

La música escenificada. Hacia una nueva estética.

Código: 34-0252

Directora: Julio César García Cánepa

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

La consideración de las músicas escénica y escenificada se corresponde con la nueva manera de hacer música y las nuevas tendencias compositivas e interpretativas. Si bien la primera sería objeto de indagaciones sobre los compositores inscriptos en dicha estética, la segunda, que encontrara antecedentes en fuentes medievales y renacentistas musicales y no musicales, plantea problematizaciones inherentes a sus posibles categorizaciones en tanto descripta como música que, atravesada desde la interpretación por un relato, entra en diálogo con otros lenguajes artísticos. Así se postulan la semiótica, la teoría de la comunicación, la hermenéutica y la musicología como disciplinas que permitirán formular conceptos y categorías que posibilitarán el análisis y las teorizaciones sobre estas producciones. De esta manera emerge un perfil de intérprete que no se agotará en lo musical sino que devendrá Performer comprometiendo en ello su cuerpo, gestualidad y kinésica. Así, estas textualidades complejas suponen nuevas hipótesis tanto respecto al sujeto de enunciación como a un perceptor dinámico y dispuesto a leer las enunciaciones en el contexto de los procesos de producción y reconocimiento de sentido.

Title: Scenified music. Towards a new aesthetic.

The research of both, “conceived for the scene” and “scenified” music, is related to a new way of making music as well as new compositive and interpretative trends. Although the first aforementioned would be the aim of studies about representative composers of the relevant aesthetic, the other one – which has precedents in Medieval and Renaissance musical and non-musical sources- draws attention to issues related to potential categorizations.

These tags are based on the fact that this music might be influenced by the narrative in dialogue with other arts. Disciplines like semiotics, communication theory, hermeneutics and musicology allow formulating concepts and developing categories that facilitate the analysis and theories surrounding “scenified” music.

Consequently, a new type of performer arises, who is not constrained by musical components but involving boding, gestures and kinesis.

Moreover, these complex “texts” involve not only new hypothesis regarding the enunciator but also a new dynamic recipient open to “read” the enunciations in the semiotic process.