

# RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE

---

10 AL 12 DE OCTUBRE DE 2023, CIUDAD DE BUENOS AIRES

DERECHOS HUMANOS A 40 AÑOS DE LA  
RECUPERACIÓN DE LA DEMOCRACIA EN ARGENTINA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

# RDA.III

**III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE**

---

10 AL 12 DE OCTUBRE DE 2023, CIUDAD DE BUENOS AIRES

PROGRAMA



En los últimos diez años, la reubicación del arte y de la producción artística en el ámbito académico trae aparejada una pregunta que nos importa instalar como problema: **¿es posible pensar la producción artística como producción de conocimiento e investigación?**

Es por eso que proponemos un congreso *de y en* investigación artística y no *sobre* artes, y esto nos impulsa a reflexionar acerca de las condiciones socio-políticas y económicas que hicieron posible esta reconfiguración de campos semánticos mutuamente excluyentes; pero también a alertarnos sobre los supuestos ideológicos que las nuevas articulaciones entre arte, ciencia y tecnología implican en el contexto de las configuraciones neoliberales.

En 2023 se cumplen 40 años de recuperación de la vida democrática en Argentina. Consecuentemente, un hecho tan vital y definitivo, invoca y convoca a los derechos humanos como una condición *sine qua non* de la vida democrática. No podría ser de otra manera. La construcción de la vida política de la comunidad es un hecho trascendental; y son las artes las mediadoras estéticas para estas edificaciones únicas, potentes y reparadoras. Las artes siempre median la libertad como territorio ineludible de los afectos y de los cuerpos comprometidos. Queremos celebrar este año con un congreso atravesado, en su carnalidad y en su latencia, por esta conmemoración fundamental.

Del mismo modo, no podemos pensar la vida democrática sin los derechos humanos. Nuestro devenir ha sido y es signado por la defensa reparadora de los derechos humanos como bastión insoslayable de la vida. Y ellos son, asimismo, vigorizantes únicos de los recorridos a través de la memoria. La memoria ligada a nuestra historia, a nuestros dolores y a nuestra persistencia en la verdad y la justicia. El ejercicio de la memoria es, por ende, una potencia transformadora de la imaginación y la creación de otros futuros posibles y de la puesta en común de lo que somos.

Democracia y derechos humanos son solo posibles en un mundo afable que nos piense en armonía y sustentabilidad con el planeta que nos alberga: atender las relaciones entre las artes, la ciencia y la tecnología forma parte de los problemas estético planetarios de la inclusión y la supervivencia de nuestra humanidad.

En tiempos complejos donde los derechos humanos, el derecho a la educación, a la cultura y a las artes, a la libertad para todos, todas y todes aparecen amenazados por propuestas sombrías, negacionistas y totalitarias, es menester que vivifiquemos y trabajemos un tejido de inclusión y contención colectiva. Ahí es, justamente, donde las artes operan una puesta en común sensible, que enlaza la potencia de los cuerpos y el compromiso de una politicidad fecunda.

Esta tercera edición de *Revueeltas del arte* es una insurrección amorosa de la democracia y los derechos humanos como linaje artístico en un mundo sostenible donde la creación y la investigación en, desde y para las artes apuesta a un futuro más promisorio, interseccional y libre.

Dra. María Valdez  
Secretaria de Investigación y Posgrado

# AUTORIDADES



## Autoridades de gestión

### **Rectora**

Sandra Torlucci

### **Vicerrectora**

Diana L. Piazza

### **Secretaria de Asuntos Académicos**

Yamila Volnovich

### **Secretaria de Asuntos Jurídico**

Verónica Catovsky

### **Secretario de Asuntos Administrativos**

Leandro Holubica

### **Secretaria de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil**

Cecilia Tosoratti

### **Secretaria de Investigación y Posgrado**

María Valdez

### **Secretaria de Igualdad, Derechos y Diversidad**

Vanesa Vazquez Laba

### **Secretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional**

Daniela Perrotta

### **Secretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio**

Gerardo Mossayebbeh

### **Prosecretaria de Asuntos Académicos**

Natalia Lorea Brand

### **Prosecretaria de Asuntos Jurídico Legales**

Mercedes Marinac

### **Prosecretaria de Sistemas**

Viviana Torres

### **Prosecretario de Medios y Comunicación**

Román Volnovich

### **Directora de Coordinación Ceremonial**

Norma Gondret

### **Directora de la Editorial de la Universidad Nacional de las Artes**

Marina Malfé

**Directora del Área de Concursos Docentes**

Miriam Alvarado

**Directora de Producción Artística**

Fiorella Cominetti

**Director de Bienestar Universitario**

David Gudiño

**Director Ejecutivo del Museo de la Cárcova**

Rubén Betbeder

**Dirección de Gestión Universitaria de Museo de la Cárcova**

Patricia Moreira

**Autoridades de Unidades Académicas**

**Artes Audiovisuales**

Marcelo González Magnasco

**Artes Dramáticas**

Sergio Sabater

**Artes del Movimiento**

María Martha Gigena

**Artes Musicales y Sonoras**

Cristina Vázquez

**Artes Visuales**

Cristina Árraga

**Folklore**

Víctor Giusto

**Crítica de Artes**

Sergio Ramos

**Formación Docente**

Damián Del Valle

**Artes Multimediales**

Gumersindo Serrano Gómez

# COMITÉ ORGANIZADOR



Jorge Caterbetti  
Daniela Perrotta  
Lucía Rodríguez Riva

Cecilia Tosoratti  
Hernán Ulm  
María Valdez

# COMITÉ CIENTÍFICO



Ana Alvarado	(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Gabriela Augustowsky	(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Javier Campo	(Universidad Nacional del Centro, Argentina)
Célica Christensen	(Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
James Cisneros	(Universidad de Montreal, Canadá)
Mariano Cura	(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Carlos Escaño	(Universidad de Sevilla, España)
Rodrigo Evangelista	(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Enrique Foffani	(Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Lia Gómez	(Universidad Nac. de La Plata y Universidad Nac. de Quilmes, Argentina)
Luciano Grassi	(Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)
Claudia Hammerschmidt	(Universidad Friedrich Schiller, Alemania)
Marcelo Isse Moyano	(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Mónica Kirchheimer	(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Ricardo Manetti	(Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Ana Mohaded	(Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
Jorge Monteleone	(CONICET, Argentina)
Cintia Oliveiro	(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Claudio Ongaro Haelterman	(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Fernando Pérez Villalón	(Universidad Alberto Hurtado, Chile)
Pablo Piedras	(Universidad Nac. de las Artes y Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Ana María Risco	(Universidad Alberto Hurtado, Chile)
Alejandra Roca	(Universidad Nacional de José C. Paz, Argentina)
Roberto Rubio	(Universidad Alberto Hurtado, Chile)
Victoria Ruétalo	(Universidad de Alberta, Canadá)
Vanesa Vázquez Laba	(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Natalia Taccetta	(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Yamila Volnovich	(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Luis Gabriel Wall	(Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)
Lior Zylberman	(Universidad de Tres de Febrero, Argentina)

# EQUIPO DEL IIRDA



*El Congreso es una realización de la  
Secretaría de Investigación y Posgrado*

## **Secretaría de Investigación y Posgrado**

María Valdez

### **Comité organizador**

Jorge Caterbetti

Daniela Perrotta

Lucía Rodríguez Riva

Cecilia Tosoratti

Hernán Ulm

María Valdez

## **Fundación Universidad Nacional de las Artes**

Jorge Caterbetti (presidente)

### **Producción general**

Violeta Uman

## **Coordinadora voluntarios y asistencia producción**

Yael Lazzari

## **Equipo de la Secretaría de Investigación Y Posgrado**

Romina Barrionuevo

Francisco Chiapparo

Julia Laurent

Leonel Readigos

## **Equipo de la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil**

Fiorella Cominetti

David Gudiño

Julieta Filipini

Nicolás Esteban Licera

## **Dirección de Producción, Mantenimiento y Servicios Generales**

Pablo Iglesias

### **Equipo técnico**

Luis Carlos Coronel

Nicolás Domínguez

Luis María Herr

Ariel Sebastián Rivero

## **Voluntaries:**

Victoria Sofía Garay  
Malena Banchemo Fontana  
Elina Maria Giordanino  
Lisa Schweigmann  
Lyan Fernando Riofrio Franco  
Florencia Aylen Diaz  
Natalia Robledo  
Daniela Dominguez  
Natalia Figueroa  
Leonardo Rueda  
Camila Nazarena Iglesias  
Iris Yamel Millassón  
Belen Moras  
Sofia Micaela Albanese  
Brenda Solange Pomacusi  
Lucia Malena Abelleira Castro

Quimey Espindola vivas  
Candela Martinez  
Maia Postolski  
María Celina Laspiur Quintieri  
Agustina V. Gallarati  
Lourdes Zabala Hernandez  
Zammy Ysaid Jiménez Romero  
Sol Estefania Gayarin  
Valentina Moyano  
Florencia Peralta  
Karen Arce Fernández  
Ignacio Stecconi  
Luana Garcia Ortiz Nascimento  
Dolores Olmedo  
Jazmín Romero Benitez  
Marcela Marcolini

## **Equipo de Comunicación**

### **Prosecretario de Medios y Comunicación**

Román Volnovich

### **Coordinación Comunicación Institucional**

Viviana Polo

### **Contenidos**

Agustina García Vega  
Camila Barbon  
Verónica Goicoechea  
Mariana de Nichilo

### **Coordinación de Diseño**

Ruth Miller

### **Equipo de Diseño**

Soledad Sabato  
Florencia Noceti  
Gisele O'Higgins  
Ludmila Martínez Catinari

### **Dirección de Desarrollos Digitales**

Pedro M. Paleo

### **Desarrollo web**

Valeria Martínez  
Marcos Fernández  
Gastón Giménez  
Tony Famá  
Sergio Ávila

### **Centro de Producción Multimedial**

Francisco Tizón  
Lisandro Moriones  
Martín Carballo  
Facundo Marcos  
Camila Sánchez  
Adriana Almagro  
Mauricio Morinigo  
Lucas Cusit  
Luciana Radeland  
Francisco García Morteo

### **Fotografía**

Pablo Stubrin

### **Prensa**

Luciana Zylberberg

### **Diseño de Programa**

Débora Galun

# SEDES



**Fundación SAGAI**  
25 de mayo 586, CABA

**Universidad Nacional de las Artes, sede Mitre**  
Bartolomé Mitre 1869, CABA

**Centro Cultural Borges**  
Viamonte 525, CABA

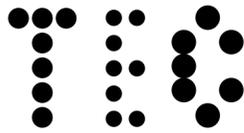
**Museo Banco Provincia**  
Sarmiento 364, CABA

**Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes**  
Rufino de Elizalde 2831, CABA

**Teatro Picadero**  
Enrique Santos Discépolo 1857, CABA

**Centro Cultural Kirchner**  
Sarmiento 151, CABA

# NOS ACOMPAÑAN



# AGRADECIMIENTOS



Alejandra Mocchioli  
Alejandro Alegretti  
Alfredo Alfonso  
Alfredo González  
Ana Spinetto  
Antoine Sebire  
Armenia Martínez  
Carolina Mora  
Camilo Alberto Kahale  
Cayetano Vicentini  
Cecile Dazord  
Cecilia Felgueras  
Dana Zylberman  
Daniela Cerchiaro  
Diana Saiegh  
Diego Salamone  
Equipo CINO  
Ezequiel Grimson  
Fernando Peirano  
Florencia Ortolani  
Gastón Rodríguez  
Hernán Muñoa  
Ignacio del Pizzo  
Javier Campo  
Jimena Pautasso  
Joaquín Ávalos  
Johanna Sporn  
Jorge Marrale  
José Galvez Almeraya  
Juan Balza  
Juan José Vidal  
Julia Augé  
Julia Támasi  
Julio C. Pulzoni  
Liliana Ancalao  
Luciana Serrano  
María Fiorentino  
María Eugenia Cappellari  
María Eugenia Cordera  
María Fernanda Valdez  
María Rosa Jurado  
Mario Laborem  
Marisa Censabella  
Mario Rosetti  
Martín Pollera  
Natalia Aguerre  
Néstor Álvarez  
Nora Iniesta  
Nora Lafont  
Odino Faccia  
Oscar Barney Finn  
Osvaldo Santoro  
Paula Senejko  
Paulo Antunez  
Paulo Brunetti  
Pedro Cedeño Sánchez  
Ricardo Watson  
Romina Russo  
Rosario Lufrano  
Sebastián Blutrach  
Sylvie de Maussion  
Thomas Touzet

Sandra Torlucci - Adolfo Pérez Esquivel - Raquel Robles - Lola Berthet

**Martes 10 • 17.30 h**  
**Teatro Picadero**

---

El martes 10 de octubre a partir de las 17:30 h se realizará la inauguración del III Congreso Internacional de Artes. Revueltas del Arte. En la apertura se presentará la Mesa Inaugural en la cual la rectora de la Universidad Nacional de las Artes, Sandra Torlucci, estará acompañada de Adolfo Pérez Esquivel, Lola Berthet y Raquel Robles. El cierre estará a cargo de Rita Cortese con su espectáculo *Con el alma en suspenso*.

Espectáculo musical de tangos, poemas y canciones. El mismo tendrá lugar en el marco del acto de apertura de la 3ra. edición del Congreso Internacional de Artes. Revueltas del Arte.

El repertorio girará en torno a grandes compositores como Enrique Cadícamo, Homero Manzi, Homero Expósito, Virgilio Expósito, Chabuca Granda, Atahualpa Yupanqui, Charly García, Chico Buarque, Miguel Hernández y Fito Páez, entre otros.

Guitarra y bajo: Aldo Vallejos  
Piano y bandoneón: Sebastián Zasali



# RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



PONENCIAS



CONFERENCIAS



DIÁLOGOS Y ENCUENTROS



TALLERES



PRESENTACIONES ARTÍSTICAS



# PONENCIAS



# EJES



## ARTES, DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS

### 1.1. Manifestaciones artísticas por los derechos humanos y la inclusión sociopolítica.

La vida democrática implicó la consolidación de los derechos humanos como una bandera ineludible. Junto a ellos, se sancionaron una serie de leyes que ampliaron los derechos sociales: matrimonio igualitario, identidad de género, interrupción voluntaria del embarazo, AUH, entre tantas otras. ¿Qué rol tuvo el arte en esos procesos?

### 1.2. Las infancias cuidadas: artes, empatía y derechos.

La mirada sobre las infancias ha cambiado sustancialmente, incluso desde su denominación: desde el genérico “los niños” hasta el inclusivo “las niñas”. Las infancias y adolescencias trans, con discapacidades, con diversidad corporal, de identidades afro, indígenas y marrones. Las artes como espacio creativo y lúdico para expandir este cambio de paradigma.

### 1.3. Perspectiva de género, activismos y diversidades: poéticas políticas en las artes.

Una práctica situada de las artes supone la puesta en visibilidad de agentes socio-culturales invisibilizados por tradiciones heteropatriacales. Los activismos presentan la oportunidad de repensar la distribución política de lo poético como una manera de reorganizar un “reparto de lo sensible”.

### 1.4. Maternar la democracia: revisiones y reversiones de las luchas de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Maneras en que las artes acompañaron, reconstruyeron y ayudaron a sostener la militancia de los dos colectivos de mujeres más importantes para el regreso y reconstrucción democrática.



## ARTES, INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE SABERES

### 2.1. Poéticas del cuerpo, la identidad y la memoria en las artes y la cultura.

Modos en los que el trabajo sobre la corporalidad impactó en las producciones e investigaciones artísticas. ¿Cómo se transformaron las reflexiones en y sobre el arte a partir del lugar primordial que pasaron a ocupar los cuerpos en las prácticas?

## 2.2. Validaciones emancipatorias para nuevas ciudadanía: pedagogías e investigaciones artísticas.

El pensamiento en arte pone en cuestión las disciplinas y los modos de legitimación de saberes, que no pueden ser reducidos a las formas institucionales de validación. Ello supone la construcción de nuevas ciudadanía en un espacio sociopolítico emancipado. ¿El arte es una forma más de conocimiento o supone una puesta en crisis del paradigma epistemológico de las ciencias? ¿Educar en artes implica la puesta en crisis de las nociones comunes de artes?

## 2.3. Decolonialismos artísticos: prácticas y pensamientos insurgentes.

La producción de pensamiento sobre las artes ha tenido, históricamente, una marcada influencia eurocentrista. Desde hace años, las propias prácticas impusieron cambios en este sentido. ¿Cuáles son esas nuevas maneras en que nos vemos, nos representamos y nos pensamos desde espacios y tiempos situados? ¿Cómo el arte colabora en la construcción de novedosos paradigmas filosóficos, pragmáticos e históricos?

## 2.4. Inscripciones artísticas en los procesos de recuperación de la cultura democrática.

Vías en que las historias -no solamente la social y la política, sino las artístico-disciplinares- escribieron sobre y se relacionaron con la cultura democrática. ¿Se realizaron revisiones sobre los desarrollos historiográficos?



## ARTES, CIENCIA Y VINCULACIÓN TECNOLÓGICA

### 3.1. Ecosofías del arte: compostaje, biodiversidad y materialidades artísticas.

La tradicional separación entre ámbitos disciplinares es puesta en duda por los principios de la ecosofía. Las prácticas artísticas, a partir de una investigación en torno a las potencias de materialidades diversas expone la necesidad de repensar los límites establecidos entre naturaleza y cultura.

### 3.2. Glocalización de los afectos y revisiones de la ciencia a través de las artes.

Un pensamiento situado exige que repensemos el lugar de los afectos en la construcción de saberes colectivos que no se someten a las reglas de lo verdadero y de lo falso, sino que elaboran sus prácticas como un modo de cuestionamiento de los modos tradicionales de construcción de conocimiento.

### 3.3. Artes, sustentabilidad y tecnología.

Entre artes y tecnología, uno de los desafíos principales para la construcción de una vida digna es garantizar las condiciones de sustentabilidad que permita el restablecimiento de un diálogo horizontal con una naturaleza, la cual no puede ser vista como un objeto de extracción de riqueza sino como parte de una vida que se vuelve colaboración mutua de los existentes.

### 3.4. Fusiones intermediales: alianzas y desencuentros.

Entre los diferentes medios artísticos es posible establecer intersecciones creativas que dan lugar a prácticas del arte que exceden las fórmulas disciplinares que encierran los procesos creativos en procedimientos de vigilancia. La intermedialidad se muestra como un espacio de indagación múltiple en la que los medios se fusionan sin perder, sin embargo, sus especificidades.



# PONENCIAS

Martes 10

Fundación SAGAI

Mesa  
1

9:30 - 11:20 • Mediateca

## Experiencias materiales y poéticas de la vida (1)

Rosadina Güere Ticona (Universidad Nacional de las Artes): “Reconexiones: revitalizando vínculos culturales y naturales a través del arte y la ecosofía”

Celeste Beatriz Sanchez Saenz de Tejada (Universidad Nacional de las Artes): “Bioarte, ecosistemas y sustratos. Proyecto de investigación”

Luciano Pozo (Universidad Nacional de San Martín - Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires): “Florisgrafía, hipertexto poético. Gráfica experimental y bioarte”

Claudia Sandra Rodríguez (Universidad Nacional de las Artes) y Laura Woller (Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis): “El palo florido en la vereda. Ecoarticultura con un cuerpo performático colectivo”

Citlali Rojas Pedroza (Universidad Nacional Autónoma de México): “Danza contemporánea como activismo: la experiencia de Frenesí en la Ciudad de México”

Mesa  
2

9:30 - 11:20 • Auditorio Hugo Arana

## Cuerpos normados (I)

Leticia Miramontes (Universidad Nacional de las Artes): “La democratización de la danza clásica y el ballet. Sus clásicos paradigmas reformulados a partir de los ritmos sociales y políticos”

Victoria Suquilanda y Josefina Rousseaux (Universidad Nacional de las Artes): “Cuerpos cyborg: problemáticas en torno a la construcción histórica en una ciudadanía con memorias prostéticas”

Gerardo Camilletti, Leonardo Huici Capra y equipo (Universidad Nacional de las Artes): “Minorías en las artes escénicas. Vigencia y cambios en los sistemas de exclusión”

9:30 - 11:20 • Aula 1

## Intermedialidades artísticas (II)

---

Federico Nahuel Caiafa (Universidad Nacional de Tres de Febrero - Universidad Argentina de la Empresa): “Más allá del instrumento - Un análisis sonoro de la música de cine de industria”

Ulises Daniel Martínez Reparaz (Universidad Nacional de las Artes): “Composición transmedial: La creación escénico-musical más allá de las fórmulas disciplinares”

Juan Cruz Pedroni (Universidad Nacional de San Martín - CONICET): “Figuraciones de la cultura escrita en el arte contemporáneo argentino”

Alejandra Rondón (Universidad Nacional de las Artes): “Copi: entre el umbral y el espejo”

9:30 - 11:20 • Aula 2

## Pensamientos desde el Sur (I)

---

Noemí Amalia Vargas (Universidad Nacional de las Artes): “Resistencia del canto con identidad en Jujuy, en tiempos de ‘democracia’ (Argentina)”

Julieta Vanesa Ríos (Universidad Autónoma de Entre Ríos): “Porque son perros”

Pablo D’Elía (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires): “La prisión de la obra de arte o la potencia de la hoja en blanco”

Natalia Cristina Zabaljauregui (Universidad Nacional de las Artes): “Lo cotidiano en la pintura como fuente de inspiración inagotable. Un acercamiento reflexivo a la representación de lo simple en pintores tradicionales argentinos dentro del contexto del arte contemporáneo”

11:30 -13:30 • Mediateca

## Artes, afectos y ciencias

---

Laureano Correa (Universidad Nacional del Sur): “La maquinización del gesto creativo y los saberes en los procesos psicopolíticos”

Mauricio Antonio Cerbellera (Universidad Nacional de Córdoba): “El dibujo, brújula para aproximarse a la naturaleza. Representación y experiencia en la obra de Irene Kopelman”

Camila Andrea Galdames (Universidad de Buenos Aires): “Archivos desviados. Exploraciones tecnopoéticas sobre la memoria y el archivo digital”

Julia González Narvarte (Universidad de Buenos Aires): “Zonas extractivas y nuevas alianzas en la filmografía de Kleber Mendonca Filho”

Milagros Villar (Universidad de Buenos Aires): “Los pigmentos en los ojos de Peggy Olson: la agencia de la mujer trabajadora en Mad Men”

 Mesa  
6

### 11:30 - 13:30 • Auditorio Hugo Arana

## Cuerpos normados (II)

Araceli Mariel Arreche (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de San Martín): “La norma y el desajuste. Una mirada en torno al cuerpo femenino en CONSAGRADA. El fracaso del éxito de Gabriela Parigi y Flor Micha”

Daniela Berlante (Universidad Nacional de las Artes): “Cuerpos alternativos en las realizaciones escénicas contemporáneas”

Daniela Lieban (Universidad Nacional de las Artes): “Cielo expandido. La autopoiesis del acontecer artístico que emerge a través del diálogo entre diferentes dimensiones de la corporalidad”

 Mesa  
7

### 11:30 - 13:30 • Aula 1

## Artes en contextos de institucionalización

Janina Caplan (Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Diversidad): “Poética del margen: La experiencia del taller de yoga en la cárcel como intersticio pulsátil. De la invisibilización al lazo vinculante”

María José Bórquez (Universidad de Buenos Aires): “Promoción de la lectura y la escritura en ámbitos de salud pública: del ‘enfoque de las necesidades básicas’ al ‘enfoque de derechos’”

Sebastián Alexis Kentros (Universidad Nacional de las Artes): “Conflictos en clases de artes internalizados en futuras y futuros docentes de artes”

11:30 - 13:30 • Aula 2

## Investigación en artes (I)

---

Denise Nieves Koziura Trofa (Universidad Nacional de las Artes - Universidad Nacional de Quilmes): “El libro artesanal como objeto artístico”

Alejandra Niño Amieva, Diego Nicolás Massariol y Germán Caporale (Universidad Nacional de las Artes): “Artistas e investigadores en diálogo como ámbito de generación de conocimientos”

Marcelo Velázquez (Universidad Nacional de las Artes): “Hacer-producir las prácticas: dirección teatral, puesta en escena e investigación en artes”

Marina Baudracco (Universidad Nacional de las Artes): “Sobre la bibliodiversidad y hacer libros, desde una experiencia nacida en la universidad pública”

15:00 - 16:30 • Mediateca

## Fotografía, ciencia y tecnología

---

Mercedes Pérez Bergliaffa (Universidad Nacional de las Artes): “Historia, ciencia y fotografía en Argentina”

Tadeu Capistrano (Universidad Federal de Río de Janeiro): “Los humores vitreos de la fotografía: óptica, ciencia, imaginación”

Livia Flores (Universidad Federal de Río de Janeiro): “Tesouros à flor da pele”

15:00 - 16:30 • Aula 2

## Mesa especial: Investigar con perspectiva de género en el mundo de las artes: caminos recorridos y nuevos desafíos

---

Esta mesa redonda se propone exponer y debatir los avances y resultados de las investigaciones alojadas en la convocatoria 2021-2023 del Programa “Género y Artes” dependiente de la Secretaría de Igualdad, Derechos y Diversidad y la Secretaría de Investigación y Posgrado de la UNA.

Se trata de diez equipos, representantes de las distintas disciplinas artísticas y Unidades Académicas, que presentarán sus recorridos en este fascinante cruce que constituye el arte y el género. ¿Es posible -y cómo- hablar de un “arte feminista”? ¿qué cuerpos importan -y cuáles no- en el mundo de las artes?, ¿qué datos -y reflexiones-

tenemos sobre lo que ocurre en nuestra universidad? serán algunas de las preguntas trazadas para este encuentro.

*Coordinan: Vanesa Vázquez Laba (Universidad Nacional de las Artes - CONICET) y Eva Carrizo Villar (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires)*

**Martes 10**

**Auditorio Museo Banco Provincia**

Mesa  
10

10:00 - 11:50

## **Territorialidades poéticas**

Guadalupe Lucero y Mariana Santangelo (Universidad Nacional de las Artes): “La cuestión del territorio y la metáfora musical en Habitar como un pájaro de V. Despret”

Paula Fleisner (Universidad de Buenos Aires): “Cosmopolitismo expresivo. Arte y política en la concepción despretiana del territorio”

Noelia Billi (Universidad de Buenos Aires - CONICET): “Atravesar y compartir mundos. Observaciones sobre arte, ambiente y materialidad”

María Cecilia Perna (Universidad Nacional de las Artes - Universidad Nacional Arturo Jauretche): “La sonoridad del poema: claves para un desplazamiento disciplinar”

Nicolás Leandro Fagioli (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires): “La vía de la sensación. Pintura y filosofía en el pensamiento contemporáneo”

Mesa  
especial

12:00 - 13:30

## **Mesa especial: Discursos sobre una nueva ciudadanía en el marco de la crisis migratoria europea**

Esta presentación aborda los discursos de la migración, y más específicamente aquellos que proponen una nueva ciudadanía o una extensión de la noción de ciudadanía en el marco de la crisis migratoria europea. Desde una perspectiva de análisis del discurso, se analiza el repertorio léxico de las asociaciones antirracistas o encargadas del acompañamiento de migrantes, para mostrar los procedimientos lingüísticos y discursivos utilizados por las asociaciones

para ampliar la noción actual de la ciudadanía y “responder” de manera dialógica al discurso político que trata de limitar la categoría.

*Expone: Laura Calabrese (Université libre de Bruxelles, ReSIC)*

*Coordina: Marita Soto*

Mesa  
11

14:30 - 16:30

## Políticas de lo audiovisual contemporáneo

Mariano Veliz (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires): “Retratos de grupo en el documental contemporáneo: interrogaciones sobre las identidades colectivas”

Abel Julián Lescano (Universidad Nacional de las Artes): “Descolonización cultural en el arte en la creación de contenidos independientes”

Nuria Amaro (Universidad Nacional de las Artes): “Cine, poder y cultura: La obra de César González. Un hacer desde otro lugar”

Maive Carone Fernández (Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Tres de Febrero - Universidad Nacional de Lanús): “(De) Construyéndonxs’: rol profesional y derechos humanos. Reflexión, decisión y acción para la realización de audiovisuales no-exclusivos”

Tamara Accorinti (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires): “El afecto como condición política en el cine de Lucía Seles”

**Martes 10**

**UNA - Bartolomé Mitre**

Mesa  
12

9:30 - 11:20 • Aula 1

## Materialidades sonoras (I)

Santiago Johnson (Universidad de Buenos Aires): “Sonido, difracción e interferencia”

Ramiro Estrada (Universidad Nacional de las Artes): “Una aproximación a los movimientos de academización de la música folclórica de la Región Platina: Carlos Guastavino y la Sonata n°2 para guitarra”

Pablo Esteban Paupy, Pablo Manuel Tabla y equipo (Universidad Tecnológica Nacional): “Determinación de la constante elástica de la tapa de un violonchelo”

9:30 - 11:20 • Aula 2

## Movimiento, memoria, cuerpo (I)

---

Silvina Andrea Duna (Universidad Nacional de las Artes): “Danza en primera persona: recursos y procedimientos para la construcción de la autobiografía en la danza de Buenos Aires”

Elsa Raquel Guido (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires): “Sensopercepción, una práctica poético-política de la Presencia”

María Florencia Ciliberto, Ayelén Costa, Florencia Chidichimo y María Susana Goñi (Universidad Nacional de las Artes): “Expresión Corporal -Arte/Salud/EDUCACIÓN,-modelo de práctica para la inclusión. Procesos Creativos desde la Sensopercepción como potencia de cambio individual y Social. ‘Tomar el cielo por asalto’: Obra colectiva acerca la identidad”

9:30 - 11:20 • Aula 109

## Intermedialidades artísticas (II)

---

Éden Peretta (Universidad Federal de Ouro Preto) y Belize de Melo Neves (Universidad Federal de Ouro Preto): “Escombros de carne y papel: creación intermedial entre la danza y la imagen”

Martín Greco (Universidad Nacional de las Artes): “La ficción que viajó en el tiempo. Estudio sobre la historia editorial y las versiones de El Eternauta”

Pablo Ceccarelli (Universidad Nacional de La Plata): “Del cine de los orígenes al teatro en virtualidad: un puente posible”

Silvina Szperling (Universidad Nacional de las Artes): “Modos de la corporalidad en la puesta en escena cinematográfica. Estudio de caso: Nazareno Cruz y el lobo”

9:30 - 11:20 • Aula Vidriada

## Intermedialidades educativas

---

Mariángeles Metivié y Matías Aranda (Universidad Autónoma de Entre Ríos): “Sinestesia, juegos con ciencia y arte”

Leticia Ríos, Gimena Marisol Huck, Jéssica Fabiana Heit y Silvana Gabriela Calzia (Instituto Superior de formación docente Carolina Tobar García D-154): “Prácticas artísticas intermediales en territorio. Experiencias democratizadoras del conocimiento en torno a la producción artística y la enseñanza de las artes”

Florencia Cecilia Barba Lijerón (Universidad Nacional de las Artes): “La construcción intermedial de las artes dentro de las disciplinas académicas de las ciencias sociales”

Guadalupe Tagliabue (Universidad de Buenos Aires): “Hacia otras espacialidades: prácticas artísticas y culturales en la Antártida”

 Mesa  
16

11:30 - 13:30 • Aula 1

## Materialidades sonoras (II)

Melba Pineda (Universidad de Sevilla): “Shibulama, conocimiento sobre los árboles y las palmas de los pueblos ancestrales del Caribe colombiano: un estudio etnohistórico y artístico”

Guillermo Luis Perna (Universidad Nacional de las Artes - Universidad Tecnológica Nacional - CONICET): “El algoritmo como germen de la producción sonora”

Ivana Romero (Universidad Nacional de las Artes): “La poesía como experiencia áulica”

 Mesa  
17

11:30 - 13:30 • Aula 2

## Movimiento, memoria, cuerpo (II)

Stella Kuguel (Universidad de Buenos Aires) y Jesica Giselle Giardina (Instituto Vocacional de Arte Labarden): “Proyecto Kintsugi. Una investigación sobre las fracturas del tiempo, el arte y la memoria”

Romina Laura Pellegrino (Universidad Nacional de las Artes): “Corporalidad, espacio e identidad: la dimensión significativa del cuerpo-trayecto como posicionamiento espectadorial”

Diego Roberto Arellano (Universidad Autónoma de Entre Ríos): “Emocionalmente expresivo”

Fabián Pinnola (Universidad Nacional del Litoral): “Cuerpo y sonido de resistencias festivas: rupturas y confluencias barriobajeras de un género por bautizar”

Susana Guerra (Universidade Federal do Rio Grande do Norte): “Pintar para no desaparecer: Obra e identidad de Cláudia Moreira”

 Mesa  
18

11:30 - 13:30 • Aula 109

## Diversidades de lo sonoro y el movimiento

Gabriela Susana Galván (Universidad Nacional de las Artes - Universidad Nacional de La Plata): “Análisis e interpretación de las sonatas para flauta de Anna Bon di Venezia. Tras las huellas de una virtuosa olvidada”

Alba Pedreira Vieira (Universidade Federal de Viçosa - Universidade Federal de Ouro Preto) y Maryah dos Santos Figueiredo (Universidade Federal de Ouro Preto): “Análisis en movimiento: obras de pioneras de la videodanza en Latinoamérica”

Sergio Chavez, Lucía Anabel Beque, María Lucía Ruiz, Celeste Noelia Mattia, María Natalia Pascuchelli, Liliana Mabel Randisi, Federico Osvaldo Siciliano, Carolina Belén Maldonado (Universidad Nacional de las Artes) y equipo: “Bailes folklóricos en pareja (enlazada/tomada/suelta) como prácticas que configuran identidades socioculturales en el área metropolitana de Buenos Aires”

Ludmila Hlebovich (Universidad Nacional de La Plata - CONICET): “Danza y filosofía: repercusiones mutuas en el festival platense Danzafuera”

Mesa  
19

11:30 - 13:30 • Aula Vidriada

**Fusiones tecnopoéticas (I)**

Joaquín Bautista Montecino (Universidad Nacional Tres de Febrero): “Correspondencias operativas para la traducción audiovisual mediante software”

María Sol Vázquez (Universidad Nacional de las Artes): “Pensamiento coreográfico y escritura: un estudio entre escritura en código programático y danza”

Marisa Ippolito (Universidad Nacional de las Artes): “La voz narrativa en jaque: lo identitario en la Inteligencia Artificial”

Fabián Sguiglia (Universidad Nacional de Quilmes) y equipo: “Cuerpo, datos y desmaterialización: Diseño de la instalación audiovisual TOKEN::MNT”

Mesa  
20

14:30 - 16:30 • Aula 109

**Políticas de la escena (I)**

Paulette Alicia Yurquina (Universidad Nacional de Córdoba): “(Des) archivar el cuerpo de la memoria en prácticas de formación actoral del teatro independiente de Córdoba”

Victoria Vaccalluzzo (Universidad Nacional de Córdoba): “Concepciones de actuación en el teatro contemporáneo y operaciones características del trabajo actoral compositivo en ensayos teatrales”

Yamila Volnovich, Patricia Sapkus, Cecilia Tosoratti, Miriam Alvarado, Victoria Dursi, Florencia Romano, Vanesa Magonetto, Julieta Kopp,

Fabiana Barreda (Universidad Nacional de las Artes): “Espectralidad e imagen dialéctica: disyunciones del tiempo en el teatro y el audiovisual contemporáneos”

Mesa  
21

14:30 - 16:30 • Aula vidriada  
**Memoria y artes visuales**

Mónica Susana Swarinsky y Manuel Eiras (Universidad Nacional de Quilmes): “Un texto plural a 40 años de la restitución democrática en Argentina: una constelación de logros y desafíos”

Julio César Della Sala (Universidad Nacional de las Artes - Dirección General de Cultura y Educación PBA): “Entre siluetas y sombras negras”

Jerónimo Veroa (Image Campus) y Martina Rochelle Cayul Ibarra (Universidad de Santiago): “Un acercamiento a la práctica y producción artística del Cono Sur desde la teoría de los nuevos materialismos”

**Miércoles 11****Fundación SAGAI**Mesa  
22

9:30 - 11:20 • Mediateca  
**Géneros, feminismos y escena (I)**

Noelia Morales (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires - CONICET): “La escena biográfica en la obra *Fuck me* (2020) de Marina Otero desde una perspectiva feminista”

Elizabeth Alejandra Pazmiño Freire (Universidad Central del Ecuador): “La voz oculta en ‘Antagonia del tocador’”

Analía Graciela Barbieri (Universidad Nacional de las Artes): “Desenmascaramiento y disolución del relato binario. La reescritura de *El matadero* y *La cautiva* de Esteban Echeverría en el teatro contemporáneo”

Mesa  
23

9:30 - 11:20 • Estudio Audiovisual  
**Prácticas decoloniales del arte (I)**

Erick Felinto de Oliveira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro): “El arte de dibujar pluriversos: arte, política y mundos alternativos en Vilém Flusser y Arturo Escobar”

Anahí Re (CONICET, Universidad Provincial de Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba): “Escrituras algorítmicas en las artes: información, traducción y *sensorium*”

Jazmín Adler (CONICET - Universidad Nacional de Tres de Febrero - Universidad de Buenos Aires): “El mapa no es el territorio: desafíos teórico-metodológicos implicados en la construcción de una cartografía crítica de poéticas electrónicas en Argentina”

Juan Francisco Pérgola (Universidad Nacional de Tres de Febrero): “Sobre la hibridación y constitución de nuevos géneros musicales: el caso de ZZK Records”

 Mesa  
24

9:30 - 11:20 • Aula 1

## Cuerpo, visualidad, territorio

Bruno Juliano (Universidad Nacional de Tucumán): “Pensamiento por imágenes, pensamiento por superficies. La historia no narrada del arte abstracto en Tucumán (1960-2020)”

Beatriz Susana Amorín Lorenzo y Carolina Frabasile Treutler (Universidad de la República): “A quien le duela”

María Jimena Vignati (Universidad Nacional de San Martín): “La reescritura vivificante: acerca de “La luz de una estrella muerta” de Paula Klein”

María Silvina Tatavitto (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires): “Poéticas móviles y performativas: trayectorias hermenéuticas del cuerpo”

 Mesa  
25

11:30 - 13:30 • Mediateca

## Imaginaros de las disidencias

Ana Pereyra (Universidad de Buenos Aires): “El Archivo de la Memoria Trans: el arte de construir memoria”

Emanuelle Oliveira-Monti (Vanderbilt University): “Obama es musulmán, Dilma es marimacho y otras distorsiones: contagio de odio en la era de las redes sociales”

María Lara Schaefer (Universidad Nacional del Nordeste): “Las casas que habitamos: Libro de artista expandido sobre la memoria en mi linaje femenino a partir del archivo familiar abordado desde la discontinuidad. Exploraciones entre poesía, espacio, identidad y género”

Hernán Costa (Universidad Nacional de las Artes): “Lo monstruoso y el *camp*: la representación perturbadora del cuerpo travesti en la novela *Plástico cruel*, de José Sbarra”

Mesa  
26

### 11:30 - 13:30 • Sala Audiovisual

## Ficción e historia reciente

Viviana Montes (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires - CONICET): “Investigación en transición: del cine de los años ochenta al cine del siglo XXI que revisita los años ochenta”

María Inés Goldzycher (Universidad de Buenos Aires): “Con la cruz, con la espada y con la escuadra. Figuraciones histórico-autobiográficas en clave de documental familiar (1990/2020)”

Lara Gorfinkiel (Universidad de Buenos Aires): “Democracia y dictadura en las imágenes de archivo de la serie *losi, el espía arrepentido*”

Diego Román Caramés (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires): “Agujeros negros en nuestra memoria democrática. Apuntes de estética y política sobre los documentales *Cuatreros* y *Adiós a la memoria*”

Mesa  
especial

11:30 - 13:30 • Aula 1

## La educación en artes en la formación de nuevas ciudadanías

Esta mesa, organizada por el Área Transdepartamental de Formación Docente, se propone abrir un espacio de intercambio acerca de la educación en artes como un campo de saber desde una perspectiva política y pedagógica, vinculada al derecho a las artes en educación y a la construcción de ciudadanías plenas. Algunas preguntas de apertura para el debate:

¿Cómo propiciar miradas críticas de la sociedad con las artes, en las artes?

¿Cómo se articulan los saberes y prácticas artísticas con otros campos de conocimiento?

¿Es posible expandir la educación artística como derecho universal?

¿Cuáles son los nuevos escenarios en que se desarrolla el encuentro entre artes, educación y nuevas ciudadanías?

**Participan:** Isabel Molinas (Universidad Nacional del Litoral), Claudia Loyola (Universidad de Buenos Aires) y Gabriela Augustowsky (Universidad Nacional de las Artes)

**Coordina:** Victoria Orce (Universidad Nacional de las Artes)

15:00 - 16:30 • Aula 1

## Mesa especial: Producción de Sentido Actoral: investigación y resistencia

En las últimas décadas, las prácticas teatrales que consideramos investigaciones en pleno derecho se han mostrado permeables a la incorporación de nuevas técnicas y tecnologías, cruces interdisciplinarios y multiplicación de formatos, siguiendo tendencias mundiales que en nuestro país adquieren características propias. Sin embargo, la verdadera especificidad de nuestra escena (de las investigaciones en teatro que se desarrollan en Buenos Aires) se encuentra en lo que Alejandro Catalán (2001) denomina **Producción de Sentido Actoral** (PSA), cuyo punto de partida radica en la aceptación del campo poético de los actores, en el reconocimiento de su autonomía frente a los otros elementos que determinan o componen la escena. La PSA puede rastrearse en los llamados “actores populares” (de Pablo Podestá a Alberto Olmedo), se continúa en los actores y actrices que animaron la escena “under” de los ochenta, y encuentra un punto de inflexión en la poética directorial inaugurada por Ricardo Bartis y reelaborada otros por actores y directores como Pompeyo Audivert, Alejandro Catalán, Analía Couceyro, Sergio Boris, Andrea Garrote, Eugenio Soto, Luis Machín, María Merlino y Bernardo Cappa, entre otros.

*Participan:* Integrantes del Grupo IEP (Investigaciones Escénicas y Performáticas): Juan Segundo Rausch, Francisca Levín, Rocío Reyna, Rocío Fernández, Mora Grinblat Seldes, Camila Martínez, Verónica Castelo Lettieri, Martín Rodríguez, Leilén Araudo.

*Coordina:* Carla Pessolano

**Miércoles 11**

**Casa de la Cultura** (Fondo Nacional de las Artes)

10:00 - 11:45 • Sala de video

## Experiencias educativas en el arte (I)

Diego Hartzstein (Universidad Nacional de las Artes): “Un dispositivo de análisis didáctico para la comprensión de la complejidad de las clases de artes”

Sandra Reggiani, Ailín Wakoluk y Emiliano Blanco (Universidad Nacional de las Artes): “AÚN ANÓNIMX algunas operatorias posibles para vínculos mediados por tecnología”

Abril Bortniuk (Universidad Nacional de las Artes): “Sistematización de prácticas de ESI en educación artística”

Ramiro Larena (Instituto Superior de Bellas Artes), Sebastián Kosak (Universidad Nacional de las Artes), Jonatan Fernández (Instituto Superior de Bellas Artes): “Música, accesibilidad y discapacidad visual en el nivel superior y universitario”

Mesa  
28

10:00 - 11:45 • Sala de artes visuales

## Prácticas decoloniales del arte (II)

Lorenzo Javier González (Universidad Nacional de Misiones - CONICET): “Memorias y nuevas narrativas e imágenes en las producciones artísticas de las comunidades Mbya Guaraní de Misiones, Argentina”

Nora Edit Testa, Mónica Viviana Casanoves, Adriana Alicia Flores y equipo (Universidad Nacional de Rosario): “Los rastros del sincretismo cultural en la producción del arte textil contemporáneo en América Latina”

Santiago Girardini (Universidad Nacional de las Artes): “Pianos de cola y música folklórica argentina: un análisis semiótico de las prácticas del CIMAP”

Luciana Milomes y Mónica Vallés (Universidad Nacional de La Plata): “La interpretación musical de cámara como proceso interactivo entre los músicos”

Mesa  
29

12:00 - 13:30 • Sala de video

## Experiencias educativas en el arte (II)

Mercedes Pérez Bergliaffa y equipo (Universidad Nacional de las Artes): “Jornadas de curaduría educativa de UNA, 2016-actualidad. Análisis e historización”

Anabela Bres (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), Ana Clara Hermida (ISFD N° 19), María Florencia Celaya (Escuela de cerámica Rogelio Yrurtia), Ileana Rodríguez Caldas (Instituto Superior de Formación Docente N°19): “Proyecto Hilo. Glosario textil en celeste y blanco, con palabras que cuidan la democracia”

María Gracia Ale (Universidad Nacional de Córdoba), Sara Carpio (Universidad Nacional de Córdoba) “Reflexiones en torno a la relación entre poéticas artísticas- pedagógicas en espacios de formación”

Edicita Sarragoicohea, Ariel Stivala, Jimena Pezzuchi y equipo (Universidad Nacional de las Artes): “Acciones colectivas desde lo colaborativo. La interacción de subjetividades como enfoque productivo para la formación en Artes”

Paula Peltrin (Universidad Nacional de las Artes): “Integralidad, transdisciplina y construcción colectiva de saberes: una propuesta transversal innovadora en Educación Superior”

Mesa  
30

**12:00 - 13:30 • Sala de artes visuales**  
**Investigación en artes (II)**

Carlos Molina, Marcela Martinica, Julio Flores, Juan Manuel Cortés, Marcela Ventura y equipo (Universidad Nacional de las Artes): “La incidencia de las técnicas y las tecnologías en la construcción del discurso en el dibujo en Argentina. El dibujo en Argentina desde 1960 - 2017”

Tomás Landi (Universidad de Buenos Aires): “El Estado y la música popular en Argentina. Un abordaje institucional a partir de regímenes de visibilidad de las artes”

Sandra Dinnendahl López (IfKiK Universität der Künste Berlin) y Juan Florenciáñez (ISA-FADA Universidad Nacional de Asunción): “Sumisxs y precarixs: Relaciones del estado paraguayo con su ciudadanía a través de prácticas artísticas y culturales”

Darío Steimberg (Universidad Nacional de las Artes): “Artes, argumentación y verdad”

Agustín García Serventi (Universidad Nacional de Tierra del Fuego): “Exploración interdisciplinaria de la memoria audiovisual a través de la video instalación”

**Miércoles 11**

**Auditorio Museo Banco Provincia**

Mesa  
31

**10:00 - 11:50**  
**Memoria, derechos y espacio público**

Valeria Viden (Universidad Nacional de San Martín): “Poéticas de una presencia ausente. Aproximación a la teoría afectiva para el estudio de caso”

Ana Davicino (Espacio Cultural El Bodegón - Universidad Nacional del Litoral) y Franco Rossetto (Espacio Cultural El Bodegón - Universidad Nacional de Rafaela): “Arte y espacio público. Un colectivo artístico en una ciudad de tamaño intermedio en el interior del país”

María Victoria Trípodí (Universidad Nacional de Mar del Plata): “¿Cómo se construyen las memorias sobre el pasado dictatorial en la ciudad de Mar del Plata? Estudio de prácticas artísticas situadas en el espacio público”

12:00 - 13:30

## Identidades colectivas de los cuerpos

---

Vanina García Barzizza (Universidad de Buenos Aires): “Repetir, sentir. Cantar, bailar, gestionar. La repetición en las prácticas de contrafactum de músicas populares”

Facundo Giménez (Universidad Nacional de las Artes), María Luz Roa (Universidad de Buenos Aires - CONICET) y equipo: “‘Carne oscura’: una performance-investigación con jóvenes rurales de la provincia de Misiones”

Nataly Andrea Cock Flores (Universidad de Chile): “Danzar el territorio: narraciones de mujeres en torno a la práctica de la danza tumbé en territorio lafkenche”

Romina Vanesa Ponce (Universidad Nacional de Tucumán): “La escena de la memoria/la memoria de la escena. Diálogos y tensiones entre identidad y praxis escénica decolonial desde el norte argentino”

Melisa Alexandra Silva Tumpay (Universidad Nacional de las Artes): “Ante la subexposición: apuntes sobre los encuadres en Wiñaypacha (2017)”

14:30 - 16:30

## Archivo, política e identidad

---

Natalia Taccetta (Universidad Nacional de las Artes): “Una archivología afectiva. Sobre el Archivo de la memoria trans”

Mateo de Urquiza (Universidad Nacional de las Artes): “Desapariciones: performance, ausencia y archivo. ‘In Search of the Miraculous’, de Bas Jan Ader”

Rosario Villarreal (Universidad Nacional de Córdoba): “Procedimientos de lo íntimo y lo público en la fotografía contemporánea: Territorios alternativos en las obras de Nan Goldin, Adriana Lestido y Paz Errázuriz”

Mónica Kirchheimer (Universidad Nacional de las Artes): “Decir menos para decir más. Formas de la representación del pasado reciente en la animación contemporánea Argentina”

Ana Clara Barile (Universidad Buenos Aires - Universidad Juan Maza): “Memoria performativa y desestética en el audiovisual de Malvinas (2012-2022)”

9:30 - 11:20 • Aula 1

**Experiencias en museos y con infancias**

Santiago Lima y Rosario Arias Usandivaras (Universidad Nacional de las Artes): "El giro social de la educación en Museos. Prácticas y reflexiones del Equipo de Educación del Museo de la Cárcova - UNA"

Mariángeles Metivié (IBM Michelangelo) y Lucía Franchi (IBM Michelangelo) : "Empatía estética. Una experiencia en el Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro Martínez, Paraná, Entre Ríos"

Matías Urlich (Universidad Nacional de las Artes): "Ante una posible creación resiliente. Prácticas artísticas y sus incidencias, como docente hospitalario de plástica y arte-terapeuta en el contexto hematológico pediátrico del Hospital Nacional Prof. A. Posadas"

Estela Torres (Universidad Nacional de las Artes): "INCLUIRNOS PARA INCLUIR: Apuntes para la morfología de un sueño en el territorio de la Isla Maciel"

9:30 - 11:20 • Aula 2

**Prácticas artísticas, reparación de la memoria y género (I)**

José Luis Jofré (Universidad Nacional de San Luis): "Recepción del kintsugi como arte de reparar heridas en Nuestra América"

Danila Desirée Nieto (Universidad de Buenos Aires): "Género y controversias: tres casos para un estudio comparado en el arte contemporáneo (1989-2021)"

Fwala-lo Marin (CONICET - Universidad Nacional de Córdoba): "La voracidad del olvido, la voracidad del archivo: procedimientos anarquísticos de protagonistas del teatro en el retorno democrático en Córdoba"

9:30 - 11:20 • Aula 109

**Maternar la democracia: las luchas de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo**

Nicolás Ruarte (Universidad Nacional de las Artes): "Arte y militancia de los hijxs desobedientes de militares genocidas"

Florencia Chidichimo (Universidad Nacional de las Artes): “La Hendidija del tiempo. Trabajo en proceso”

Graciela Fernández Troiano y Camila Cicchino (Universidad Nacional de La Plata): “La fotografía como poética del espacio público democrático”

Mesa  
37

9:30 - 11:20 • Aula vidriada

## Políticas de la escena (II)

Liliana López (Universidad Nacional de las Artes): “Poéticas del cuerpo: reconfiguraciones del personaje teatral”

Yaska Antunes (Universidade Federal de Pelotas): “O processo de criação do espetáculo ‘Felizes para sempre’, de Mario Bortolotto”

Mariano Nicolás Zucchi (Universidad Nacional de las Artes - CONICET): “La productividad de la noción de intención en la interpretación teatral: estudio de la metodología de abordaje del texto dramático en las propuestas pedagógicas de Stanislavski y de Serrano”

Mesa  
38

11:30 - 13:30 • Aula 1

## Derechos y museos

Almendra Corona Martínez (Universidad Nacional de las Artes): “Zurcirnos - Manos tentaculares de ayer y hoy. Primeras aproximaciones a la historia del bordado activista en Argentina”

Tais Micaela Péndola Ledesma (Universidad Nacional de las Artes): “Hacia una curaduría accesible”

María Fernanda García Alonso y María Alicia Deymié Terzi (Museo de la Historia Urbana): “Reflexiones en torno a prácticas estético-afectivas del Taller de bordado en el Museo de la Historia Urbana”

Matilde Eugenia Luna (Universidad Nacional de Río Negro - CONICET), Marisol Cerrini Madrid (Centro Regional Universitario Bariloche - Universidad Nacional del Comahue), María Marta Quintana (Universidad Nacional del Comahue - Universidad Nacional de Río Negro - CONICET ) y María Agustina Silvestri (UBA): “Vandalismos en disputa: reflexiones situadas en Furilofche/Bariloche”

Rebeca Palma dos Santos (Universidad Nacional de San Martín): “De la historia del monumento a Eva Perón a la historia de la artista Elena Castro de Bordigoni (1955-1983)”

11:30 - 13:30 • Aula 2

## Prácticas artísticas, reparación de la memoria y género (II)

---

Carlos Servat, María Eugenia Castillo, María Eva Kolovcevic y Marilina Celeste Panaccio (Universidad Nacional de las Artes): “Principios productivos en la elaboración de vitrales”

José Fabian Guelardi (Universidad Nacional de Tucumán): “Cartografía para la memoria: arte, memoria y derechos humanos en ex centros clandestinos de detención, en la provincia de Tucumán”

Marcos Oscar Meternicht (Universidad Nacional de Tucumán): “El Ingenio: las prácticas de la fábrica local”

11:30 - 13:30 • Aula 109

## Fusiones tecnopoéticas (II)

---

Gabriela Carina Sciascia (Universidad Nacional de las Artes): “La telefonía celular en la transformación de la obra teatral”

Joaquín Cardoso (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires): “McLuhan: inmersión, extensión humana y (auto) imputación. El lugar del/la artista”

Alejandro Isola (Universidad Nacional de las Artes): “Videojuego, un medio salvaje: posibilidades intermediales y performatividad narrativa”

Tomás Paradela Campos (Universidad Nacional de Tres de Febrero): “Artes Electrónicas y TSRPG (tabletop streamed role playing games): un vínculo de retroalimentación a partir de las herramientas tecnológicas y narrativas emergentes”

María Sol Colombo (Universidad Nacional de San Martín - Universidad de Buenos Aires): “Films argentinos: problemas en torno a la intermedialidad, la presentación y la preservación”

11:30 - 13:30 • Aula vidriada PB

## Investigación en artes (III)

---

Alejandra Corral, Ana Rodríguez Aran y Laura Martín (Universidad Nacional de las Artes): “Teoría y práctica en la investigación en artes: la profanación del binarismo”

Juan Pablo Llobet Vallejos (Universidad Nacional de las Artes - Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET): “Comunicar la escucha: un modelo para el desarrollo de prácticas de investigación-creación en educación superior”

Juan Martín del Valle (Universidad Nacional de las Artes): “La digitalidad de la obra despojada de su materialidad: construcción del acto pedagógico en el ejercicio de práctica situada autorreflexiva en busca de aquello que sólo encuentra sentido en la subjetividad”

Federico Daniel Aguilar (Universidad Nacional de las Artes): “La conferencia performática como ‘puesta en escena’ de una crisis epistemológica”

Mesa  
42

14:30 - 16:30 • Aula 1

## Experiencias educativas en el arte (III)

Sylvia Nogueira (Universidad Nacional de las Artes): “Investigación y escritura en la universidad de artes: intervenciones en las representaciones sobre géneros y discursos académicos”

Carolina Bruck (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires) y Pía Bouzas (Universidad Nacional de las Artes): “Escribo que escribo: la bitácora y el cuaderno de notas en el espacio de taller”

Silvina Gruppo, Marcelo Guerrieri y Leandro Filozof (Universidad Nacional de las Artes): “Devoluciones entre pares: un entrenamiento de la mirada crítica”

Vanesa Mara Pafundo (Universidad Nacional de las Artes): “Miradas transversales: creación artística y producción de conocimiento en la Licenciatura en Artes de la Escritura”

Paola Sabrina Belén (Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de las Artes - Universidad Nacional de San Martín) y Sofía Delle Donne (Universidad Nacional de La Plata): “Educación artística universitaria. Algunos ejercicios expandidos”

Mesa  
43

14:30 - 16:30 • Aula 109

## Géneros, feminismos y escena (II)

Ariana Valeria Andreoli (Universidad Provincial de Córdoba): “Danzas y feminismos: acción política-poética del bailar”

Ana Casal y Paloma Macchione (Universidad Nacional de las Artes): “La voz colectiva. Experiencias performáticas feministas”

Ximena Victoria Zabala (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires): “Imagen, cuerpo y redes sociales: una Sagrada Familia”

**Jueves 12**

**Fundación SAGAI**

Mesa  
44

9:30 - 11:30 • Mediateca

## **Experiencias materiales y poéticas de la vida (II)**

Juliana Robles de la Pava (Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Tres de Febrero): “Materias poéticas: una resistencia ante la ecología-mundo del capital”

Andrea Natalia Leonar (Universidad Nacional de Rosario): “Solidaridad”

Alfredo Aracil, Laila Calantzopoulos (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires): “Las 3 ecologías. Redes de biodiversidad en el campo de la mediación cultural”

Perla Lazo (Universidad Nacional de las Artes) “Ecosofía de la catástrofe”

Mesa  
45

9:30 - 11:30 • Auditorio Hugo Arana

## **Género, afectos, políticas**

Micaela Szyniak, Pietro Di Girólamo y Vicente Armendariz (Universidad Nacional de las Artes): “Relatos desplazados: una constelación erótica”

Milena Rivas Todaro (Universidad de Buenos Aires): “Tener(se) cerca: la proxemia y los afectos en *S'en fou la mort* y *Beau Travail* de Claire Denis”

Fer Guaglianone (Universidad Nacional de La Plata), Karen Dayana Medina Diaz (Universidad de Buenos Aires), Julio Martín Pavón (Universidad Nacional de las Artes) y Maite Lihuen Demartin (Universidad Nacional de las Artes): “Esbozos hacia una genealogía del shibari latinoamericano: un refugio de cuerdas platense”

9:30 - 11:30 • Aula 1

## Feminidades, disidencias y audiovisual

---

María Fernanda Alarcón (Universidad Nacional de las Artes): “El linaje sensible de las brujas”

Alejandra Muñoz (Universidad Nacional del Nordeste): “Un documental sobre femicidios en pandemia. Violencia patriarcal y políticas públicas”

María Aimaretti (Universidad de Buenos Aires - CONICET) y Micaela Martos: “Cautivas y cautivadas por la maternidad: adolescentes que son madres, y monjas que desean serlo en Hogar (Maura Delpero, 2019, Argentina)”

María Constanza Curatitoli (Universidad Nacional de Córdoba - CONICET) y Caterina Niello (Universidad Nacional de las Artes): “24M: Un análisis sobre la representación de la democracia en la animación colaborativa de RAMA”

11:30 - 13:30 • Mediateca

## Investigación afectiva

---

Virginia D'Angelo, Betina D'Angelo, Miriam Kirzner y equipo (Universidad Nacional de las Artes): “Adaptación del método biográfico narrativo. Una glocalización para investigar sobre la propia obra”

Sergio Dante Spinella (Universidad Nacional de las Artes): “Los cruces de lenguajes de las artes escénicas con otras disciplinas de las artes exigen un desafío para la gestión cultural y nuevos modos de producción”

Cristina Andrea Siragusa (Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Villa María) y María Cecilia Irazusta Universidad Nacional de Córdoba: “Derivas y descubrimientos: la co-construcción de saberes desde la práctica artística”

Andrea Verónica Yurcic (Universidad Nacional de Cuyo - Universidad Nacional de Rosario): “Consideraciones epistemológicas para una investigación artística en música a partir de Donna Haraway”

11:30 - 13:30 • Auditorio Hugo Arana

## Memoria, género y política

---

Claudio Fernández (Universidad Nacional de Tucumán): “Procesos artísticos/educativos en museos. Construcciones de memorias alternativas y activaciones del patrimonio: el caso de “Evocación Lola” en Tucumán”

Inés Pereyra (Universidad Nacional de Tres de Febrero): “La posibilidad funda la existencia. Intersecciones entre la identidad y el código binario”

Livia Flores Lopes (Universidade Federal de Rio de Janeiro): “Calle Alsina, Marcel Duchamp, maquina celibataria: género y lenguaje en tiempos diferidos”

Andrea Marone (Universidad Nacional de las Artes): “El perro en ‘La bestia ser’ de Susana Villalba”

María Alcira Serna (Universidad Nacional de las Artes): “Cuerpos encarnan poéticas femeninas Gambas al ajillo”

Mesa  
49

11:30 - 13:30 • Aula 1

## Artes, denuncia y militancia por derechos

Matías Corradi (Universidad de Buenos Aires): “Cine documental sobre migración transnacional en el Cono Sur y DDHH. El caso de la comunidad boliviana en Argentina”

Mara Ibaceta (Universidad Nacional de las Artes): “Las artes escénicas en Chile: reflejo de un descontento social”

Andrés Restrepo Gómez (Universidad Nacional de las Artes): “El lugar común como lenguaje del genocidio en El señor Galíndez de E. Pavlovsky”

Violeta Bruck y Lucía Berra (Universidad Nacional de las Artes): “Contraimagen: 25 años de producción artística y audiovisual desde las luchas sociales”

Mesa  
especial

15:00 - 16:30 • Auditorio Hugo Arana

## Mesa especial: Las artes audiovisuales en arte terapia/ Investigary publicar en Artes Audiovisuales

La mesa propone dar a conocer prácticas generadas por el Departamento de Artes Audiovisuales. Primero, se recuperarán experiencias del posgrado en Arte Terapia; luego, la segunda parte de la mesa estará destinada a dar visibilidad a las investigaciones en curso y publicaciones llevadas a cabo por el Instituto de Investigación en Artes Audiovisuales “Fernando Pino Solanas”.

**Coordina:** Lic. Adriana Farías (DAAV - UNA)

**Participan:** Integrantes del Grupo con Adultos (Luis Alberto Corti, Dana Keller, Sol Gutierrez, Zoe Ghiotto, Adriana Irene Farias), Integrantes

del Grupo con Niños y Adolescentes (Silvia Alejandra Schkodnik, Valeria Martínez, Alejandro Ponce Leguizamón). Gustavo Aprea, Natalia Taccetta, Ernesto Granata, Gabriel D'Orio, Belén Paladino; docentes y estudiantes que actualmente forman parte de proyectos de investigación.

**Jueves 12**

**Auditorio Museo Provincia**

Mesa  
50

**10:00 - 11:50**

## **Sustentabilidades artísticas**

Fabián Esteban Luna (Universidad Nacional de Tres de Febrero): “Una red de circuitos aurales”

Guillermo Luis Perna (Universidad Tecnológica Nacional) y equipo: “Acerca de un modelado del reconocimiento de la tonalidad usando redes neuronales”

Juan Banegas (Red de Gestión Cultural Pública): “El impacto ambiental y cultural de los eventos artísticos culturales”

Mesa  
51

**14:30 - 16:20**

## **Educación, democracia, infancias (I)**

Juan Francisco Lucero (Centro Regional de Educación Artística): “Educación en derechos humanos a través del arte”

Franco Nahuel Toranzo (Universidad Nacional de las Artes - Universidad Nacional de La Plata - ISFD 104): “Construyendo democracia. Una relatoría de experiencia en el nivel inicial”

Mirele Castanheira Brant (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais CEFET - MG): “A manutenção de práticas estereotipadas na educação infantil no Brasil e a importância de uma formação docente multicultural crítica”

Julián Ignacio Caparros (Universidad Nacional de las Artes): “Derechos humanos y representación audiovisual. Didácticas sobre el espacio sonoro”

16:30 - 18:00

## Educación, democracia, infancias (II)

Fanny Rosa Suasnabar, Bautista Olazabal, Silvana De Sarro, Lucía Victoria Salomón, Fiorella Zitti, Valentina Tardella (Universidad Nacional de La Plata): “Arte y Salud: relato de experiencias con niñeces y adolescencias desde la perspectiva de la Salud Comunitaria”

Paula Andrea Palmetta y equipo (Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González) “Mi voz, derechos y teatro”

Magalí Pilar Fugini (Universidad Nacional de las Artes): “La intervención desde el dispositivo arte terapéutico. Un estudio de caso”

**Jueves 12****UNA - Bartolomé Mitre**

9:30 - 11:20 • Aula 1

## Pedagogías políticas de las artes (I)

Victoria Orce (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires), Stella Kuguel (Universidad de Buenos Aires) y equipo: “Prácticas artísticas y transmisión de la memoria colectiva en la formación de docentes de nivel inicial y primario”

Daniela Atencio (Universidad Nacional de las Artes): “Las obras artísticas en los primeros libros de lectura”

Soledad Schönfeld (Universidad Nacional de las Artes) y Adrián Gonzalo Carballo (Universidad Nacional de Tres de Febrero): “Arpilleras, testimonios e identidades: el potencial transformador del arte textil en espacios socio-comunitarios”

Héctor García Nava (Universidad Nacional de Córdoba): “Trazos Nativos; experiencias colectivas de memoria”

Nicolás Ruarte (Universidad Nacional de las Artes): “La obra de arte en la época de su generatividad técnica”

9:30 - 11:20 • Aula 109

## Pensamientos desde el Sur (II)

Silvia Fernández Ferreira (Universidad Nacional de las Artes): “Una invención afectiva y a distancia. Tensiones de un imaginario de lo oriental en el estudio de dos casos de artistas contemporáneas argentinas”

Francisco Bovio (Universidad Nacional de las Artes): “Profanaciones lúdicas en la literatura argentina para la resignificación y ampliación de nuevas escrituras”

Diego Massariol (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires - CONICET): “Diálogo arte-ciencia en investigaciones artísticas contemporáneas de decolonización semiótica”

Ana Sabrina González (Universidad Nacional de las Artes): “La mujer como revuelta en La China Iron de Cabezón Cámara”

Mesa  
55

9:30 - 11:20 • Aula vidriada

## Insurgencias de los cuerpos (I)

Daniela Alfaro Lobo (Universidad Nacional de las Artes): “Michel Foucault y Augusto Boal: de la política del cuerpo a la emancipación del cuerpo en el teatro del oprimido”

Elena Pontnau (Universidad Nacional de las Artes) y Sonia Vazquez (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires): “Insurrección en las artes populares. Descolonizando las prácticas heteronormativas en las danzas folklóricas y el tango”

Laura Lorena Feijoó (Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires): “El cuerpo en la danza contemporánea independiente en relación con las regulaciones del deseo y el placer”

Sandra Reggiani (Universidad Nacional de las Artes): “Impreso en el aire. Dispositivo performático de improvisación”

Mesa  
56

11:30 - 13:30 • Aula 1

## Pedagogías políticas de las artes (II)

María Julia Augé (Universidad Nacional de Quilmes): “Las fuerzas sensibles en la situación de enseñanza. Caminos poéticos para darles paso”

Laura Martínez Bigozzi (Universidad de Buenos Aires): “MARRÓN. Mediadoras Artísticas Rioplatenses y evaluación”

Natalia Marina Romano (Instituto Profesional de Enseñanza Superior): “Estar siendo, sospecha epistemológica, indisciplina argumentada. Qué hacer en nuestra escala”

Javier Grinstein (Universidad Nacional de las Artes): “Los conflictos de enseñar conflictos. Una aproximación a las pedagogías de la escritura dramática”

11:30 - 13:30 • Aula 109

## Prácticas decoloniales del arte (III)

---

Jonathan Feldman (Universidad Nacional de las Artes): “Lejos del centro. Prácticas desobedientes en el Palais de Glace, 2020-2023”

Ariel Darío Barbieri (Universidad Nacional de Río Negro) y Daiana Agostina Acheritobehere (Escuela de Artes Alcides Biagetti): “La puerta de los objetos/ ESOTRA PUERTA”

Luisina Bifaretti (Universidad Nacional de La Plata): “El giro decolonial en la producción de arte religioso: el vitral como testimonio local”

Alejandro Santucci (Universidad Nacional de las Artes): “Claves territoriales en la dramaturgia de la madre del desierto, de Ignacio Bartolone y Las cautivas, de Tenconi Blanco”

Nelda Daniela Ramos, Florencia Fernández Frank y Eduardo Molinari (Universidad Nacional de las Artes): “Estar-siendo revuelta”

11:30 - 13:30 • Aula vidriada

## Insurgencias de los cuerpos (II)

---

Abril Estades (Universidad de la República) y Grisel Barraco (Universidad Nacional de las Artes): “El slackline como tejido conectivo. Hacia la sutura de las venas abiertas de América Latina”

Carolina Zambrano Rosado (Universidad Nacional de las Artes): “Voces ocultas: Existencia y vulnerabilidad en la producción cultural de los Pueblos Indígenas en Aislamiento de la Amazonía de Ecuador”

Mirele Castanheira Brant (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais CEFET - MG): “Entre a decolonialidade e os dispositivos na representatividade de cantoras negras brasileiras”

Ezra Matías Lian Monsalvo (Universidad Nacional de las Artes): “Cuando el sujeto político se traga al humano. Discusiones sobre el discurso y arte trans”

14:30 - 16:30 • Aula 1

## Investigación en artes (IV)

---

Carolina Eva Martínez (Universidad Nacional de Cuyo): “Proyectos de Arte contemporáneo para la construcción de memorias narrativas. Un estudio sobre las intervenciones artísticas realizadas en un espacio educativo de la ciudad de Mendoza”

Cecilia Tejón, Carolina Eva Martínez, Florencia Villegas, Valentina Dias Aguilera y equipo (Universidad Nacional de Cuyo): “Territorios metafóricos en los intersticios del encierro: prácticas emancipantes en talleres a través de lenguajes artísticos con mujeres privadas de libertad”

Cintia Baudino (Universidad Nacional de las Artes): “Sonidos, palabras y afectos. Reflexiones en torno a una charla con Leo Brouwer”

Marcos Fontaiña, Luján Piccolo, Nahir Vera, Felix Flores y Eliana Jazmín Mohando (Universidad Nacional de las Artes): “Jardín interior Huergo visuales: Bioarte autóctono ecosustentable para comunidad universitaria”

Mesa  
60

14:30 - 16:30 • Aula 109

## Investigación en artes (V)

Aníbal Néstor Zorrilla (Universidad Nacional de las Artes): “Arte y estructura rítmica. La forma rítmica en la música, la poesía y la danza”

Diana Victoria Britos (Universidad de Buenos Aires): “Utopías visuales: la investigación como instancia de producción artística”

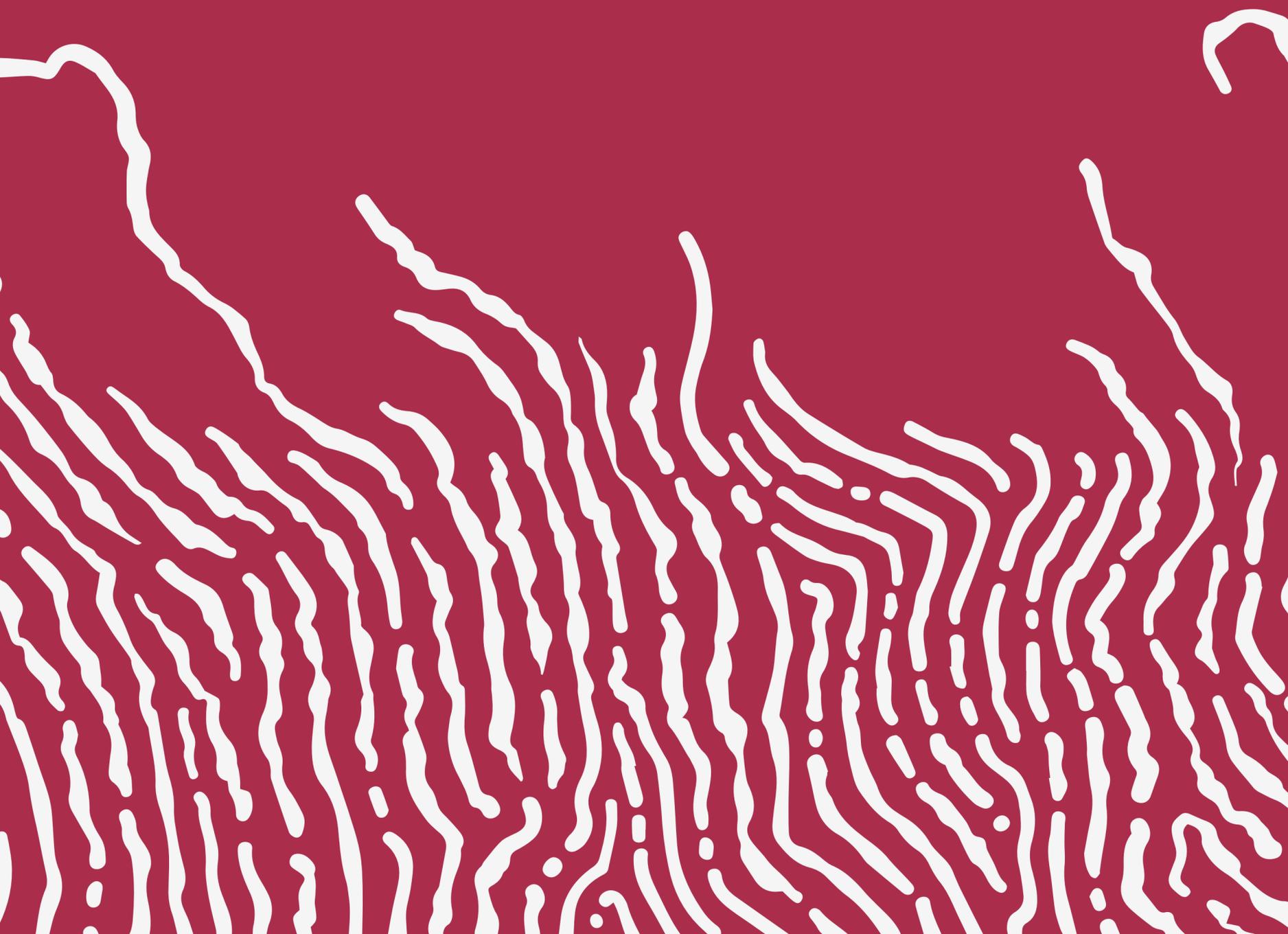
Valentina Vásquez Standen (Universidad Nacional de las Artes): “Incoherencias semánticas, conocimientos confusos, propósitos hacia el sur, palabras hacia el norte”

Silvia Buschiazzo (Universidad Nacional de las Artes) y equipo: “CUERPO, DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y SENTIDO. El aporte de la Expresión corporal danza en la educación formal básica para la construcción de subjetividad y nuevas ciudadanías”

Pablo Martín Vicari (Universidad Nacional de las Artes): “La escritura filosófica, caminos de composición conceptual en la formación universitaria de musicxs”



# CONFERENCIAS





# CONFERENCIAS



## Memoria, mito y política: el arte indígena en el Chile del siglo XXI

*Jaime Huenún Villa*

**Miércoles 11 • 16.30 h**

**Centro Cultural Borges, Auditorio Mercedes Sosa**

*Presenta: Hernán Ulm*

Desde fines de la década de los 80 del XX y con el inicio de la transición política, se ha venido gestando en Chile un arte indígena de poderosos alcances simbólicos y políticos. Dicho arte originario tiene dos facetas complementarias: el arte tradicional (que en América Latina aún suele denominarse “artesanía”) y el arte contemporáneo que instala temáticas y voces originarias y mestizas usando formatos y expresiones occidentales (poesía y narrativa escrita, pintura, cine, teatro, géneros musicales como el rock, el hip hop y otros). Expondré aquí un panorama centrado en algunas manifestaciones tradicionales (textilería, música, alfarería) y otras actuales (literatura, artes visuales, cine, teatro), ambas ligadas estrechamente a los procesos culturales y políticos indígenas.



## Poéticas en lucha. Utopía y resistencia

*Cristina Híjar*

**Miércoles 11 • 18 h**

**Centro Cultural Borges, Auditorio Mercedes Sosa**

*Presenta: Lía Gómez*

Dar cuenta de una realidad que lucha incansablemente por hacerse visible, mantenerse y ubicarse dentro del discurso social desde los márgenes de la hegemonía en todos niveles y ámbitos, resulta una tarea necesaria e indispensable para múltiples comunidades y sectores sociales víctimas y sobrevivientes de agravios mayores y en lucha por la vida contra los megaproyectos devastadores, las desapariciones forzadas, las violencias de género, la criminalidad institucionalizada, la precarización y el mal vivir como única opción de futuro.

Lo indecible por otros medios, encuentra en la vía poética su posibilidad de expresión y comunicación. Creatividad e imaginación son los dos recursos y desafíos presentes para comunidades urgidas de significación. El reto es mayor frente al compromiso de alterar los universos de sentido para construir otros. De ahí la gráfica urgente, los bordados, los murales, las canciones, la literatura, la danza para interpelar y con-mover.

Afectar la dimensión afectiva de lo social se plantea como urgente y necesario para *sujetar* un proyecto político alternativo al desastre actual. La dimensión estética está en disputa.



## Los archivos del futuro: como se muestra la obra de Hugo Santiago en Francia

*Gabriela Trujillo*

---

**Miércoles 11 • 19 h**  
**Fundación SAGAI, Aula 1**

*Presenta: María Valdez*

De la experiencia en diversos lugares de defensa del patrimonio cinematográfico mundial, se destaca el interesante desafío de compartir con un vasto público cinéfilo la obra del director franco-argentino Hugo Santiago. Cuando se muestra la obra de un director cuya obra se ha vuelto “culto”, es imprescindible encontrar las mejores copias, acompañar cada obra. Es necesario también valorizar las obras menos reconocidas, o incluso mostrar aquellas que nunca pudieron acceder a los espectadores, como fue el caso de la última obra de Santiago, *El cielo del centauro* (2015).



## Inteligencia artificial generativa y creatividad en cuestión

*Lucía Santaella*

---

**Jueves 12 • 17 h**  
**Fundación SAGAI, Aula 1**

*Presenta: Jorge Caterbetti*

Si seguimos pensando en la relación entre la Inteligencia humana y la artificial a partir de valores heredados del Iluminismo (sujeto, individualismo, intencionalidad, libre albedrío y así sucesivamente) es decir, valores que refuerzan nuestro egocentrismo y que han sido demolidos por la “filosofía de la sospecha” (Foucault, Deleuze, Derrida, Lyotard) no saldremos del embrollo mediático en el que nos encontramos.



## “La fantasía de la historia feminista”: diálogos con las artes y la sociología

*Joan Scott*

---

**Jueves 12 • 17 h**

**Fundación SAGAI, Auditorio Hugo Arana**

(La conferencia se realizará vía streaming)

*Presentan: Vanesa Vazquez Laba y Mariana Palumbo*

Conferencia de la reconocida historiadora feminista Joan Scott (Universidad de Princeton), a raíz de la reciente publicación en español de su libro *La fantasía de la historia feminista*. El libro desempeña desde hace más de una década un papel central en los debates teóricos sobre las cuestiones de género y la diferencia sexual, al mismo tiempo que cuestiona y reformula conceptos, supuestos y prácticas que rigen la disciplina histórica. A partir de la incorporación de la teoría psicoanalítica, Scott desarrolla una conceptualización del género en términos de un enigma o dilema permanente, que varía dependiendo del contexto político y cultural. Cuestionando los parámetros tradicionales de la historiografía y de la política feminista, la autora enarbola a la fantasía como un concepto útil y necesario para el análisis histórico feminista. En este libro, quizás el más interesante de toda su obra, la autora desarrolla temas como la sexualidad, el concepto de *jouissance*, los feminismos en Occidente y en Oriente, entre otros problemas.



## Giro gráfico, como en el muro la hiedra. Acción gráfica en el presente

*Ana Longoni*

**Jueves 12 • 19 h**

**Fundación SAGAI, Aula 1**

*Presenta: María Valdez*

“Giro Gráfico, como en el muro la hiedra” es el nombre de una investigación colectiva encarada por la Red Conceptualismos del Sur que, después de siete años de trabajo, abrió como exposición en mayo de 2022 en el Museo Reina Sofía (Madrid), para luego itinerar en noviembre del año pasado al MUAC (México), y este año a Montevideo y Santiago de Chile.

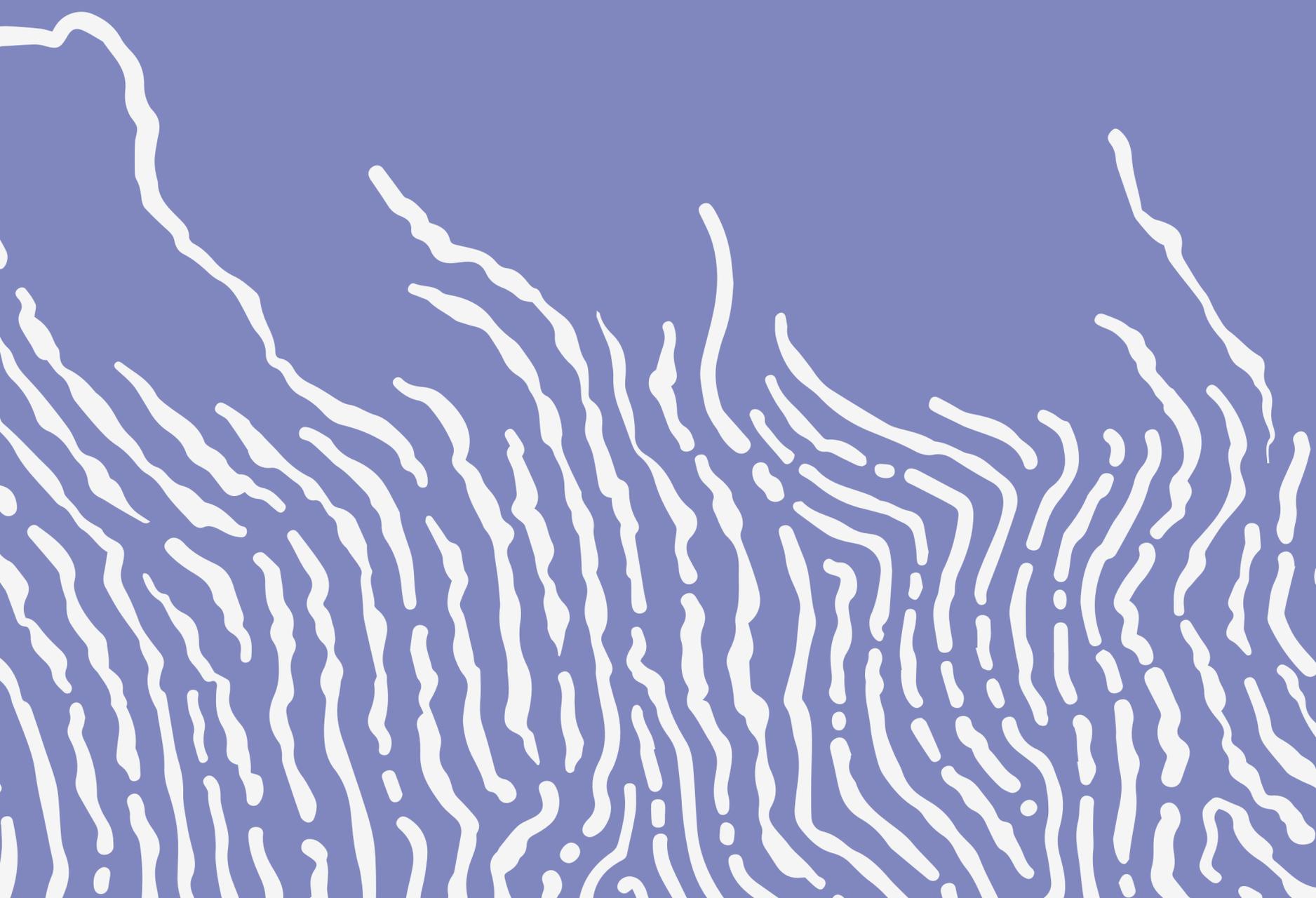
Su motor inicial fue indagar sobre formas de acción gráfica callejera —entendiendo gráfica en un sentido expandido, o mejor, estallado, que incluye iniciativas en distintas partes de América Latina y Estados Unidos que van desde el bordado colectivo al ejercicio cartográfico— llevadas a cabo tanto por artistas como por movimientos sociales y activistas.

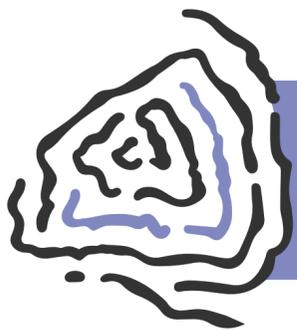
Si bien consideramos algunas prácticas históricas ocurridas desde la década de 1960 en adelante, nos importa tensar el museo como caja de resonancia de lo que está aconteciendo actualmente, buscando vincular prácticas y modos de hacer dispersos en un mapa común, un archivo del presente.

Entendemos la idea de giro no tanto como desvío o cambio de rumbo, sino más bien como revuelta, desafío al poder e inversión de lo dado. Presentaré aquí una síntesis de las ideas-fuerza que impulsan el proyecto en el que estamos involucradxs 30 investigadores de distintas partes de América Latina y Estados Unidos, así como algunos dilemas y tensiones que lo atraviesan.



# DIÁLOGOS Y ENCUENTROS





# DIÁLOGOS Y ENCUENTROS

**Martes 10**



## La actuación en el audiovisual: espacios laborales libres de violencia

*Participan: Silvina Acosta, Mora Recalde y Celina Font*

**Martes 10 • 15 h • Fundación SAGAI, Aula 1**

Las expositoras, que forman parte de la Comisión Directiva y la Comisión de Género de SAGAI, comparten su estudio sobre trayectorias laborales de actrices y actores con enfoque de género en busca de una industria más equitativa y segura. Explorarán el impacto de los estereotipos de género delante y detrás de cámara, desafíos profesionales y estrategias para promover un entorno inclusivo y respetuoso transversalizando la perspectiva de género, para promover una cultura más igualitaria y libre de violencias.

**Miércoles 11**



## Presentación del libro *Artes Políticas y Ciudadanías*

*Actividad compartida con el Encuentro de Grupos de Trabajo*

*Coordina: Ulises Cremonte (Ediciones de Periodismo y Educación, Universidad Nacional de La Plata)*

*Participan: Daiana Bruzzone (Gt comunicación, culturas y política), Natalia Aguerre y Andrea Forero (Gt Artes y Política) y Lía Gómez (GT Artes y Política)*

**Miércoles 11 • 14.30 h • Centro Cultural Borges, Aula taller**

El libro, editado por CLACSO y la Universidad Nacional de La Plata en 2022, invita a reflexionar sobre las posibilidades del lenguaje y su enunciación política; a interrogarse sobre las imágenes y los modos de representación en América latina; a preguntarse sobre las identidades y ciudadanías en los medios de comunicación y las prácticas artísticas. Un texto que apuesta a pensar la escritura, a involucrarnos en ella desde las geografías territoriales y corporales, a encontrarnos con modos de ser y hacer desde la cultura.

Se trata de una investigación conjunta de los Grupos de Trabajo en Arte y Política y en Comunicación Política Ciudadanía del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).



[Descargar libro](#)



## Encuentro de Grupos de Trabajo CLACSO

*Actividad compartida con la presentación de Artes Políticas y Ciudadanías*

**Coordina:** *Damián Del Valle (Gt Artes, educación y producción transversal de conocimientos)*

**Miércoles 11 • 14.30 h • Centro Cultural Borges, Aula taller**

La mesa propone abrir un intercambio de ideas y experiencias respecto al espacio compartido que generan los grupos de trabajo CLACSO. En este caso, se reúnen participantes de los tres grupos en los cuales participan investigadores y docentes de la Universidad Nacional de las Artes: GT Artes, educación y producción transversal de conocimientos, GT comunicación, culturas y política y GT Artes y política.



## Coordinación de intimidad en el set

*Facilita: Tati Rojas*

---

**Miércoles 11 • 15 h • Fundación SAGAI, Estudio audiovisual**

Charla abierta de introducción a la coordinación de intimidad en el set de filmación. ¿En qué consiste el rol? ¿Qué abarca la intimidad? ¿Para qué sirve? ¿Cuándo necesitamos Coordinación de intimidad? ¿Qué es lo que gestiona el rol? ¿Cómo se trabaja en Argentina y en el mundo?



## Experiencias de la gestión y planificación de políticas públicas para las danzas

*Dialogan: Yamila Cruz Valla (Asesora de la Presidencia del Instituto Cultural y Coordinadora del Programa Danza Escénica Bonaerense - Provincia de Buenos Aires) y Catalina Lescano (Asesora de Artes Performáticas de la Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales del Ministerio de Cultura de la Nación)*

*Coordina: María Martha Gigena*

---

**Miércoles 11 • 16.30 h • Centro Cultural Borges, Aula taller**

La mesa girará en torno a los siguientes ejes: diagnósticos de situación del sector (realizadas y actuales), políticas llevadas adelante en las gestiones y perspectivas/propuestas de planificación futuras, problemáticas del federalismo y desarrollo de políticas en diálogo con el territorio, vinculaciones, comunicación e intercambio con el sector (en función de su diversidad: público e independiente, formación y creación, etc.)



## Agencia Abierta

---

**Miércoles 11 • 17 h • Fundación SAGAI, Mediateca**

La Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i), organismo que depende del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, ofrece una charla abierta para el encuentro e intercambio entre gestores e investigadores. Contarán lo que hacen, cómo trabajan y tendrás la oportunidad de reunirte con referentes del área de tu interés, hacer preguntas y consultar sobre temas específicos.



## El malestar de la (in)civilización: Crisis de las democracias en tiempos de posverdad

*Paula Sibila*

---

**Miércoles 11 • 17 h • Fundación SAGAI, Estudio audiovisual**

Este encuentro propone generar una reflexión sobre ciertas transformaciones que están afectando el “suelo moral” subyacente a las prácticas comunicativas y artísticas contemporáneas, produciendo cambios en los valores y las creencias vigentes. Hace tiempo que está en declive la “hipocresía burguesa” que guió los proyectos modernizadores, impulsados por las revoluciones industriales con sus ímpetus disciplinarios y sus instituciones públicas seculares. Entre sus escombros surgen voces antes silenciadas que reivindican derechos y denuncian opresiones. En el mismo terreno, sin embargo, germinan también ciertos “cinismos” afinados con el ideario neoliberal y nuevos autoritarismos, que desprecian antiguos consensos sobre el bien común y la democracia, priorizando las libertades individuales en términos de mercado y una legitimación inédita de la violencia explícita. Examinaremos algunos síntomas de esta compleja transformación histórica: fake news, negacionismos y “posverdad”, así como los trolls y haters de internet que intoxican el debate público.



## No ven negro los ojos que dejaron de ver

*Diálogo con Gabriela Golder sobre el proyecto Arrancar los ojos*

---

**Miércoles 11 • 17 h • Fundación SAGAI, Aula 1**

*Arrancar los ojos* es un proyecto que propone una constelación de obras en torno a la mirada y su dimensión política. Propone una reflexión sobre los conceptos de violencia institucional, represión y trauma colectivo centrándose en el patrón de ataque ocular por parte de las fuerzas de seguridad del Estado.

Nace de la conmoción por los sucesos trágicos que se vivieron fundamentalmente en Colombia y en Chile a partir de 2019. Una crisis social y política que ha dejado a cientos de personas con traumas oculares debido a los perdigones lanzados por la policía durante las manifestaciones. Algunas de las víctimas han perdido uno o los dos ojos.

Quitar los ojos, dejar de ver, ocultar, tapar, enceguecer, hacer invisible, desaparecer.

La policía apunta directamente a la cabeza. No es sólo en Colombia y Chile. Es también en Palestina, en Cataluña, en Francia, en Hong Kong, en el Líbano, en Brasil, en Cachemira. ¿Dónde más? ¿Desde cuándo?

Actualmente este proyecto se puede ver en Fundación Andreani (Buenos Aires) y en Fragmentos (Bogotá, Colombia).



## Memes, streaming y youtubers. El arte y la política en el capitalismo global

*Participan: Juan Ruocco, Leonardo Murolo y Erick Felinto.*

*Coordina: Lucía Rodríguez Riva*

---

**Miércoles 11 • 18 h • Auditorio Museo Banco Provincia**

En la actualidad, buena parte de nuestra vida transcurre frente a las pantallas. En esas múltiples interacciones que realizamos cotidianamente con nuestros dispositivos, han cobrado gran importancia los consumos recreativos. El meme se comparte como forma de

“sobrevivir” a la realidad y de comentarla de modo irónico. Los *streaming* -en sus múltiples variantes- se configuran como canales de difusión alternativos a los medios dominantes y ofrecen contenidos que no encontrarían otras vías. Consumidos y producidos en su mayoría por jóvenes, los discursos generados a través de las múltiples pantallas y nuevas tecnologías ofrecen nuevas intersecciones entre estética, política e ideología. ¿Qué puesta en escena privilegian las transmisiones? ¿Cómo se generan los intercambios de opinión entre *streamers* y consumidores? ¿Qué efectos producen las apropiaciones de imágenes y contenidos en la creación de los memes? ¿De qué formas influyen en la opinión pública? ¿Cómo se inscriben en la cultura democrática que transcurre más allá de las pantallas? Estos son algunos de los puntos de partida para discutir sobre la manera en que se vinculan los contenidos digitales, el arte y lo político.

**Jueves 12**



## **Cambio climático, desarrollo sostenible y artes: estrategias y complicidades para pensar el futuro**

*Participan: Cecilia Nicolini y Luis Gabriel Wall*

*Coordina: Daniela Perrotta*

**Jueves 12 • 12 h • Auditorio Museo Banco Provincia**

¿Cómo incide el cambio climático en nuestras vidas? ¿Qué significa el desarrollo sostenible en nuestras cotidianidades?, pero sobre todo, ¿qué papel juegan las artes en todo este proceso? ¿Pueden las artes ser elemento de politicidad medioambiental? ¿Las producciones artísticas tienen la capacidad de contribuir a un universo más inclusivo y sostenible? ¿Cuáles son los desafíos que enfrentan los artistas a la hora de construir un mundo mejor para todos? Este encuentro propone preguntas transdisciplinarias que ubican a las artes como agentes fundamentales en las políticas de desarrollo medioambiental y sobre el cambio climático.



## ¡Auxilio! ¿Qué hacer cuando no sabes por dónde empezar?

*Lucas Turturro*

---

**Jueves 12 • 15 h • Centro Cultural Borges, Aula taller**

Cuando la tecnología va más veloz que el lenguaje debemos reflexionar sobre las nuevas reglas de la industria, las necesidades creativas y cómo ser artistas multidisciplinarios. Del proceso creativo a la producción y gestión en las artes visuales, el cine o las series.



## Prevención de Violencias y Convivencia en la Producción Audiovisual

*Facilitadoras: Florencia Arias y Mariana Volpi*

---

**Jueves 12 • 15 h • Fundación SAGAI, Mediateca**

El objetivo del encuentro es generar un espacio de reflexión, diálogo y escucha activa que incorpore diversos abordajes para posibilitar una integración comprometida que pueda hacer de las diferencias humanas un valor en la producción y en la cultura audiovisual. Promover una mirada que colabore y brinde herramientas para co-construir una convivencia relacional laboral cuidadosa, inclusiva, igualitaria y preventiva de cualquier tipo de violencia y/o discriminación en las actividades en las que participe la productora u organización, en el marco de los alcances establecidos en el Convenio 190 de la OIT y de las normas locales.



## Cabinet Óseo. Quimera

*Marina Molinelli Wells y Celina Saubidet*

**Jueves 12 • 17 h • Fundación SAGAI, Mediateca**

¿Los humanos habitamos este planeta? ¿Tenemos un cuerpo? ¿Ocupamos una casa? No, no miramos desde afuera. Somos parte. Una parte ínfima e inmensa, única e irrepetible de una red perfecta que queremos honrar. Estas son algunas de las preguntas que se hacen Celina Saubidet y Marina Molinelli Wells de Cabinet óseo.

Esta presentación abordará el trabajo realizado por el colectivo Cabinet óseo (integrado por la dupla de la escultora Celina Saubidet y la diseñadora industrial Marina Molinelli Wells y su equipo) en sus relaciones con distintos agentes sociales y sus vínculos con la reutilización de materiales para sus obras. La misma hará un recorrido a través de sus últimas muestras- Memorias del Futuro Abril 2023 en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes y Reinos Abril 2019 en el Museo Nacional de Arte Decorativo- donde se abordarán múltiples aristas de las obras: proyecto, contexto, factibilidad, interacciones con el público.



## Hélio Oiticica *under-underground*

**Participan:**

*Carla Lombardo (artista y traductora del libro)*

*Gonzalo Aguilar (ensayista y prologuista)*

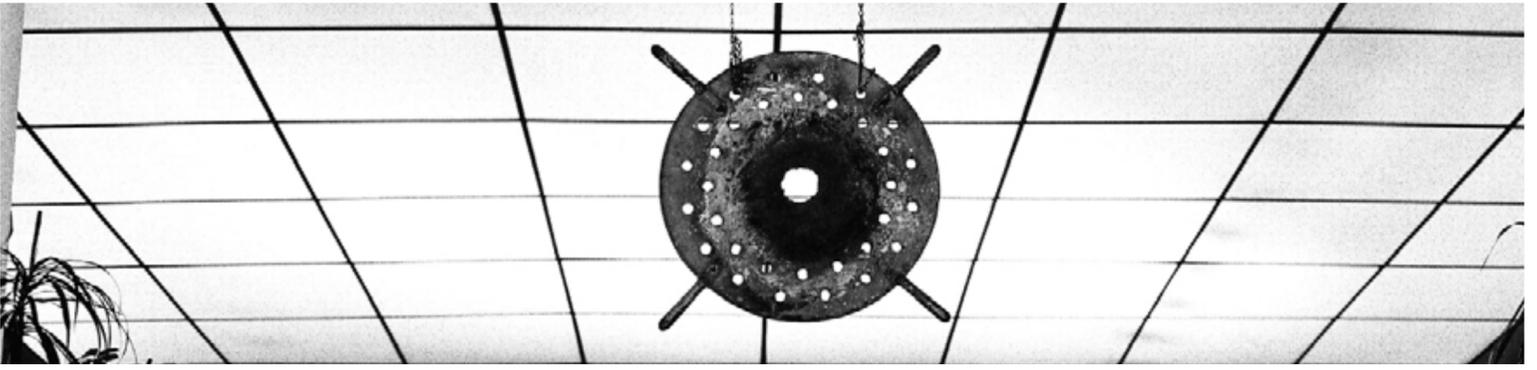
*Ж (coeditor y programador de la sesión de films)*

*Coedición realizada entre **Libros UNA** [↗](#) y **.txt** [↗](#) (Brasil)*

**Jueves 12 • 15 h • Centro Cultural Borges, Auditorio Mercedes Sosa**

Trabajo artístico, transgresión de género y lxs latinxs como contracultura en los años 70.

Charla y sesión de films de los años 1970 en ocasión del lanzamiento del libro *Aspiro al gran Laberinto y otros pasajes* de Hélio Oiticica.



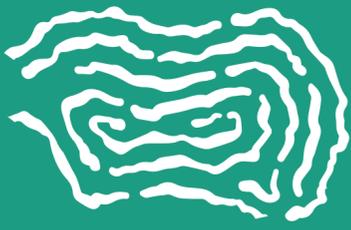
## Grupo de la X: múltiples trayectorias artísticas y un cruce en común

*Coordina: Claudio Ongaro Haelterman*

*Participan: Antoniadis, Causa, Macchi, Siquier, Ballesteros, Pells, Jesik, Paparella, Gallardo, Racciatti, Figueroa*

**Jueves 12 • 15 h • Fundación SAGAI, Aula 1**

La mesa propone reunir, convocar y celebrar la memoria y la actualidad de este grupo fundado en 1987 en el contexto de la histórica exEscuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, por el artista visual Enio Iommi, para reflexionar sobre su impacto, sus derivas durante tres décadas y sus proyecciones. La “X” que aparece en la denominación opera como símbolo de cruce de caminos y encuentro de jóvenes artistas provenientes de horizontes diferentes con importantes identidades artísticas personales pero también fuertes articulaciones comunes. El grupo estaba compuesto por Carolina Antoniadis, María Causa, Jorge Macchi, Pablo Siquier, Ernesto Ballesteros, Enrique Jesik (México), Ana Gallardo (México), Juan Paparella (Bélgica), Andrea Racciatti, Martín Pells, Gustavo Figueroa (Alemania) y Gradys Nistor (*in memoriam*).



# TALLERES





## Actuación marica

*Coordina: Juanse Rausch*

**Miércoles 11 y Jueves 12 • 18 h**  
**Centro Cultural Borges, Aula taller**

Este taller será una prueba. Una instancia más de una investigación en proceso que intenta pensar lo marica en la actuación y que arriesga una nueva categoría: la de actuación marica. Lejos del corset identitario, lo marica aquí se aproxima más al verbo que al sustantivo: se trata de mariconear y de pensar los efectos que de esa práctica se desprenden y se han desprendido. Pensamos lo marica como una alianza, como un código secreto, como una conjunción de imágenes, voces, memorias, que se constituyen archivo de sentimientos y afectan los cuerpos y sus posibilidades de producir sentido actoral.

El taller se propone como un espacio de práctica y pensamiento colectivo. Sus actividades se desarrollarán a lo largo de dos días.

En la primera jornada se presentarán ciertos lineamientos claves de la investigación detrás de la categoría de actuación marica. Luego se propondrá una práctica de indagación actoral que parta de procedimientos específicos vinculados a la categoría: la imitación, la hipérbole, la parodia, el artificio.

La segunda jornada se destinará a profundizar y configurar escenas surgidas durante la indagación práctica del primer encuentro.

Con inscripción previa. Cupo: 20 personas



## Taller de animación y gráfica cinética experimental

*Facilitadores: Gumersindo Serrano Gómez, Pablo A. Varela y Carmín Santos Posca*

**Miércoles 11 • 15 h**

**Fundación SAGAI, Mediateca**

El taller propone la experimentación con dos técnicas de animación cuadro a cuadro, rotoscopía y stop-motion, desde una perspectiva heurística, articulando tecnologías analógicas y digitales.

A partir de una reflexión sobre los modos de producción visual y una introducción a la imagen como sistema y a su cinética -mediante la descomposición y recomposición del movimiento-, se realizarán experiencias de creación de relatos abstractos utilizando estas dos técnicas, con la intención de desarrollar material para videoinstalaciones, sets de performance visual o V-jing y otros géneros de las artes electrónicas.

En el taller, equipado con mesas de animación, cámaras y scanners, los participantes realizarán puestas en escena y animaciones con los objetos y materiales que aporten, e intervendrán manualmente, con distintas herramientas plásticas y gráficas fragmentos fílmicos o videográficos preseleccionados.

Con inscripción previa. Cupo: 20 personas



## Máquinas de mirar: taumatropos + zootropos. Taller para niños

Jueves 12 • 16.30 h  
Centro Cultural Borges, Aula taller

Realizaremos dos objetos del pre-cine: un taumatropo (el más sencillo dispositivo precursor del cine, inventado en 1824) y luego un zootropo (otro aparato un tanto más complejo, en el que se pueden realizar varios dibujos para luego darles vida). De esta manera, se acercará a los niños a la magia de los inicios del cine, en tanto aprenderán a realizar dispositivos para desplazar imágenes fijas y así generar la ilusión de movimiento.

Con inscripción previa. Cupo máximo: 25 niños.  
Edad sugerida: de 8 a 12 años.



# PRESENTACIONES ARTÍSTICAS





## **Abrir Danza Abierta: una intervención artística colectiva**

**Lunes 9 • 19 h • Cúpula del CCK**

En este encuentro se conmemoran los cuarenta años de Danza Abierta. Los artistas invitados, desde una memoria personal y afectiva, siempre inconclusa, intentarán “abrir” un pasado que ya está dentro del perímetro de la historia repensándolo desde el presente. En Danza Abierta se recuperó un mundo compartido, un terreno común en el que comenzó a reconstruirse la idea de comunidad después de años del aislamiento impuesto por la dictadura. Danza Abierta no sólo fue un fenómeno cultural sino también un hecho social, comunitario y político.

Participantes de Danza Abierta 1981, 1982 y 1983 compartirán sus vivencias, memorias, testimonios (y también olvidos) de un hecho artístico que afectó a todo el campo de la danza argentina. Esta Intervención colectiva intenta rescatar algo de esa memoria no documentada que no solo va a ser siempre inconclusa, sino que nunca va a ser la misma.

**Curaduría:** *Susana Tambutti*

**Participan:** *Adriana Barenstein, Alejandra Libertella, Ariel Tejada, Beatriz Zuloaga, Judith Andrea Wiskitski, Liliana Ogando, Liliana Toccacelli, Margarita Bali, María José Gabin, María José Goldín, María Pantuso, María Silvia Ordano, Mariana Szusterman, Mercedes Fernández Mónica Fracchia, Nora Codina, Patricia Liliana Gatti, Paula Etchebehere, Sandro Nunziata, Sergio Pletikotic*

Evento con inscripción previa y lista de espera, hasta completar aforo. Llegar 30 minutos antes de la función. Capacidad: 150 personas.



## Cuarto intermedio

Miércoles 11 • 17 h • Teatro Picadero

---

Obra resultado de un trabajo interdisciplinario que cruza profesiones y lenguajes artísticos como el cine, el teatro, la performance, la literatura y hasta la crónica periodística, para referirse a un hecho histórico de la Argentina que nunca fue tratado en el teatro: la reapertura de los juicios de lesa humanidad.

Evento con entrada libre hasta completar aforo.



## Performance Multimedia VJing/DJing

Miércoles 11 • 19.30 h • Fundación SAGAI, Estudio audiovisual

---

Performance multimedia en vivo, incorporando técnicas de Vjing, Djing, generación algorítmica y procesamiento de imagen y sonido en tiempo real articulando lo analógico y lo digital.

Performance a cargo de integrantes del proyecto de investigación PICTO-UNA, Performática Multimedia, prácticas de las culturas urbanas contemporáneas.

*Coordinan: Gumersindo Serrano Gomez y Mariano Cura*



## Funciones Patrióticas

Intervenciones aleatorias que pretenden interpelar la memoria colectiva.

**Miércoles 11 y Jueves 12 • entre las 16 y 19hs • Fundación SAGAI**

Teniendo en cuenta el marco del evento, la Compañía de Funciones Patrióticas propone un conjunto de intervenciones performáticas que funcionen a modo de corpus de producciones artísticas que han sido relevantes en estos 40 años de Democracia ininterrumpida, tanto por su valor estético como por su defensa de los derechos humanos. Un homenaje crítico que promueva la reflexión en torno al problema principal invocado por este III Congreso: “pensar la producción artística como producción de conocimiento e investigación”.



## Poéticas mestizas del fin del mundo

**Jueves 12 • 16.30 hs**

**Centro Cultural Borges, Auditorio Mercedes Sosa**

La poesía es un modo de enunciar un mundo que no se deja nombrar. Una manera de hacer visibles y audibles lo que pasa por invisible e inaudible. Esa es la fórmula mágica de toda poesía. El encanto de una lengua que solo tiene lugar en la poesía. La propuesta de Silvia Mellado y Huenún trae a la presencia las voces, las miradas y los sonidos de un mundo que no se deja decir. O que solo encuentra un modo de ser dicho por la palabra en la que ese mundo se “encanta”.

**Presenta: Enrique Foffani**



## Voces de Malvinas en la UNA El arte y la guerra

*Dirección: María Sofía Vassallo*

**Miércoles 11 • 15 hs**

**Centro Cultural Borges, Auditorio Mercedes Sosa**

**Duración de la proyección: 31 minutos**

---

Este documental cuenta la historia de la vida antes, durante y después del conflicto bélico de 1982, a partir de los testimonios de veteranos de guerra de Malvinas que forman parte de la Universidad Nacional de las Artes (tres estudiantes de Folklore y un docente/investigador de Artes Visuales: Ricardo Pereira, Víctor Nieva, Sergio Fernández y César Belcic). Algunos combatientes de Malvinas y familiares de veteranos de guerra integran la comunidad educativa de la UNA (como estudiantes, graduados, docentes, trabajadores nodocentes) y han realizado producciones artísticas y trabajos de investigación vinculados a la experiencia bélica y la causa de la soberanía argentina sobre las islas del Atlántico sur. Se encuentran dispersos y desarticulados. En el año del cuarenta aniversario, la UNA se propuso convocarlos, escucharlos, registrar y preservar sus testimonios y homenajearlos. Desde la única Universidad Nacional de Artes de la Argentina se trata de estudiar la relevancia del arte en la guerra y la posguerra.

Fue una realización de la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil y del Centro de Producción Multimedial de la UNA en el marco del proyecto Voces de Malvinas, dirigido por María Sofía Vassallo (docente/investigadora de Crítica de Artes).

Con la participación los Veteranos de la Guerra de Malvinas (VGM):

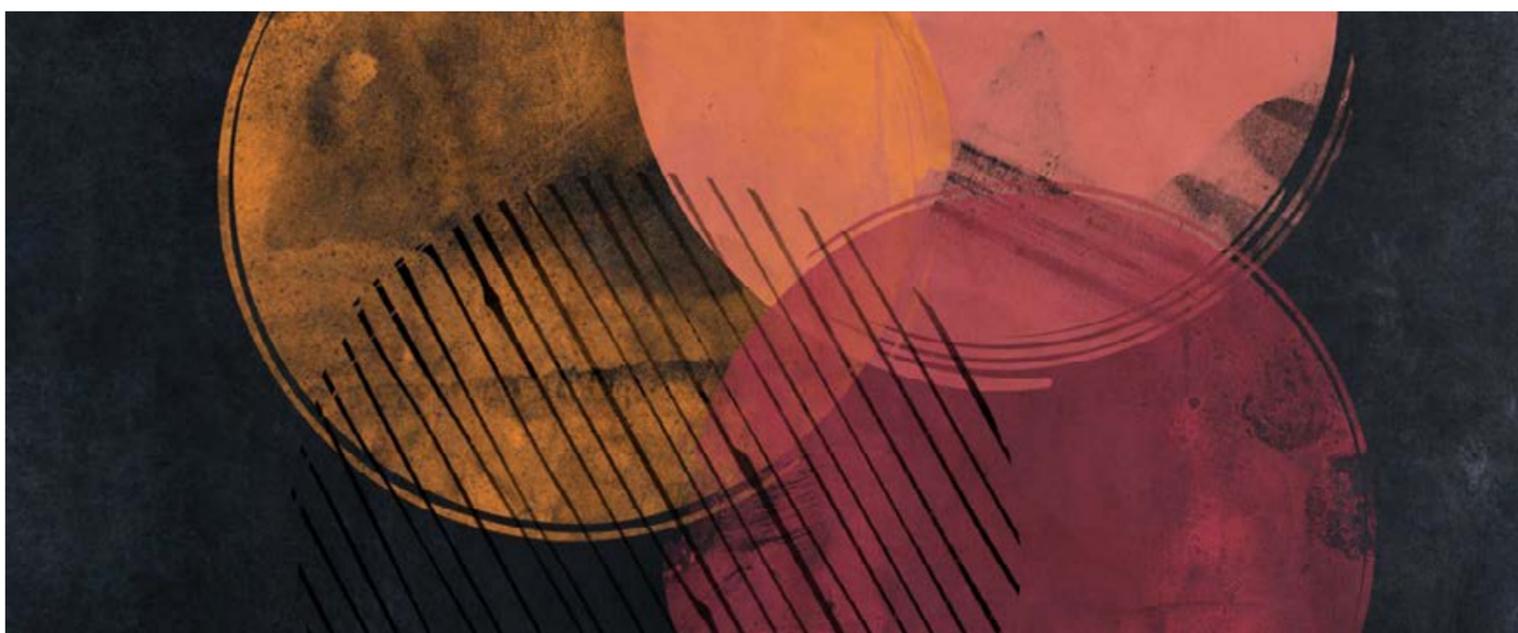
*VGM Sergio Antonio Fernández. Cabo, Batallón de Infantería de Marina N° 2, Punta Alta, Baterías, Buenos Aires.*

*VGM Ricardo Eulalio Pereira. Soldado Clase 63 de la Batería C del Grupo de Artillería Aerotransportado 4, La Calera, Córdoba.*

## PRODUCCIONES UNA



Compartimos con ustedes algunas de las producciones realizadas por la Universidad, las cuales ingresan en el universo de cuestiones abordadas por este Congreso a través de sus distintos ejes. De esta forma, el III RDA se extiende en el tiempo y en el espacio, ya que pueden disfrutar de estas obras y exposiciones más allá de los días del evento. ¡Les invitamos a conocerlas y compartirlas!



### Otros mundos posibles. Una mirada pública y necesaria a 40 años de la recuperación de la democracia

**Martes a domingos de 11 a 18 h (feriados cerrado)**  
**Museo de la Cárcova - UNA**

Av. España 1701, CABA. Entrada libre y gratuita

Celebrando los 40 años del retorno a la democracia, la Universidad Nacional de las Artes presenta una exhibición interdisciplinaria que convoca a la comunidad a reflexionar acerca de los logros obtenidos y los desafíos actuales. La exposición se integra de un conjunto de obras generadas por las unidades académicas de la UNA, bajo la curaduría de Jorge Caterbetti.

El arte puede brindar experiencias para decodificar dispositivos velados, para señalar trampas y proponer caminos. En este sentido, las diversas perspectivas que las disciplinas de la universidad proponen, ofrecen respuestas alegóricas y nuevos abordajes ante una coyuntura político-social que involucra a toda la sociedad e invita a pensar y crear “otros mundos posibles”.



## Mi cuaderno de canciones



Libro



Album

*Si querés escuchar más producciones del DAMUS* [↗](#)

Poesía y música se unen en este libro para crear canciones que vuelan, que van y vienen por las páginas y el viento. Como el pasto que crece renglón por renglón, dice Roberta, este campo de papel va sembrándose de letras y de no sé qué. Vayamos a recorrer este mágico paisaje de palabras musicales.

Mi cuaderno de canciones contiene 12 canciones de Roberta Iannamico interpretadas por el Ensemble de Música Popular Argentina y Latinoamericana del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNA e ilustradas por Alejandra Santin. Los arreglos fueron creados en la Tecnicatura en composición de arreglos musicales. Distintos ritmos y ambientes que recrean un día completo en la vida rural de una personita llena de energía y amistades diversas.



## Arte y Democracia

Arte y Democracia es una serie documental que explora las relaciones entre arte, democracia y sociedad. En cuatro capítulos, recorreremos cuatro experiencias artísticas claves desde el regreso de la democracia en Argentina hasta la actualidad.



*Podés verla aquí*



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES**

[revueltasdelarte2023.una.edu.ar](http://revueltasdelarte2023.una.edu.ar)