

La construcción de la significación en la Música.

Código: 34-0255

Directora: Ana María Mónico

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras - DAMUS

El presente trabajo plantea, como objeto de investigación, la problemática relativa al significado y la producción de sentido en la música instrumental, es decir aquella carente de texto verbal y programa.

A través de un atravesamiento por aquellos semiólogos dedicados a la temática en cuestión se buscará establecer las semejanzas, divergencias y convergencias conceptuales en las que se inscribirían las postulaciones consideradas.

Inmersos en el proceso de comunicación musical, el recorte epistémico se dará en el estudio del intérprete atendiendo a que mediante la conformación del discurso en tanto enunciación y como enunciación del proceso hermenéutico realizado por este, se significará la música.

Así la construcción de la significación en la Música responderá a las pautaciones de una semiótica de tercera generación en la cual se acentúa el lugar social del intérprete en tanto sugiera, en lo metodológico, la figura teórica del contexto y las circunstancias enunciativas.

Title: Meaning-construction in Musica

The present work addresses issues related to meaning-construction on instrumental music –in other words, music lacking of verbal text and plot.

A thorough research on relevant semiotics theorist aims to reveal similarities, divergences as well as conceptual convergences.

Being immersed in the process of musical communication, the framework focuses on the study of performers, those who signify the music through the discourse structuration as a result of both, enunciation and hermeneutic process.

Therefore, the meaning-construction in Music will follow guidelines of third-generation semiotics, in which the performers' social environment is stressed, emerging the theoretic figures of context and interpretative circumstances.