

La música para piano del romanticismo en la Argentina del siglo XIX: generaciones olvidadas de compositores nacidos entre los años 1820-1855.

Código: 34-0272

Directora: Manuel Massone

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

RESUMEN

El presente trabajo se centra en la producción de obras para piano de las generaciones de compositores románticos de la segunda mitad del siglo XIX en la Argentina, quienes actuaron entre las generaciones de Esnaola, Alberdi y Alcorta y la de Williams, Aguirre, los hermanos Berutti, etc. Son, por tanto, autores nacidos entre los años 1820 y 1855 y olvidados a lo largo de todo el siglo XX. Podemos nombrar entre otros a Francisco Hargreaves, Miguel Rojas, Gabriel Diez, Dalmiro Costa, Saturnino Berón, Telésforo Cabero, Ignacio Alvarez, Alfredo Napoleón, Luis Bernasconi y Zenón Rolón. Los consideramos músicos profesionales y los primeros en estilizar los lenguajes nacionales.

Recolectaremos su valiosa producción pianística, dándola a conocer para que se integre al acervo pianístico de la historia musical argentina. Replotaremos la importante acción que tuvieron en la historia de la enseñanza musical privada e institucional de nuestro país. En el plano teórico seguiremos el marco de las teorías del historiador Eric Hobsbawm en cuanto a la creación que las naciones hacen de su pasado y en lo específico musical los trabajos de Melanie Plesch y Juan María Veniard con especial énfasis en aquellos relacionados con el origen de la música académica de lenguaje nacional.

Argentinian piano music of the romantic era in the 19th century: forgotten generations of composers that were born between 1820 and 1855.

This work focuses on the piano works of the argentinian romantic composers of the second half of the 19th century. They are the composers that appeared between the generations of Esnaola, Alberdi and Alcorta, and the one of Williams, Aguirre, Pablo and Arturo Berutti, etc. Therefore, they were born between the years 1820 and 1855 and completely forgotten throughout the 20th century. These composers are, among others, Francisco Hargreaves, Miguel Rojas, Gabriel Diez, Dalmiro Costa, Saturnino Berón, Telésforo Cabero, Ignacio Alvarez, Alfredo Napoleón, Luis Bernasconi y Zenón Rolón. We consider them professional musicians and the first composers using national languages. We will collect their valuable pianistic output, showing and merging it into the piano collection of Argentine's music history. We will reappear their important action in the history of private and institutional music education in this country. At the theoretical level we will follow the framework of the historian Eric Hobsbawm whose theories asserts that nations create their past and traditions. In the specific music field, the works of argentinian musicologists Melanie Plesch and Juan María Veniard will be the frame of this research, especially those related to the origin of the academic music of national language.