptualizations will be avoided. Participating subjects will register their responses by manipulating

a CRDI dial while listening to various musical selections. As a result, quantifiable data will be obtained for further analysis.