

Dispositivos tecnológicos y Política(s) de la Representación: confluencias entre las artes escénicas e imagen técnica, especificidades e interrelaciones.

Código: 34-0232

Director: Yamila Volnovich

Unidad Académica: Departamento de Artes Dramáticas

Si consideramos que ciertos dispositivos ópticos poseen la potencia de revelar la condición histórica y política de los modelos de representación, es posible afirmar que la fotografía y el cine son las máquinas de visión que marcan el declive de la modernidad. Ellas combinan discursos filosóficos, científicos y estéticos con innovaciones tecnológicas y fuerzas socioeconómicas, iniciando una profunda transformación de las artes y de la sensibilidad basada en la tecnología. El extrañamiento que estos cambios producen sobre el cuerpo, las nociones de espacio y tiempo y los procesos de subjetivación, entre otros, constituyen el impulso para estudiar la dimensión política de las técnicas de creación de imágenes.

La presente investigación estudia el impacto de las nuevas tecnologías en las artes escénicas y audiovisuales y su incidencia en la reconfiguración de la percepción. En esta etapa, se articula el problema de la referencia y la representación del tiempo histórico en el contexto de los estudios sobre biopolítica -desarrollados en el proyecto anterior- con una perspectiva genealógica de los dispositivos de visión. Por otra parte, la metodología semiótica de análisis de las obras seleccionadas focalizará tanto las especificidades discursivas de los lenguajes estudiados como las transformaciones que se producen al generar estrategias de hibridación.

Technological devices and politics of representation: convergences of stage arts and technical image, specifications and interconnections.

If we consider that certain optical devices have the power to reveal the historical and political condition of the patterns of representation we can say that photography and cinema are the vision machines that mark the decline of modernity. They combine philosophical, scientific and aesthetic discourse with technological innovations and socio-economical forces, starting a deep transformation in arts and sensitivity based on technology. The odd impression these changes produce on the body, the notions of space and time and the process of subjectivation, among others, constitute the impulse to study the political dimension of technics of image creation.

This investigation studies the impact of new technologies on stage and audiovisual arts and their incidence in the reconfiguration of perception. In this phase, the problem of reference and the representation of historical time are organized in the context of studies on biopolitics – developed in a former project- with a genealogical point of view of vision devices. Moreover, the semiotic methodology of analysis of the works we chose will focus on discourse specificities of the languages we study as well as on the transformations produced by the generation of hybridation strategies.