

**ANEXO I  
RES. CS Nº**

**I.- PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA - PARA PREGRADO Y GRADO<sup>1</sup>**

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE**

---

**UNIDAD ACADÉMICA:**

**Departamento de Artes Musicales y Sonoras**

---

**CARRERA:**

**Licenciatura en Artes Musicales con orientación en  
Composición con Medios Electroacústicos**

**MODALIDAD:**

**Presencial**

---

**TITULO DE GRADO QUE OTORGA:**

**Licenciado en Artes Musicales con orientación en  
Composición con Medios Electroacústicos**

**RESOLUCION MINISTERIAL<sup>2</sup>:**

**Nº 285 del 13-7-1999**

---

**FUNDAMENTACION** (propósitos, motivos de su creación/modificación):

El diseño de esta orientación respeta y fortalece aspectos de la educación musical que tradicionalmente han sido característicos de la Institución: la educación teórico-musical y la ejecución instrumental.

En el aspecto compositivo, a las ya tradicionales materias técnicas (armonía, contrapunto, morfología, etc.) suma la introducción de diferentes lenguajes de programación, que servirán de base tanto para la solución de problemas técnicos-compositivos nuevos y complejos, como también para la creación de sonidos o para diseñar las respuestas de una computadora a una ejecución en vivo.

En el aspecto instrumental, hay materias donde se trabaja la coordinación del instrumentista con una 'cinta' (con los problemas de notación específicos que esto plantea) y la improvisación interactiva con una computadora.

Esta orientación se caracteriza también por la materia 'psicoacústica', cuya temática contribuye a una mejor comprensión de los procesos perceptivos pertinentes a la música. En la materia 'aplicaciones numéricas' se da una mínima introducción a cuestiones matemáticas con la pretensión de que una simple fórmula no sea un obstáculo insalvable en la lectura de un libro de acústica o de música por computadora. Esta base es además el primer paso para la comprensión de técnicas compositivas como las empleadas por Iannis Xenakis en algunas de sus composiciones instrumentales.

---

**ALCANCES DEL TITULO** (descripción de las actividades para las que resulta competente el profesional en función del perfil del título y de los contenidos curriculares de la carrera):

Cabe enfatizar aspectos en común con la orientación tradicional en 'Composición': ambas orientaciones garantizan una formación completa en el terreno de la composición instrumental y vocal, suministrando conocimientos y técnicas cuya aplicación se plasma en obras cuyos medios van desde el piano a la orquesta sinfónica, pasando por el cuarteto de cuerdas y otras formaciones de cámara, como también su aplicación en obras y medios audiovisuales y música incidental.

La orientación contempla y desarrolla conocimientos y técnicas para la aplicación del sonido y las estructuras musicales en todas las actividades y ámbitos propios al del compositor musical.-

---

**PERFIL DEL PROFESIONAL** (descripción de las características en términos de conocimientos y capacidades que el título acredita):

El perfil del graduado es el de un compositor cuya formación musical ha sido ampliada en una dirección que le permitirá explorar más profundamente la naturaleza del sonido y la de las estructuras musicales desde su actividad de compositor., con competencia para la realización de producciones sonoras con medios electroacústicos, tanto para su registro como para su ejecución en tiempo real, como la transcripción y edición de obras musicales en soportes magnéticos, ópticos, magneto-ópticos, digitales o papel y la de ejecutar música con medios electroacústicos.-

---

<sup>1</sup> La Tabla I que aquí se presenta deberá ser elaborada separadamente para pregrado y para grado.

<sup>2</sup> Reservado para los casos de modificación de planes de estudio.

---

---

**DURACIÓN DE LA CARRERA** (en años y total de horas):

La duración de la carrera se desarrolla en cuatro años con una carga horaria total de 2.688 horas

---

**REQUISITOS DE INGRESO** (pautados por la unidad académica y que se adecúen a lo estipulado en el Art. 7º LES<sup>3</sup>):

Para ingresar a la Carrera de Grado se requiere haber aprobado el nivel medio (secundario) , y aprobar el Ciclo Preuniversitario de Admisión (CPUA) durante un año.

---

<sup>3</sup> **LES - Art. 7:** Para ingresar como alumno a las instituciones de nivel superior, se debe haber aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las provincias, la municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.

## I.- PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA - PARA PREGRADO Y GRADO<sup>4</sup>

### INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

---

**UNIDAD ACADÉMICA:**

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

---

**CARRERA:**

Asistente de Grabación

---

**MODALIDAD:**

Presencial

---

**TÍTULO DE PREGRADO QUE OTORGA:**

Asistente de Grabación

---

**RESOLUCION MINISTERIAL<sup>5</sup>:**

nº 285 del 13-7-1999

---

**FUNDAMENTACION** (propósitos, motivos de su creación/modificación):

El diseño de esta carrera fortalece aspectos de la educación teórica musical en sus diversas aplicaciones. Se persigue acrecentar la formación de recursos humanos que desarrollen la actividad musical desde la composición y edición con medios electrónicos.-

En el aspecto instrumental, hay materias donde se trabaja la coordinación del instrumentista con una 'cinta' (con los problemas de notación específicos que esto plantea) y la improvisación interactiva con una computadora.

La carrera se caracteriza en desarrollar un contenido referido a los conceptos teóricos y prácticos de grabación, mediante diferentes instrumentos electrónicos, tales como micrófonos, mezcladora, ecualizadores, cables, patchera y conexiones.-

Con esa orientación se contemplan prácticas de grabación pautadas por el docente y técnicas básicas de masterización y microfoneo.-

Después de señalar algunas características de esta carrera de pregrado, corresponde acentuar que la misma contempla diferentes contenidos de la Licenciatura en composición con medios electroacústicos que garantizan una formación teórica y práctica en las técnicas de la grabación.-

---

**ALCANCES DEL TÍTULO** (descripción de las actividades para las que resulta competente el profesional en función del perfil del título y de los contenidos curriculares de la carrera):

Asistir profesionalmente al ingeniero de sonido en tareas de grabación, edición, mezcla y masterización asesorándolo en el campo estético musical con criterios propios a la formación garantizada por los contenidos de la carrera.-

---

**PERFIL DEL PROFESIONAL** (descripción de las características en términos de conocimientos y capacidades que el título acredita):

El perfil del graduado responde a una formación solvente en los conocimientos teóricos y prácticos para el desarrollo y producción en las técnicas de grabación.-

La carrera concibe la generación de profesionales de la música altamente capacitados para la utilización de los actuales medios de manipulación del sonido, articulando en sus producciones los conocimientos del campo teórico conceptual.-

En consecuencia, el graduado encontrará el conocimiento para integrar a la cadena de producción fonográfica en los aspectos técnicos del proceso sonoro electrónico una sólida base musical, a fin de cubrir el vacío profesional entre el ingeniero de sonido y el músico.-

---

**DURACIÓN DE LA CARRERA** (en años y total de horas):

La duración de la carrera se desarrolla en tres años con una carga horaria total de 1.600 horas

---

**REQUISITOS DE INGRESO** (pautados por la unidad académica y que se adecúen a lo estipulado en el Art. 7º LES<sup>6</sup>):

Para ingresar a la Carrera de Pregrado se requiere haber aprobado el nivel medio (secundario), y aprobar el Ciclo Preuniversitario de Admisión (CPUA) durante un año.

---

## II. a.- ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS<sup>7</sup>

<sup>4</sup> La Tabla I que aquí se presenta deberá ser elaborada separadamente para pregrado y para grado.

<sup>5</sup> Reservado para los casos de modificación de planes de estudio.

<sup>6</sup> **LES - Art. 7:** Para ingresar como alumno a las instituciones de nivel superior, se debe haber aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las provincias, la municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.

## Asistente de Grabación

CODIGO	AÑO	ASIGNATURA	REGIMEN * A – C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDAD <sup>9</sup> P -D
766	1ro.	Composición con Medios Electroacústicos I	A	4	128		P
487	1ro.	Acústica	A	2	64		P
770	1ro.	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	A	2	64		P
777	1ro.	Lenguajes de Programación	C	2	32		P
773	1ro.	Aplicaciones Numéricas	A	2	64		P
468	1ro.	Historia General de la Música I	A	2	64		P
486	1ro.	Contrapunto I	A	2	64		P
461	1ro.	Armonía I	C	2	32		P
463	1ro.	Formas Musicales y Análisis I	C	2	32		P
465	1ro.	Armonía II	C	2	32	Armonía I	P
464	1ro.	Formas Musicales y Análisis II	C	2	32	Formas Musicales y Análisis I	P
767	2do.	Composición con Medios Electroacústicos II	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos I	P
771	2do.	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido II	A	2	64	Síntesis y Procesamiento Digital del sonido I	P
774	2do.	Psicoacústica	A	2	64	Acústica	P
775	2do.	Aspectos Históricos-Estéticos de la Música Electroacústica	A	2	64		P
469	2do.	Historia General de la Música II	A	2	64	Historia General de la Música I	P
517	2do.	Contrapunto II	A	2	64	Contrapunto I	P
524	2do.	Armonía III	C	2	32	Armonía II	P
527	2do.	Formas Musicales y Análisis III	C	2	32	Formas Musicales y Análisis II	P
581	2do.	Armonía IV	C	2	32	Armonía III	P
768	3ro.	Composición con Medios Electroacústicos III	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos II	P
776	3ro.	Técnicas de Grabación	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos II	P
790	3ro.	Lenguajes Gráficos de Programación	A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos II	P
778	3ro.	Música Mixta e Interactiva	A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos II	P
594	3ro.	Historia General de la Música III	A	2	64	Historia General de la Música II	P

**TITULO DE PREGRADO: Asistente de Grabación**

**CARGA HORARIA TOTAL: 1.600 horas reloj**

<sup>7</sup> La estructura curricular debe estar organizada según el posible recorrido del alumno. Deben consignarse dentro de esta estructura curricular todos los requisitos para acceder al título, esto implica: idioma, trabajos de tesis, trabajos profesionales, pasantías, seminarios, prácticas profesionales, residencias, etc., especificándose todos los datos que requiere la estructura presentada como modelo.

<sup>8</sup> **REGIMEN A:** Anual; **C:** Cuatrimestral.

<sup>9</sup> **MODALIDAD P:**Presencial; **D:**Distancia

**DURACIÓN (expresada en años): tres años**

## **II. b.- ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS<sup>10</sup>**

---

<sup>10</sup> La estructura curricular debe estar organizada según el posible recorrido del alumno. Deben consignarse dentro de esta estructura curricular todos los requisitos para acceder al título, esto implica: idioma, trabajos de tesis, trabajos profesionales, pasantías, seminarios, prácticas profesionales, residencias, etc., especificándose todos los datos que requiere la estructura presentada como modelo.

**Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición con Medios Electroacústicos**

<b>CODIGO</b>	<b>AÑO</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>REGIME N A – C</b>	<b>CARGA HS. (semana)</b>	<b>CARGA HS. (total)</b>	<b>CORRELATIVAS</b>	<b>MODALIDAD P – D</b>
766	1ro.	Composición con Medios Electroacústicos I	A	4	128		P
487	1ro.	Acústica	A	2	64		P
770	1ro.	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	A	2	64		P
777	1ro.	Lenguajes de Programación	C	2	32		P
773	1ro.	Aplicaciones Numéricas	A	2	64		P
468	1ro.	Historia General de la Música I	A	2	64		P
486	1ro.	Contrapunto I	A	2	64		P
461	1ro.	Armonía I	C	2	32		P
462	1ro.	Fundamentos teóricos de la Producción Artística	C	2	32		P
463	1ro.	Formas Musicales y Análisis I	C	2	32		P
465	1ro.	Armonía II	C	2	32	Armonía I	P
464	1ro.	Formas Musicales y Análisis II	C	2	32	Formas Musicales y Análisis I	P
767	2do.	Composición con Medios Electroacústicos II	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos I	P
771	2do.	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido II	A	2	64	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	P
774	2do.	Psicoacústica	A	2	64	Acústica	P
775	2do.	Aspectos Históricos-Estéticos de la Música Electroacústica	A	2	64		P
469	2do.	Historia General de la Música II	A	2	64	Historia General de la Música I	P
517	2do.	Contrapunto II	A	2	64	Contrapunto I	P
524	2do.	Armonía III	C	2	32	Armonía II	P
527	2do.	Formas Musicales y Análisis III	C	2	32	Formas Musicales y Análisis II	P
466	2do.	Historia de la Cultura I	C	2	32		P
581	2do.	Armonía IV	C	2	32	Armonía III	P
586	2do.	Filosofía	C	2	32		P
467	2do.	Historia de la Cultura II	C	2	32	Historia de la Cultura I	P
525	3ro.	Historia de la Música Argentina	A	2	64		P
768	3ro.	Composición con Medios Electroacústicos III	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos II	P
776	3ro.	Técnicas de Grabación	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos II	P
790	3ro.	Lenguajes Gráficos de Programación	A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos II	P
778	3ro.	Música Mixta e Interactiva	A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos II	P
634	3ro.	Técnicas de la Música Contemporánea I	A	2	64	Armonía IV	P

594	3ro.	Historia General de la Música III	A	2	64	Historia General de la Música II	P
606	3ro.	Estética de la Música	A	2	64	Fundamentos de la Producción Artística	P
769	4to.	Composición con Medios Electroacústicos IV	C	4	64	Composición con Medios Electroacústicos III	P
779	4to.	Fundamentos Teóricos de Señales y Sistemas Digitales	C	2	32	Composición con Medios Electroacústicos III	P
582	4to.	Legislación de lo Artístico Musical	C	2	32		P
665	4to.	Semiótica de la Música	C	2	32		P
655	4to.	Metodología de la Investigación Musical	C	2	32		P

Asignaturas optativas: 256 horas reloj (\*)  
Proyecto de Graduación: 20 horas semanales  
320 horas totales

**TITULO DE GRADO:** Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición con Medios Electroacústicos

**CARGA HORARIA TOTAL:** 2.688 horas reloj

**DURACION:** (expresada en años): cuatro años

(\*) La carga horaria asignada a materias optativas comprende las asignaturas que integran la oferta curricular de materias opcionales para todas las orientaciones.

### III.- INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

<b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> Departamento de Artes Musicales y Sonoras		
<b>CARRERA:</b> GRADO: Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición con Medios Electroacústicos PREGRADO: Asistente de Grabación		
<b>ASIGNATURA:</b> Composición con Medios Electroacústicos I (Anual)	<b>CODIGO:</b> 766	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <input type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 1ro.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Composición instrumental y electroacústica. Microcomposición. Pequeñas formas instrumentales. Concepto de música algorítmica. Concepto de música simbólica. Estudio de algoritmos implementados en lenguajes de programación general (como C o Lisp) y su aplicación a la música simbólica.		
<b>ASIGNATURA:</b> Acústica (Anual)	<b>CODIGO:</b> 487	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <input type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 1ro.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Enfoque interdisciplinario destinado al estudio de las relaciones entre Música y Física junto al conocimiento del funcionamiento físico de los instrumentos musicales.		
<b>ASIGNATURA:</b> Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I (Anual)	<b>CODIGO:</b> 770	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <input type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 1ro.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Teoría básica de las señales digitales. Frecuencia de muestreo. Aliasing. Conceptos básicos de síntesis aditiva, señales complejas, filtros y síntesis subtractiva. Introducción al estudio de un lenguaje tradicional de síntesis (Csound, por ejemplo). Pequeños estudios electroacústicos.		
<b>ASIGNATURA:</b> Lenguajes de programación (Cuatrimestral)	<b>CODIGO:</b> 777	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <input type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 1ro.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Conceptos básicos de programación. Clasificación de los lenguajes de programación. Tipos y estructuras de datos. Variables y constantes. Condicionales. Bucles. Definición de funciones. Recursión.		
<b>ASIGNATURA:</b> Aplicaciones numéricas (Anual)	<b>CODIGO:</b> 773	



		<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)  <b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	<b>AÑO:</b>  <b>1ro.</b>
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Elementos de lógica. Conjuntos numéricos y sistemas de numeración. Funciones matemáticas. Polinomios. Conceptos básicos de álgebra lineal. Elementos de estadística.			
<b>ASIGNATURA:</b> <b>Historia General de la Música I, II y III (Anual)</b>		<b>CODIGO:</b> <b>468 – 469 - 594</b>	
		<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)  <b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	<b>AÑO:</b> <b>1ro. - 2do. - 3ro.</b>
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Estudio de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estilísticos a partir de los inicios del Cristianismo hasta la contemporaneidad.			
<b>ASIGNATURA:</b> <b>Contrapunto I - II (Anual)</b>		<b>CODIGO:</b> <b>486 - 517</b>	
		<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)  <b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	<b>AÑO:</b> <b>1ro. - 2do.</b>
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Teoría, práctica y análisis de los aspectos morfológicos y texturales. Estudio de procedimientos: contrapunto modal, tonal, imitativo, invertible, florido, vocal e instrumental.			
<b>ASIGNATURA:</b> <b>Armonía I - II - III - IV (Cuatrimestral)</b>		<b>CODIGO: 461 – 465 - 524 - 581</b>	
		<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)  <b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	<b>AÑO:</b> <b>1ro. - 2do.</b>
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Teoría, práctica y análisis de la armonía tonal. Manejo de las funciones acórdicas. Abordaje del período barroco hasta la contemporaneidad.			
<b>ASIGNATURA:</b> <b>Fundamentos teóricos de la Producción Artística (Cuatrimestral)</b>		<b>CODIGO:</b> <b>462</b>	
		<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)  <b>PREGRADO</b> □ <b>GRADO</b> ■	<b>AÑO:</b> <b>1ro.</b>
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Diferentes conceptualizaciones acerca de los fundamentos de la poiesis y la praxis artísticas en el devenir histórico cultural. Determinantes y especificidades de los diversos lenguajes.			
<b>ASIGNATURA:</b> <b>Formas Musicales y Análisis I - II - III (Cuatrimestral)</b>		<b>CODIGO:</b> <b>463 – 464 - 527</b>	
		<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)  <b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	<b>AÑO:</b> <b>1ro. - 2do.</b>

<p><b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Estudio y análisis de los elementos técnicos estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical.</p>		
<p><b>ASIGNATURA:</b> Composición con medios electroacústicos II (Anual)</p>	<p><b>CODIGO:</b> 767</p>	
	<p><b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)</p> <p><b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p><b>AÑO:</b> 2do.</p>
<p><b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> La macroforma en la obra electroacústica y en las grandes formas instrumentales. La concepción motivico-temática en la forma sonata. Ejemplos de principios de organización global en obras electroacústicas. Implementación de simples algoritmos de generación y procesamiento musical.</p>		
<p><b>ASIGNATURA:</b> Síntesis y procesamiento digital del sonido II (Anual)</p>	<p><b>CODIGO:</b> 771</p>	
	<p><b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)</p> <p><b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p><b>AÑO:</b> 2do.</p>
<p><b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Conceptos básicos de la modulación de amplitud. Introducción a la síntesis por FM y a otras técnicas de distorsión no lineal. Teoría básica de la reverberación. Líneas de retardo. Introducción a los diversos efectos (chorus, flanger, etc.). Aplicación composicional de las diversas técnicas de síntesis y procesamiento trabajadas.</p>		
<p><b>ASIGNATURA:</b> Psicoacústica (Anual)</p>	<p><b>CODIGO:</b> 774</p>	
	<p><b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)</p> <p><b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p><b>AÑO:</b> 2do.</p>
<p><b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Magnitudes psicoacústicas. Sones y mels. Ilusiones acústicas. Segregación perceptiva de 'streams'. Bases psicofísicas de la consonancia y la disonancia. Psicoacústica de la localización. Modelos neurales de procesos auditivos.</p>		
<p><b>ASIGNATURA:</b> Aspectos histórico-estéticos de la música electroacústica (Anual)</p>	<p><b>CODIGO:</b> 775</p>	
	<p><b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)</p> <p><b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p><b>AÑO:</b> 2do.</p>
<p><b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Pierre Schaeffer y la música concreta. Stockhausen y los orígenes de la música electrónica. Los trabajos de Hiller e Isaacson en la Universidad de Illinois. Influencia de los desarrollos tecnológicos en la concepción estética de la producción musical.</p>		
<p><b>ASIGNATURA:</b> Filosofía (Cuatrimestral)</p>	<p><b>CODIGO:</b> 586</p>	
	<p><b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)</p> <p><b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p><b>AÑO:</b> 2do.</p>

<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Los paradigmas epocales. Los conceptos filosóficos fundantes. Disciplinas constitutivas de la teoría y praxis filosóficas.		
<b>ASIGNATURA:</b> Historia de la Cultura I - II (Cuatrimestral)	<b>CODIGO:</b> 466 - 467	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 2do.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Los procesos del desarrollo cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, atendiendo a sus especificidades socio-temporo-espaciales.		
<b>ASIGNATURA:</b> Historia de la Música Argentina (Anual)	<b>CODIGO:</b> 525	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 3ro.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes en las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad.		
<b>ASIGNATURA:</b> Composición con medios electroacústicos III (Anual)	<b>CODIGO:</b> 768	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 3ro.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Extensión de los medios instrumentales: cuarteto de cuerdas y quinteto de vientos. Estudios electroacústicos basados en el procesamiento de los tímbrs instrumentales de las formaciones mencionadas. Ejemplo de obras basadas en híbridos tímbricos. La espacialización sonora como factor estructural.		
<b>ASIGNATURA:</b> Técnicas de grabación (Anual)	<b>CODIGO:</b> 776	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 3ro.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Conceptos básicos de grabación. Micrófonos. Mezcladora. Ecuiladores. Cables. Patchera. Conexiones. Prácticas de grabación pautadas por el docente. Técnicas básicas de masterización. Microfoneo.		
<b>ASIGNATURA:</b> Lenguajes gráficos de programación (Anual)	<b>CODIGO:</b> 790	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 3ro.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Introducción a un entorno gráfico de programación (por ejemplo MAX-PD). Diseño e implementación de simples algoritmos para el procesamiento de ejecuciones en vivo.		

<b>ASIGNATURA:</b> <b>Música mixta e Interactiva (Anual)</b>	<b>CODIGO:</b> <b>778</b> <hr/> <b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> <b>3ro.</b>
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Concepto de música mixta. Coordinación entre 'cinta' y ejecutante. Ejecución interactiva. Proyectos de composición que involucren el procesamiento en vivo de improvisaciones musicales. Posibilidades técnicas y recursos instrumentales.		
<b>ASIGNATURA:</b> <b>Técnicas de la Música Contemporánea I (Anual)</b>	<b>CODIGO:</b> <b>634</b> <hr/> <b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> <b>3ro.</b>
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Lectura, análisis y práctica de los distintos códigos y subcódigos en su diversidad simbólica emergentes en las diferentes manifestaciones estéticas.		
<b>ASIGNATURA:</b> <b>Estética de la Música (Anual)</b>	<b>CODIGO:</b> <b>606</b> <hr/> <b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> <b>3ro.</b>
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Las poéticas y las estéticas en relación a lo artístico musical. Configuración fundante de las distintas tendencias en relación a las coyunturas históricas.		
<b>ASIGNATURA:</b> <b>Composición con medios electroacústicos IV (Ctral.)</b>	<b>CODIGO:</b> <b>769</b> <hr/> <b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> <b>4to.</b>
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> La orquesta sinfónica. El movimiento espectralista francés y su tratamiento de la orquesta. Control estadístico de masas sonoras. Aplicación composicional de carácter integrador de las diversas técnicas de generación y procesamiento sonoro y musical.		
<b>ASIGNATURA:</b> <b>Fundamentos teóricos de señales y sistemas digitales (Cuatrimestral)</b>	<b>CODIGO:</b> <b>779</b> <hr/> <b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> <b>4to.</b>
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Introducción a las señales y sistemas en tiempo discreto. Señal impulso y otras señales Standard. Linealidad. Enunciado del teorema de Nyquist. Introducción a la transformada discreta de Fourier (DFT). Propiedad de simetría de DFT. Concepto de ventanas. Concepto de transformada rápida de Fourier (FFT). Filtros. Noción de convulsión. Conceptos generales relativos a filtros de respuesta finita		

al impulso (filtros FIR) y de respuestas infinita a impulso (filtros IIR).-		
<b>ASIGNATURA:</b> Legislación de lo artístico musical (Cuatrimestral)	<b>CODIGO:</b> 582	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 4to.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> El Instituto Universitario Nacional del Arte y el medio legal de su funcionamiento. Características y especificidades del régimen universitario en lo artístico-musical. Análisis legal y jurisprudencial de la propiedad intelectual. La Ley 17123. Los derechos de autor: garantías civiles y penales. Régimen de la Sociedad de Autores y Compositores. Funcionamiento y resguardo de los derechos patrimoniales		
<b>ASIGNATURA:</b> Semiótica de la Música (Cuatrimestral)	<b>CODIGO:</b> 665	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 4to.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> La música como lenguaje. Consideraciones acerca del mensaje musical. Códigos, subcódigos e idiolectos. Ejes paradigmático y sintagmático. Significantes, signos y símbolos. Importancia de los planteos hermenéuticos.		
<b>ASIGNATURA:</b> Metodología de la Investigación Musical (Cuatrimestral)	<b>CODIGO:</b> 655	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 4to.
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte y su aplicación a la producción musical en sus distintos niveles y medios expresivos		

#### IV.- ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES

---

**UNIDAD ACADEMICA:**

**Departamento de Artes Musicales y Sonoras**

---

**CARRERA: Licenciatura en Artes Musicales  
con Orientación en Composición con Medios  
Electroacústicos**

**RESOLUCION:  
Res. Ministerial 285**

---

**ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS** (especificación del régimen de equivalencias con planes anteriores o con planes de otras carreras, plan de homologación, vigencia):

---

V.- PARA MODIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS – COMPARATIVO<sup>11</sup>

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE									
UNIDAD ACADÉMICA: Departamento de Artes Musicales y Sonoras									
CARRERA: Licenciatura en Artes Musicales con Orientación en Composición con Medios Electroacústicos					CARRERA: Licenciatura en Artes Musicales con Orientación en Composición con Medios Electroacústicos				
TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA: Licenciado en Artes Musicales con Orientación en Composición con Medios Electroacústicos					TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA: Licenciado en Artes Musicales con Orientación en Composición con Medios Electroacústicos				
RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR Nº: 242/99 y Ministerial 285/99					RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR Nº: 242/99 y Ministerial 285/99				
Cód.	Asignatura	Hs. semana	Hs. total	Régimen A - C	Cód.	Asignatura	Hs. semana	Hs. total	Régimen A - C
<b>ASIGNATURAS QUE NO SE MODIFICAN</b>									
	Armonía I a IV	2	32	C		Armonía I a IV	2	32	C
<b>ASIGNATURAS QUE CAMBIAN SU DENOMINACIÓN SIN MODIFICAR SUS CONTENIDOS</b>									
	Acústica	2	64	A		Elementos teóricos de la Acústica	2	32	C
	Formas musicales y análisis I a III	2	32	C		Formas Musicales I a III	2	32	C
<b>ASIGNATURAS QUE MODIFICAN SUS CONTENIDOS</b>									
	Síntesis y procesamiento digital del sonido I a III	2	64	A		Síntesis y análisis del sonido I a III	2	64	A
<b>ASIGNATURAS QUE SE INCORPORAN</b>									
<b>ASIGNATURAS QUE SE SUPRIMEN</b>									
						Teclado complementario I a III	2	32	C
<b>ASIGNATURAS QUE SE DIVIDEN</b>									
<b>ASIGNATURAS QUE SE FUSIONAN</b>									
	Contrapunto I - II	2	64	A		Contrapunto I - II- III- IV	2	32	C
<b>ASIGNATURAS QUE CAMBIAN DE NIVEL O AÑO</b>									
<b>ASIGNATURAS QUE AMPLIAN O REDUCEN SU CARGA HORARIA</b>									
<b>OTRAS MODIFICACIONES</b>									

<sup>11</sup> Este comparativo deberá configurarse por separado para la carrera de pregrado y para grado, si correspondiere.