

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

PROYECTO

La coexistencia de prácticas artísticas tradicionales y digitales para la creación del diseño de la imagen en la producción cinematográfica actual

Director: Juan Martín del Valle

Unidad Académica: Departamento de Artes Audiovisuales

Código: 34-0183

RESUMEN TÉCNICO

El cine como <<trucaje perpetuo>> (Metz, 2002) se basa en la construcción de un <<mundo posible>> (Sánchez Escalonilla, 2009) mediante la creación de una ilusión de realidad tanto en el film como en el espíritu del espectador a través de su percepción (Metz, 2002).

La traducción de los medios a información numérica multiplica sus posibilidades de ser manipulados (Manovich, 2006) aunque de forma intangible por medio de interfaces virtuales y paquetes desarrollados en función de problemas predefinidos (Penny, 2001). Las posibilidades creativas, estéticas y narrativas de la concepción tradicional de la dirección de arte en el cine se diversifican.

Este proyecto procura describir el rol de la dirección de arte en la decisión estética del diseño de la imagen en la producción cinematográfica ante la coexistencia de prácticas tradicionales y digitales para la creación del <<mundo posible>> en función del valor dado al discurso audiovisual en relación con las características intrínsecas de ambas prácticas.

Film concept as a <<perpetual trick>> (Metz, 2002) is based on building a <<possible world>> (Sánchez Escalonilla, 2009) by means of creating an illusion of reality in film and -through perception- also in audience mind (Metz, 2002).

The translation of media to numerical data multiplies its chances of being manipulated (Manovich, 2006) although in an intangible way through virtual interfaces and packages developed to solve predefined problems (Penny, 2001). The creative, aesthetic and narrative capabilities of traditional concept of art direction in film are diversified into multiple ways.

This project pursues to describe art direction role in the aesthetic choice of image design in film production -regarding traditional and digital practices coexistence- for creating a <<possible world>> considering the value given to audiovisual discourse in relation to intrinsic characteristics of both practices.