



La " auto-ficción" en el dominio de los lenguajes visuales.  
Las nuevas retóricas del (auto)- retrato en perspectiva semiótica.

A cargo de la Dra. Silvia Tabachnik \*\*  
Universidad Autónoma Metropolitana (México)

Plasmada en la formula "ver en si mismo a otro", las auto-ficciones verbales y visuales constituyen uno de los principales modos de inscripción de los sujetos en el espacio virtual. El régimen de anonimato recíproco, la falta de contacto efectivo más allá de la pantalla, conforman un terreno propicio para el trabajo y el juego de las auto-ficciones tanto en el plano de la escritura, como en el plano de las imágenes. Las figuraciones del cuerpo –y en particular del rostro- participan en el proceso general de auto-ficcionalización que en mayor o menor medida caracteriza la condición de los sujetos en el entorno virtual.

Desde nuestro enfoque, tales figuraciones no son concebidas como meros simulacros huecos, sustitutos espurios, fallidos o parciales, elaborados para "encubrir" o "disimular" la ausencia del cuerpo, la distancia, la imposibilidad del contacto físico y del encuentro efectivo (y afectivo) entre los sujetos , etc.

En contraste con la lógica baudrillardiana del simulacro, es posible pensar estos procesos sobre la base de la lógica peirciana de la semiosis ilimitada: este enfoque permite abordar la producción incesante de múltiples interpretantes del cuerpo significante en su dimensiones icónica, indicial y simbólica, en el entendido de que

el cuerpo, como objeto dinámico, desborda siempre toda semiosis particular y sólo puede actualizarse parcialmente como imagen, como huella, traza, indicio, o como formación simbólica.

En el dominio de las imágenes digitales el clásico género del autorretrato pictórico y fotográfico resulta alterado en sus premisas básicas renovando la interrogación sobre otros modos de constitución de la subjetividad en el complejo escenario de la cibercultura contemporánea.

Contenidos:

Primera Sesión. Martes 8 de noviembre. 19hs.

- ⤴ La cuestión de la telepresencia. Las imágenes como "ausencias visibles". Las figuraciones del cuerpo.
- ⤴ Auto-ficción y anonimato. Escrituras y figuraciones de sí.

Segunda Sesión. Miércoles 9 de noviembre. 19hs.

- ⤴ Retórica del autorretrato en la Red. Figuraciones /desfiguraciones/ transfiguraciones. El Fotolog , las "auto-fotos" y sus variantes.
- ⤴ Autoficciones audiovisuales. Cronoimágenes. Diarios y Bitácoras personales en imágenes. Dispositivos de autoficción ( videoBlog personales, Weblogs. etc.)

Nota: ambas sesiones incluyen la proyección de material audiovisual.

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

AGAMBEN, Giorgio (2005), ¿Qué es un dispositivo? Conferencia en la UNLP .12/10/05

BARTHES, R. (2005), La preparación de la novela, Siglo XXI, México.

BARTHES, R. ( 1975), Roland Barthes por Roland Barthes, Monte Avila, Caracas

BELTING, H. (2009), Antropología de la imagen, Katz Edit., Buenos Aires

BERARDI, Franco (2007) , Generación Post-Alfa : patologías e imaginarios en el semicapitalismo. - Tinta Limón, Buenos Aires

BRAIDOTTI, R., (2000), *Sujetos nómades*, Paidós, Barcelona.

BUTLER, J., ( 2004 ), *Lenguaje, poder e identidad*. Síntesis, Madrid.

DELEUZE, G. & GUATTARI, F. (2006) , "Tratado de nomadología: la máquina de guerra" en *Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*, Pre-textos, Barcelona.

DELEUZE, G. (1991) "Posdata sobre las sociedades de control" en Ferrer Ch. (comp.). *El lenguaje literario*, Ed. Nordan, Montevideo

DREYFUS, H.(2003) *Acerca de Internet*, Ed. UOC, Barcelona

FOUCAULT, M.. (1999) "La escritura de sí" en *Estética, Ética y Hermenéutica* . Obras esenciales. Volumen III . Barcelona, Paidós.

GACHE, B. ( 2007 ) ,"Querido blog: la primera persona del singular y el fin del sujeto", *Revista digital universitaria de la UNAM*, vol.8 , num.5, I, México. Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.8/num5/art32/int32.htm>

GUATTARI, F.,(1996). *Las tres ecologías*. Valencia, Pre -Textos,

HARAWAY, D. (1991) , *Manifiesto Cyborg*, University of California, Santa Cruz [Traducción al castellano de Manuel Talens] en <http://manifiestocyborg.blogspot.com/> Título original en inglés: *A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century*. Corresponde al capítulo 8 de Haraway D. *Simians, Cyborgs, and Women*, Routledge, New York, 1991.

MANOVICH, Lev (2005), *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona, Paidós.

LEJEUNE, Philippe (2000), "Cher écran". *Journal personnel , ordinateur, Internet*. Paris, Seuil

LEJEUNE, Philippe (2009), "Un año en Internet", en *Revista Versión. Estudios de la Comunicación*, Universidad Autónoma Metropolitana , Unidad Xochimilco. N°22, "Escrituras nómadas". Traducción de Silvia Tabachnik.

LEVY, P.(1999) , *¿Qué es lo virtual?* , Barcelona, Paidós.

LYOTARD, J.F. (1979) , *Discurso, Figura*. Barcelona, Gustavo Gili.

MAFFESOLI, M. (2004), *El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos*, México ,Fondo de Cultura Económica ,

MANOVICH, L. (2005), *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona, Paidós.

QUEAU, PH. (1995), *Lo virtual. Virtudes y vértigos*. Barcelona , Paidós.

ROBIN, R., (1998) , "Introduction au Golem de l'Écriture. De l'autofiction au cybersoi". Montréal.XYZ. "En lieu et place de soi". Disponible en <http://www.er.uqam.ca/nobel/r24136/PDF/extraitsGolem.pdf>

ROBIN, Régine (2009), "El texto nómada" en *Revista Versión. Estudios de la Comunicación*, Universidad Autónoma Metropolitana , Unidad Xochimilco. N°22, "Escrituras nómadas". Traducción de Ramón Alvarado.

ROSA, N. ( 1990), *El arte del olvido*, , Buenos Aires, Punto Sur .

SERRES, M. , (1995), *Atlas*, Madrid ,Cátedra

TURKLE, S. (1997) , *La vida en la pantalla*. Barcelona, Paidós

ZIZEK , S. (2009) "El ciberespacio o la intolerable cerrazón del ser" en *El acoso de la fantasía* , Siglo XXI ed., México

Publicaciones de Silvia Tabachnik sobre el tema:

Artículos

(2005) "Foucault, el propio nombre" en ESPACIOS de crítica y producción. Publicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. n. 32 , Junio-julio 2005. ISSN 0326-7946

(2006) "Anonimato , enunciación y verdad en las comunidades virtuales. Cosas dichas entre lo público y lo privado" en Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación (ALAI) , Año III, N°5. Julio / Diciembre 2006. Pags. 26-36. ISSN 1807-3026

(2007) Sentidos comunes en la conversación virtual. Doxa y retórica de autoayuda" Anuario de Investigación 2007. México D.F. UAM X.

(2007) "Retratos secretos. Figuraciones de la identidad en el espacio virtual " En Revista Latina de Comunicación Social enero – diciembre 2007 - [Universidad de La Laguna](http://www.ull.es/publicaciones/latina/), (Tenerife, Canarias; España) Disponible en <http://www.ull.es/publicaciones/latina/>

(2007) "La escritura entre líneas en la conversación virtual. Las paradojas del malentendido", Revista Descartes , Buenos Aires (Argentina)

(2009) "La escritura en la conversación virtual. Para una retórica de la telepresencia",

Revista AdVersuS . Año VI-VII, N° 16-17, diciembre 2009-abril 2010

(2009) "Juegos de narración colectiva en las comunidades virtuales", Revista Versión n.22 . Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco)

(2009) "Mutaciones de los géneros discursivos en el entorno virtual". Anuario de investigación 2008 México D.F., UAM X.

Libros:

(1997) Voces sin nombre. Confesión y testimonio en la escena mediática Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

en prensa: . Lenguaje y Juegos de escritura en la Red. Una incursión por las comunidades virtuales. (México, UAM X.)

\*Silvia Tabachnik es Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma Metropolitana (México).

Fundadora y directora (entre 1991 y 2002) de la Maestría en Sociosemiótica del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Actualmente es Profesora/Investigadora en el Doctorado de Ciencias Sociales y en la Maestría en Comunicación y Política de dicha Universidad, donde desarrolla su investigación sobre lenguaje y procesos de subjetivación en la Red.

Es autora de un libro ("Voces sin nombre. Confesión y Testimonio en la escena mediática", Universidad Nacional de Córdoba, 1997 ) , capítulos en diversas antologías y numerosos artículos en revistas especializadas de México, Argentina, España y Brasil.

En prensa: "Lenguaje y Juegos de escritura en la Red. Una incursión por las comunidades virtuales" (UAM Xochimilco, México)