

Propuesta analítica para la Música Electroacústica.

Código: 34-0269

Directora: Eduardo Checchi

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales DAMus

RESUMEN

El género de la Música Electroacústica presente idiosincrasias particulares. Los análisis aplicados a este género, tratan acerca de insumos empleados, de posiciones estético – poético del compositor, desarrollos del discurso, etc. Sin embargo, como música, no escapa a las consignas rítmicas entendidas como relaciones de tensiones y puntos de llegadas denominadas **arsis – thesis**.

La investigación realizada bajo el título “*Constantes en la Organización Temporal de los Materiales Sonoros en Discursos Musicales diversos*” que ha estudiado las relaciones **arsis – thesis**, no se abocó al estudio de este género en particular. La presente incorpora la Música Electroacústica en los estudios realizados.