

Objetos en danza II. Funcionamiento del objeto en las artes escénicas.

Código: 34-0221

Directora: Daniela Koldobsky

Unidas Académica: Departamento de Artes del Movimiento

En la investigación anterior (IUNA 2011-2012) se comenzó a realizar un análisis diacrónico del funcionamiento de la serie discursiva objetual en las artes del movimiento, incluyendo en ella además del objeto escénico, lo escenográfico y el vestuario, en tanto ellos operan en forma de reenvíos metonímicos respecto del cuerpo en movimiento. Ese análisis ha demostrado que, en el transcurso del siglo XX -tomando como punto de partida el momento de vigencia de las vanguardias históricas- la danza ha presentado grandes transformaciones de las que el objeto ha sido parte integral; y ha permitido describir una diversidad de modos de funcionamiento semióticos del objeto, que en muchos casos son equivalentes a los de las artes escénicas en general. De allí que en el presente proyecto de investigación se pretende continuar realizando el análisis diacrónico, con especial énfasis en el modo de presencia de la serie objetual en la danza contemporánea argentina por un lado, y en su comparación con el teatro por otro.