

**BUENOS AIRES, 1º NOV. 2012**

**VISTO** la Resolución del Consejo de Carrera N° 111/12, la Nota N° 161/12 del Área Transdepartamental de Crítica de Artes y el despacho N° 09/12 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

**CONSIDERANDO**

Que la formación de nivel de grado de la práctica y actividad curatorial constituye, en el ámbito de la universidad pública, una respuesta apropiada a necesidades actuales y futuras del campo de la circulación, la transferencia y la socialización de la producción artística en nuestro país.

Que la propuesta de una *Licenciatura en Curaduría en Artes* se encuentra alineada con la vocación transversal del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, que concibe la formación universitaria dentro de un espacio interdisciplinario que trabaja y experimenta con múltiples lenguajes y dispositivos.

Que la mencionada carrera aportará al crecimiento y diversificación de la oferta académico - disciplinar del Área, permitiendo recoger la demanda de especialistas en la actividad curatorial en el área Metropolitana de Buenos Aires, centro neurálgico de actividad y desarrollo artístico.

Que la carrera prevé para sus egresados la adquisición de herramientas teóricas y prácticas para el análisis de objetos culturales, el desempeño en distintos ámbitos e instituciones y la producción, planificación, comunicación y gestión de diversos eventos y obras artísticas.

Que el diseño curricular de la *Licenciatura en Curaduría en Artes* contempla su factibilidad en los términos y plazos previstos.

Que, asimismo, se ha atendido a un uso racional de los recursos previendo para el presupuesto de la carrera un desembolso paulatino y progresivo.

Que la mencionada *Licenciatura* ha sido aprobada por unanimidad en el Consejo de Carrera en su sesión del día 3 de octubre del corriente año.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior, mediante el despacho N° 09/12, recomendó la creación de la carrera de *Licenciatura en Curaduría en Artes*.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

**Por todo ello**, y en virtud de las facultades conferidas por el Artículo 29 incisos e) y j) de la Ley 24.521; y el Artículo 25 inciso h) del Estatuto Provisorio del IUNA,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DEL  
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE  
RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º.-** Crear la carrera de *Licenciatura en Curaduría en Artes* del Área Transdepartamental de Crítica de Artes que como Anexo se integra a la presente Resolución.

**ARTÍCULO 2º.-** Regístrese. Comuníquese a todas las Unidades Académicas del IUNA, a todas las dependencias administrativas del Rectorado, y a la Unidad de Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo del IUNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DEL  
CONSEJO SUPERIOR N° 0050**

**ANEXO**  
**RES. CONSEJO SUPERIOR N° 0050**

**FORMULARIO PARA LA CREACIÓN / MODIFICACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO**

**CARRERAS DE PREGRADO Y GRADO**

**TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA - PARA PREGRADO Y GRADO.-**

**TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS.-**

**TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA.-**

**TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES.-**

**Anexo: Plan de correlatividades**

**TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA - PARA PREGRADO Y GRADO**<sup>1</sup>

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE**

---

<b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> Área Transdepartamental de Crítica de Artes	
<b>CARRERA:</b> Licenciatura en Curaduría en Artes	<b>MODALIDAD:</b> Presencial
<b>TÍTULO DE PREGRADO / GRADO QUE OTORGA:</b> Licenciado/a en Curaduría en Artes	<b>RESOLUCION MINISTERIAL</b> <sup>2</sup> :

---

**FUNDAMENTACION** (propósitos, motivos de su creación/modificación):

En los últimos años el campo artístico ha ido mutando y complejizándose; es por ello que requiere de la presencia de nuevos roles profesionales entre los que sobresale claramente la figura del curador. Este nuevo operador dentro del ámbito artístico es el encargado de mediar entre los diversos públicos y los saberes especializados sobre obras de arte, objetos estéticos y bienes de interés cultural o científico. En este panorama el curador desarrolla, a partir de la selección de las piezas que integrarán sus exhibiciones, una actividad interpretativa que marcará trayectorias posibles en la recepción de los objetos o los proyectos presentados. Su trabajo no es concebido como una tarea aditiva sobre objetos estables y cerrados sino como una nueva propuesta estética.

Dicha actividad curatorial se desarrolla en un espacio interdisciplinario que combina y experimenta con múltiples lenguajes y dispositivos. El trabajo del curador implica la construcción de recorridos textuales que determinan la identidad de exposiciones, festivales, ferias publicaciones, eventos musicales, producciones audiovisuales, entre otros dispositivos en continua reformulación. La investigación y experimentación sobre las nuevas posibilidades técnicas y tecnológicas forman parte de su labor. La configuración de itinerarios textuales pone en juego ejercicios de lectura sobre las producciones abordadas, sobre las relaciones que ellas mantienen con la memoria de lecturas anteriores (cánones, periodizaciones o clasificaciones estilísticas), y, finalmente, sobre el horizonte de formulaciones y prácticas en el que se inscribe el propio proyecto curatorial.

El conjunto de lecturas no opera de manera neutra sobre los objetos reunidos, mostrados o exhibidos en sus discursos. Si entendemos la práctica curatorial como un proceso de producción de narrativas (e incluso argumentaciones) a través de las operatorias del montaje y la puesta en escena, ella es una manera particular de generar conocimiento. En este sentido, se vincula fuertemente con la investigación tanto en las disciplinas artísticas como en los lenguajes del diseño o los dispositivos comunicacionales. La investigación sobre estos ámbitos persigue el propósito de generación de nuevas experiencias estéticas y de la revisión crítica de formulaciones dominantes sobre problemáticas artísticas, culturales, históricas y sociales.

Partiendo de estas consideraciones la carrera se propone como un espacio público de educación, práctica e investigación con el objetivo de formar profesionales dotándolos de herramientas para construir dispositivos curatoriales en este nuevo régimen de prácticas que acompaña el actual estilo de época. Además la nueva carrera contribuirá a cumplir con los objetivos de extensión universitaria del Área Transdepartamental de Crítica de Artes tanto en lo que refiere al desarrollo de ofertas específicas (talleres, seminarios, conferencias, jornadas) como así también a las actividades que colaboran con inclusión social.

Desde el punto de vista del desarrollo del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, teniendo en cuenta su especificidad y su interacción con los otros departamentos y áreas del Instituto Universitario Nacional del Arte, la propuesta de la Carrera de Curaduría en Artes resulta complementaria de la que actualmente se dicta. Si el Área Transdepartamental de Crítica de Artes se constituye como un espacio de investigación, producción crítica y difusión de las prácticas artísticas y estéticas, la creación de la Carrera de Curaduría en Artes es un paso que evidencia la continuidad en la consecución de las directrices institucionales marcadas para la unidad académica.

---

<sup>1</sup> La Tabla I que aquí se presenta deberá ser elaborada separadamente para pregrado y para grado.

<sup>2</sup> Reservado para los casos de modificación de planes de estudio.

El esfuerzo institucional que supone la creación de una nueva carrera de grado en el ámbito de las universidades nacionales siempre es recompensado por una sinergia esperable entre las unidades académicas. En este caso, dicha sinergia es vital para dar cuenta de la diversidad de prácticas artísticas incluidas en nuestro concepto de curaduría: las prácticas curatoriales como diseño de trayectorias que articulan distintos lenguajes artísticos. El territorio de nuestra universidad de artes es el espacio genuino de diálogo entre disciplinas artísticas: desde las performáticas –hechos teatrales, artes del movimiento– a las multimediales, desde las visuales a las musicales, desde las que recuperan nuestras tradiciones hasta las que experimentan con las nuevas tecnologías.

#### Objetivos:

- Formar profesionales de la Curaduría con competencia en los diferentes lenguajes y prácticas artísticas y estéticas, con capacidad de resolución ante multiplicidad de situaciones, de innovación y de reflexión crítica ante la complejidad del campo cultural y artístico, y de integración de los diferentes recursos y posibilidades técnicas, institucionales, económicas y culturales.
- Integrar los conocimientos que se producen en una universidad específicamente orientada a las artes, para su aplicación en destrezas de puesta en valor, circulación y difusión de las actividades y obras artísticas y estéticas.
- Jerarquizar las prácticas curatoriales con una formación con respaldo universitario y capacidad de integración a los distintos espacios de desarrollo estético
- Fortalecer los vínculos entre los diferentes ámbitos sociales con la universidad pública, a través de la formación de profesionales con responsabilidad social, compromiso con la realidad y conciencia crítica.

---

**ALCANCES DEL TÍTULO** (descripción de las actividades para las que resulta competente el profesional en función del perfil del título y de los contenidos curriculares de la carrera):

#### **Competencias que habilita el título:**

##### Competencias generales:

Diseño e implementación de proyectos, políticas y /o acciones de preservación y/o puesta en valor cultural, divulgación y circulación e intervención productiva sobre y en bienes, colecciones y obras de las distintas artes.

##### Competencias específicas:

- Investigación, reflexión y análisis de la producción artística contemporánea.
- Creación, diseño y ejecución de proyectos artísticos.
- Diseño, organización y producción de eventos y ciclos de arte contemporáneo, y en la intervención para la gestión y promoción de museos, galerías y en ámbitos relacionados con las artes del espectáculo.
- Análisis y desarrollos de productos y prácticas artísticas.
- Desempeño profesional en ámbitos públicos y privados vinculados con el arte y la cultura.

---

**PERFIL DEL PROFESIONAL** (descripción de las características en términos de conocimientos y capacidades que el título acredita):

El graduado en Curaduría en Artes dispone de una formación profesional para la producción, planificación, comunicación y gestión de eventos artísticos. También posee herramientas teóricas y prácticas para el análisis de objetos culturales y para el desempeño en distintos ámbitos como exposiciones, muestras, instalaciones, ciclos, producción editorial y contenidos web. Su preparación académica con prácticas pre-profesionales le dará solidez y flexibilidad para adaptarse a situaciones diversas, con variedad de recursos, y podrá desarrollar su labor tanto en instituciones y espacios públicos como organizaciones privadas (museos, fundaciones, academias, centros culturales, espacios urbanos, entre otros).

---

**DURACIÓN DE LA CARRERA** (en años y total de horas):

4 (cuatro) años

**2640 horas**

---

**REQUISITOS DE INGRESO** (pautados por la unidad académica y que se adecúen a lo estipulado en el Art. 7<sup>o</sup> LES<sup>3</sup>):

Para ingresar a la carrera de Licenciatura en Curaduría en Artes es requisito, además de los señalados por la Ley de Educación Superior 24.521 y los previstos por la reglamentación del Instituto Universitario Nacional del Arte vigente, haber aprobado el Curso Pre Universitario propio del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, cuyas instancias, duración y organización curricular son resueltas por el Consejo de Carrera del Área, según evaluaciones, diagnósticos y estrategias desarrolladas e informadas a tal fin por la Secretaría Académica del Área, y en conformidad con los siguientes lineamientos establecidos como objetivos del Curso Pre Universitario:

- dimensionar el requerimiento de conocimientos y capacidad de reflexión sobre los distintos lenguajes, estilos y prácticas artísticas que son objeto de la carrera (Artes visuales, del movimiento, dramáticas, musicales y audiovisuales);
- reconocer la dinámica cultural y comunicacional en la que se inserta todo proceso y práctica artística y estética en la contemporaneidad;
- manejar destrezas básicas tanto de búsqueda de información como de escritura expositiva, como fase y aptitud previa a su profundización y perfeccionamiento.

---

<sup>3</sup> **LES - Art. 7:** Para ingresar como alumno a las instituciones de nivel superior, se debe haber aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las provincias, la municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.

**TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS<sup>4</sup>**

CODIGO	AÑO	ASIGNATURA	MODULO	REGIMEN A – C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS*	MODALI- DAD P – D
	1º	Lenguajes Artísticos		C	10	160		P
	1º	Semiótica y Teorías de la Comunicación		C	8	128		P
	1º	Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial 1		C	6	96		P
	1º	Historia de las Artes Visuales		C	4	64		P
	1º	Semiótica General		C	6	96	Semiótica y Teorías de la Com	P
	1º	Estudios Curatoriales 1: Introducción a la Curaduría		C	8	128		P
	1º	Espacio Curricular Electivo		C	4	64		P
	1º	Taller de Herramientas Digitales		C	4	64		P
	2º	Historia de las Artes Dramáticas		C	4	64		P
	2º	Historia de las Artes del Movimiento		C	4	64		P
	2º	Estudios Curatoriales 2: Gestión del Patrimonio		C	8	128	Estudios Curatoriales 1	P
	2º	Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial 2		C	6	96	Taller de Prod. de Escrit. Crítica y Curatorial 1	p
	2º	Historia de las Artes Musicales		C	4	64		P
	2º	Historia de las Artes Audiovisuales		C	4	64		P
	2º	Estética General		C	7	112		P
	2º	Estudios Curatoriales 3: Lenguaje Expositivo		C	8	128	Estudios Curatoriales 1	P
	3º	Teoría de los Estilos		C	6	96	Semiótica General	P
	3º	Arte, Sociedad y Crítica		C	6	96	Estética General	P
	3º	Taller de Diseño y Planificación de la Difusión Artística		C	6	96	Taller de Prod. de Escrit. Crítica y Curatorial 2	P
	3º	Semiótica de las Artes		C	6	96	Semiótica General	P
	3º	Proyecto Curatorial 1		C	8	128	Estudios Curatoriales 2 y 3	P
	3º	Taller de Curaduría en Medios Audiovisuales y digitales		C	6	96	Taller de Herramientas Digitales	P

<sup>4</sup> La estructura curricular debe estar organizada según el posible recorrido del alumno. Deben consignarse dentro de esta estructura curricular todos los requisitos para acceder al título, esto implica: idioma, trabajos de tesis, trabajos profesionales, pasantías, seminarios, prácticas profesionales, residencias, etc., especificándose todos los datos que requiere la estructura presentada como modelo.

	4º	Semiótica y Proyectos Curatoriales		C	6	96	Semiótica General y Semiótica de las Artes	P
	4º	Proyecto Curatorial 2		C	8	128	Estudios Curatoriales 1, 2 y 3 y Proyecto Curatorial 1	P
	4º	Seminario de Práctica Curatorial 1 (Del Lenguaje Específico)		C	4	64		P
	4º	Seminario de Práctica Curatorial 2 (Del Lenguaje Específico)		C	4	64		P
	4º	Proyecto Curatorial 3 (final)		C	10	160	Proyecto Curatorial 2	P

**TITULO DE GRADO:** Licenciado/a en Curaduría en Artes

**CARGA HORARIA TOTAL:** 2640 hs.

**DURACIÓN** (expresada en años): 4 años

**\* NOTA SOBRE CORRELATIVAS:** se adjunta documento complementario para el sistema de correlatividades.

**TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA**

<b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES		
<b>CARRERA:</b> LICENCIATURA EN CURADURÍA EN ARTES		
<b>ASIGNATURA:</b> Lenguajes Artísticos	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Se considerará el estatuto del objeto estético en distintas prácticas artísticas, dentro de las especificidades productivas de los lenguajes visual, audiovisual, escénico y musical. Se estudiará el rol del dispositivo técnico y su tratamiento en las inclusiones de estilo y de género y en sus relaciones con los medios masivos de comunicación. Se considerará la problemática del canon y la escena de ruptura de las vanguardias en el campo de inestabilidad del estatuto artístico de los objetos y de su extensión a prácticas no artísticas de la vida cotidiana.		
<b>ASIGNATURA:</b> Semiótica y Teorías de la Comunicación	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Diferencias y entrecruzamientos de la perspectiva semiótica con los estudios comunicacionales: objeto, nociones básicas y modos de inclusión. Diferentes pertinencias analíticas (estudios diacrónicos y sincrónicos). La cuestión de la especificidad discursiva (ejemplos: fotografía-grabado; cine-teatro).		
<b>ASIGNATURA:</b> Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial 1	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Su trabajo estará centrado en favorecer el desarrollo de habilidades de escritura de los géneros propios de la difusión, la divulgación, la crítica y la curaduría de arte. Para ello contemplará las características que presenta este tipo de escritos, como también las dificultades que plantea su resolución. Se acentuará la reflexión y la práctica de escritura que atienda a la relación entre género discursivo y normativa, entre quien escribe y sus destinatarios y entre texto y contexto; a los rasgos que presentan la argumentación, las descripciones, narraciones y explicaciones en estos escritos, a los modos en que en estos se insertan voces ajenas, entre otros. La modalidad de taller apunta a focalizar el trabajo de reflexión y de práctica en las producciones de los alumnos.		
<b>ASIGNATURA:</b> Historia de las Artes Visuales	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTENIDOS MINIMOS:</b> Construcción, permanencia y crisis de la mimesis. La autorreferencialidad		



como principio de la práctica artística moderna. Vanguardias y modernidad. Del antiguo al moderno sistema del arte: el museo, la crítica y las exposiciones. Los límites del arte: el estado conceptual y las nuevas prácticas artísticas. El arte en su condición post-histórica. Periodizaciones de la contemporaneidad. Nuevas prácticas, agentes e instituciones: la curaduría, el curador y la producción editorial.

<b>ASIGNATURA: Semiótica General</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 1º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** Horizontes teóricos de la disciplina: de las teorías del signo a las teorías de la discursividad social. Propiedades particulares de los discursos artísticos (escritura, cine, pintura) y análisis textual. Circunscripción del objeto, formulación de hipótesis y seguimiento tanto en el análisis en producción como en el de reconocimiento.

<b>ASIGNATURA: Estudios Curatoriales 1: Introducción a la Curaduría</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 1º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** El rol del curador y la práctica curatorial: el proceso de formación del campo disciplinar. Historiografía de la curaduría desde fines del siglo XVIII hasta la actualidad. Coleccionismo privado y público: modificaciones en las instituciones y prácticas artísticas. Consolidación de las instituciones como regentes de la legitimación estética: canon, vanguardias y arte moderno. Neo-vanguardias y consolidación del curador. Apertura de espacios expositivos e interdisciplinaridad en las artes. Surgimiento de nuevas figuras de postproducción. Hibridación en la curaduría y cultura contemporánea e influencia de nuevas tecnologías: expansión de la práctica curatorial. El caso de Argentina: crisis y resurgimiento de espacios culturales. Problemas teóricos de curadurías contemporáneas.

<b>ASIGNATURA: Espacio Curricular Electivo</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 1º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** Este espacio curricular esta previsto para acreditar una asignatura de grado, del bloque de asignaturas de dimensión contextual y destrezas técnicas, como complemento específico de la formación de cada estudiante.

<b>ASIGNATURA: Taller de Herramientas Digitales</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	<b>AÑO: 1º</b>

<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
--	--

**CONTENIDOS MINIMOS:** A partir de un estudio general sobre los alcances y utilidades de la informática, el taller se concentrará en las siguientes destrezas: creación de página web personal, producción de presentaciones portátiles, manejo de configuraciones avanzadas y edición de fotos, videos y audio, así como también implementación de plataformas tipo Moodle II. El objetivo final consistirá en que el alumno sea capaz de construir sus propias publicaciones y ediciones para emplearlas en el conjunto de la carrera. También se trabajará en modos de búsqueda en la Web y diferentes formas de acceso a la información, editores Web profesionales, realización de recorridos virtuales de obras artísticas.

<b>ASIGNATURA:</b> Historia de las Artes Dramáticas	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2º
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MINIMOS:** Los modelos de representación en el teatro. La oposición clásico/barroco. La tragedia griega. Mímesis, mythos y catarsis. El modelo Barroco: la noción de puesta en abismo. El drama Romántico. El debate Realismo-Naturalismo. La relación texto-puesta en escena. Vanguardias y modernidad. Teatro y política. La crisis de la representación. Negatividad y deconstrucción en el teatro contemporáneo. Rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro. Agentes e instituciones: la curaduría. Crítica y teatralidad: nuevos modos de pensar la puesta en escena del siglo XXI.

<b>ASIGNATURA:</b> Historia de las Artes del Movimiento	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2º
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MINIMOS:** Diferentes estadios de la danza desde la prehistoria hasta la Edad Media. Antecedentes y estatuto académico de la danza. Romanticismo y sus características. Ballet moderno, ruptura con el modelo clásico, resignificación estética y temática. Textualidad moderna y contemporánea, el cuerpo y la representación, otros espacios, happenings, espectáculos performáticos, inclusión tecnológica, en el mundo occidental y en nuestro país. Dispositivos contemporáneos de circulación: festivales, ciclos, jornadas, medios masivos.

<b>ASIGNATURA:</b> Estudios Curatoriales 2: Gestión del Patrimonio	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2º
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MINIMOS:** Aproximación a las bases jurídicas de la gestión cultural. Protección del patrimonio cultural y legislación sobre propiedad inmaterial (derecho de autor): origen y fundamentos. Introducción a normas internacionales de intercambio de patrimonio cultural. Organismos y programas de promoción cultural nacionales e internacionales. Desarrollo y presentación de proyectos. Introducción a problemáticas financieras y de desarrollo de industrias culturales (planeamiento, seguro y presupuesto). Estrategias de patrocinio. Manejo de documentos y organización de archivos, mediatecas, etc.

<b>ASIGNATURA: Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial 2</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 2º</b>
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MINIMOS:** Su objetivo consiste en integrar la práctica de las destrezas más específicas correspondientes al campo de la escritura de los principales géneros de la crítica de artes y de la curaduría con los conocimientos adquiridos en las asignaturas teóricas de cada especialización. Se acentuará la instrumentación de los conceptos y convenciones escriturales de la crítica y la curaduría según los géneros y los lenguajes artísticos.

<b>ASIGNATURA: Historia de las Artes Musicales</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 2º</b>
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MINIMOS:** Génesis del sistema tonal: la tradición musical occidental previa al surgimiento de la polifonía. *Ars Antiqua*: primeros géneros polifónicos, novedades en notación y teoría musical. *Ars Nova*: de la notación neumática a la notación mensurada. Renacimiento: de la modalidad a la tonalidad, del contrapunto a la armonía. Permanencia y auge del sistema tonal: El Barroco, surgimiento de la teoría armónica, la música como retórica. Clasicismo: la expansión de la forma. Romanticismo: la idealización del artista, la crítica musical, crisis del sistema. La música del siglo XX: nuevas posturas estéticas, nuevos sistemas de organización de alturas, críticas al concepto tradicional de obra de arte, reflexiones acerca del rol del compositor, nuevos medios de producción sonora.

<b>ASIGNATURA: Historia de las Artes Audiovisuales</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 2º</b>
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MINIMOS:** Componentes, naturaleza y reglas del lenguaje cinematográfico. La materialidad de la expresión fílmica y el montaje cinematográfico: la articulación espacio-temporal. Formas fílmicas y orígenes de la narratividad: modo de representación primitivo, desarrollo del sistema clásico de Hollywood, vanguardias y cine moderno. "Muerte del cine" y posmodernidad cinematográfica. Nuevas implicaciones estéticas de la tecnología digital en el cine contemporáneo. Hacia la integración de tecnologías y lenguajes: diálogos críticos y curatoriales del cine y las artes audiovisuales en la era del hiperestímulo visual.

<b>ASIGNATURA: Estética General</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 2º</b>
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MINIMOS:** Los griegos y la unidad de verdad, bien y belleza. La era moderna: el momento kantiano y la escisión de las esferas del saber. La estética romántica como reacción a los abusos de la razón analítica, el movimiento contrailustrado. La modernidad del siglo XIX y la estética baudelairiana. La influencia del vitalismo en las concepciones estéticas. Las vanguardias estéticas y los procesos de modernización. El fin del vanguardismo, la muerte del arte y las transformaciones socioculturales de la posmodernidad. La corriente hermenéutica. La esencia de la poesía.

<b>ASIGNATURA: Estudios Curatoriales 3: Lenguaje Expositivo</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 2º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** Especificidades del lenguaje expositivo. La exposición como dispositivo de comunicación. Articulaciones de las dimensiones temporales y espaciales. Construcción de relatos en el espacio. Guión, circuito y puesta en escena. Diseño del espacio expositivo. Introducción a elementos de iluminación y conservación. Montaje expositivo en eventos culturales (exhibiciones, recitales, festivales, etc.). Interdisciplinaridad y nuevas tecnologías: su incidencia en el dispositivo de exhibición.

<b>ASIGNATURA: Teoría de los Estilos</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 3º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** El objetivo de la asignatura es el de facilitar el ingreso a la indagación de los estilos de la cultura, con especial focalización de las rupturas contemporáneas de la división tradicional entre estilos altos y bajos y entre géneros artísticos y mediáticos, temas que se desplegarán también en relación con otros aspectos y dimensiones en el desarrollo posterior de la carrera. Se recorrerán las nociones de estilo en las teorías literarias y las historias del arte, con especial centramiento en los conceptos de la retórica clásica, las concepciones prerrománticas y románticas, sus vinculaciones con las perspectivas positivistas y con los distintos revivals, las utopías y retornos de las vanguardias y las actuales interpenetraciones entre el arte y los medios de comunicación.

<b>ASIGNATURA: Arte, Sociedad y Crítica</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 3º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** La artísticidad y el arte como efecto de sentido desde una perspectiva socio-antropológica. El arte como práctica social; su estatuto. Lugares sociales e institucionalización del arte, atendiendo a las categorías de artista/autor, obra, espectador/consumidor, crítico y sus condicionamientos. El arte como productor de conocimiento, como síntoma de la época, como espacio de significación. La estructuración social en torno al arte: la valoración estética; conceptos culturales: lo bello, lo feo, lo bueno, lo sagrado, lo profano, lo eterno; lo artístico como valor intrínseco / como valor histórico; los criterios estéticos: el gusto como distinción social

<b>ASIGNATURA: Taller de Diseño y Planificación de la Difusión Artística</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 3º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** Se establecerán las convergencias y diferencias entre los medios de comunicación junto al examen de los recursos que brinda cada uno de ellos. A partir de esa comparación se examinará y ejercitará la realización de "formatos" mediáticos adecuados a distintos propósitos de la crítica y difusión artística; además se prestará atención a la correspondiente planificación según diferentes sectores de la audiencia. Se problematizará la relación con otros actores

intervinientes en la difusión (agencias de publicidad, de comunicación, de prensa) y la práctica de géneros "intermediarios".

<b>ASIGNATURA: Semiótica de las Artes</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 3º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** Modos de tratamiento semiótico del objeto artístico. Aspectos discursivos de la productividad artística en relación con los diferentes dispositivos. La obra de arte como artefacto con función estética. La enunciación artística y los modos de vinculación de los comportamientos productivos y espectatoriales. La figura del artista y la figura del espectador como dimensiones de la circulación de los fenómenos artísticos.

<b>ASIGNATURA: Proyecto Curatorial 1</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 3º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** En este espacio se desarrollará la primera fase del planteamiento de un proyecto curatorial orientado a la integración de los conocimientos y aplicación de destrezas estudiados durante la carrera. Se propenderá al análisis y organización de una estrategia curatorial, que involucra la articulación de recursos disponibles, cálculo de resolución en función de condicionamientos y obstáculos, ámbitos de desarrollo, y perfil y orientación del proyecto.

<b>ASIGNATURA: Taller de Curaduría en Medios Audiovisuales y Digitales</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 3º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** Particularidades de la curaduría en medios audiovisuales. Las múltiples articulaciones entre oralidad-imagen-escritura en los medios digitales contemporáneos. Construcción del texto curatorial y construcción del interlocutor en medios lineales y en red. El curador como selector y planificador de estrategias. Técnicas de guión y el plan de emisión como instrumentos de trabajo.

<b>ASIGNATURA: Semiótica y Proyectos Curatoriales</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 4º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** La gestión de contacto en distintos dispositivos y lenguajes. Retóricas del espacio exhibitivo: escala, disposición, vectores de movimiento, color e iluminación. Estrategias transtextuales: construcción de paratextos que rodean las obras artísticas y la generación de intertextos con discursos institucionales, científicos y críticos. Relatos curatoriales y funciones textuales. El guión curatorial y sus transposiciones. La enunciación exhibitiva: el programa curatorial como resultado de lecturas sincrónicas y diacrónicas. Las prácticas curatoriales en producción: tipos de lecturas propuestas y trayectorias posibles. Articulación de la enunciación curatorial con la enunciación

institucional y la de los textos incluidos en el proyecto curatorial. Desfase con las instancias en reconocimiento y estrategias de análisis de esta instancia.

<b>ASIGNATURA: Proyecto Curatorial 2</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 4º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** Tomando en cuenta el lenguaje artístico elegido, se orientará al desarrollo efectivo de una práctica curatorial, en un emplazamiento en campo, pudiendo desarrollarse el trabajo de aplicación ya sea en la propia universidad, por intermedio de convenios inter-institucionales, así como en otros espacios generados ad hoc.

<b>ASIGNATURA: Seminario de Práctica Curatorial 1 (Del Lenguaje Específico)</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 4º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** Circuitos de exhibición y/o presentación al público: posibilidades de articulación de obras en distintos contextos. Organizaciones habituales en el ámbito de las artes del lenguaje específico: festivales, ciclos, exposiciones y programación. Circuitos de exhibición interdisciplinarios: centros culturales multidisciplinarios, museos, galerías, ferias. Intervención del espacio público de la ciudad (calles, edificios públicos, parques, etc.).

<b>ASIGNATURA: Seminario de Práctica Curatorial 2 (Del Lenguaje Específico)</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 4º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** Análisis del estado de situación de gestión y curaduría en lenguaje específico en el ámbito local: esquemas de programación, difusión y fondos de apoyo. Rol de las instituciones públicas y privadas (académicas, gubernamentales, mecenazgo). Casos específicos de eventos o ciclos realizados en forma contemporánea a la cursada. Estrategias textuales en la articulación de la obra con el público; consideración de la problemática de su difusión. Diseño de proyecto curatorial.

<b>ASIGNATURA: Proyecto Curatorial 3 (final).</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>MODULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO: 4º</b>

**CONTENIDOS MINIMOS:** Constituirá el espacio de cumplimiento del trabajo final. Durante el desarrollo del curso se procederá a aplicar las herramientas y destrezas adquiridas en una actividad de curaduría, considerando la integración de los instrumentos de trabajo, de desarrollo teórico, así como las estrategias de labor artística, institucional, mediática y del campo cultural. Además del desarrollo de una práctica curatorial, se deberá presentar un informe con el detalle de la reflexión teórica y técnica de la práctica realizada.

**TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES**

---

**UNIDAD ACADÉMICA:**  
**Área Transdepartamental de Crítica de Artes**

---

**CARRERA:** Licenciatura en Curaduría en Artes

**RESOLUCION:**

---

**ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS** (especificación del régimen de equivalencias con planes anteriores o con planes de otras carreras, plan de homologación, vigencia):

La Licenciatura en Curaduría en Artes se articula con la Licenciatura en Crítica de Artes a partir de la existencia al menos 8 (ocho) asignaturas en común, con equivalencia directa, a saber: Semiótica y Teoría de la Comunicación; Lenguajes Artísticos; Semiótica General; Estética General; Teoría de los Estilos; Arte, Sociedad y Crítica; Taller de Diseño y Planificación de la Difusión Artística; y Semiótica de las Artes. A este conjunto se agrega la posibilidad de que una de las asignaturas Seminario de Práctica Curatorial del Lenguaje Específico (1 o 2) pueda acreditarse con la aprobación del Seminario del Lenguaje Específico de la Licenciatura en Crítica de Artes, y que el Espacio Curricular Electivo también pueda acreditarse con alguna de las asignaturas de la Licenciatura en Crítica de Artes que curricularmente cumplan con los requisitos estipulados por este Plan de Estudios (v.g.: Estado, Sociedad y Procesos Culturales; Medios y Políticas de la Comunicación, Metodología y Técnicas de Investigación; Literatura y Fenómenos Transpositivos; y Filosofía).

Para todos los casos antes mencionados se establece un régimen de equivalencia entre ambas Carreras, sin perjuicio de futuras modificaciones que puedan realizarse en alguna de ellas que amplíen o restrinjan el número y composición de este conjunto de asignaturas. La acreditación como equivalencia incluye la vigencia de la aprobación de cursadas, reglamentada para la Licenciatura en Crítica de Artes.

Entre los requisitos de ingreso que incluyen el cursado y aprobación del Curso PreUniversitario establecidos y especificados para la Licenciatura en Curaduría en Artes podrán considerarse el reconocimiento parcial de los créditos cumplidos para el Curso PreUniversitario de la Licenciatura en Crítica de Artes, efectivizados con anterioridad.

Finalmente, se prevé como articulación con planes de estudios correspondientes a carreras de Grado de otras unidades académicas del Instituto Universitario Nacional del Arte la posibilidad de acreditar asignaturas y seminarios que curricularmente cumplan con los requisitos estipulados por este Plan de Estudios para las asignaturas Seminario de Práctica Curatorial (del Lenguaje específico) 1 y 2.

---

**ANEXO: SISTEMA COMPLETO DE CORRELATIVIDADES**

<b>Carrera Licenciatura en Curaduría en Artes – Correlatividades</b>				
Año	Cuat	Asignatura	Cursada aprobada	Aprobada
<b>1º</b>	1º	Lenguajes Artísticos		
		Semiótica y Teorías de la comunicación		
		Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial 1		
		Historia de las Artes Visuales		
	2º	Semiótica General	STC	
		Estudios Curatoriales 1: Introducción a la Curaduría	HAV	
		Espacio Curricular Electivo		
		Taller de Herramientas Digitales		
			<b>4 (cuatro)</b>	
<b>2º</b>	3º	Historia de las Artes Dramáticas		
		Historia de las Artes del Movimiento		
		Estudios Curatoriales 2: Gestión del Patrimonio	EC1	
		Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial 2		TPECC1
	4º	Historia de las Artes Musicales		
		Historia de las Artes Audiovisuales		
		Estética General		
		Estudios Curatoriales 3: Lenguaje Expositivo	EC1	
			<b>8 (ocho)</b>	
<b>3º</b>	5º	Teoría de los Estilos		SG
		Arte, Sociedad y Crítica	EG	
		Taller de Diseño y Planificación de la Difusión Artística		TPECC2
	6º	Semiótica de las Artes	SG	
		Proyecto Curatorial 1	EC2, EC3	EC1
		Taller de Curaduría en Medios Audiovisuales y Digitales		THD
			<b>18 (dieciocho)</b>	
<b>4º</b>	7º	Semiótica y Proyectos Curatoriales	SA	SG
		Proyecto Curatorial 2	EC2, EC3	EC1, PC1
		Seminario de Práctica Curatorial 1 (Del lenguaje específico)		
				<b>20 (veinte)</b>
	8º	Seminario de Práctica Curatorial 2 (del lenguaje específico)		
		Proyecto Curatorial 3 (final)		PC2