

## Música académica argentina: políticas estatales propiciadoras de su creación y difusión entre 1930 y 1955.

**Código:** 34-0253

**Directora:** María Susana González

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Según José Teixeira Coelho (2009), “se denomina política cultural al conjunto de intervenciones gubernamentales dirigidas a satisfacer las necesidades culturales del conjunto de la ciudadanía y promover el desarrollo de sus propias representaciones simbólicas. Estas intervenciones se pueden dar tanto en el marco jurídico cultural (leyes, decretos y órdenes) como a través de acciones directas de implementación cultural (construcción de infraestructuras, subvenciones, ayudas, etc.)” Cabe aclarar que para los fines de esta investigación solo se considerarán las acciones directas de implementación cultural en materia musical.

A partir de esta caracterización, nos planteamos los siguientes interrogantes: ¿existió en la Argentina una política cultural de la música durante el período 1930-1955? Si fuera así, ¿estuvo planificada?, ¿con qué fines?, ¿se alcanzaron los objetivos de este plan? ¿Se pueden evaluar los resultados de sus acciones? En caso afirmativo, ¿en qué términos? ¿Quiénes fueron los beneficiarios de esta política?

Este trabajo pretende indagar acerca de la política cultural con respecto a la difusión y producción de la música académica argentina desde los diferentes gobiernos, tanto democráticos como de facto, en el período 1930-1955 a través del análisis de su creación, programación, difusión, promoción, y apoyo a sus exponentes, y del impulso a la educación musical en las escuelas.

*Title: The Argentinian Academic Music: state policies fostering its creation and its promotion between 1930 and 1955.*

*According to José Teixeira Coelho (2009), “the term cultural policies refers to the number of governmental interventions that are meant to satisfy the cultural necessities of the citizenry as a whole, as well as to promote the development of their own symbolic representations. These interventions can occur within a legal framework (laws, decrees and orders) as well as through direct actions of cultural implementation in the field of music will be considered.*

*The characterization triggers many questions: was there a cultural policy regarding music in Argentina between 1930 and 1955? If so, was it planned? For what purposes? Were the goals of this plan achieved? Can the results of its actions be evaluated? If so, under what terms? Who was benefited by this policy?*

*The aim of this paper is to study cultural policies in relation to the promotion and the production of Argentinian academic music under different political administrations, both democratic and de facto, throughout the 1930-1955 period by analyzing its creation, organization and promotion, the support given to its exponents and the impulse to music education at schools.*