

Diversidad cultural en la educación artística: el arte popular y de los pueblos indígenas contemporáneos.

Código: 34-0201

Directora: Sousa, Irma Cristina

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Este proyecto tiene por objeto consignar e incorporar los resultados del reconocimiento y exploración de la diversidad cultural que nos circunda y traspasa, para volcarlos y aplicarlos a la problemática de la educación artística.

Hablar de educación artística como problema de educación, implica abarcar las tres manifestaciones posibles que dan sentido a la relación artes-educación: “como educación”, “como experiencia artística”, y “como experiencia profesional y vocacional”.

Desde esta mirada con criterio pedagógico, es posible considerar que en tanto avanza el reconocimiento de las diversidades culturales, se hace necesario e imprescindible el registro y la integración de las modalidades de lenguajes artísticos desarrollados por los sectores populares y las comunidades indígenas contemporáneas a los planes curriculares de educación artística.

Estas modalidades, exteriorizan estéticamente formas de representación de las comunidades, que se reconocen en ellas y que están asentadas en estructuras del pensamiento que utilizan determinados lenguajes formalizados en contextos propios de espacio y tiempo sólidamente articulados.

Title: Cultural diversity in the artistic education: art popular and contemporary indigenous peoples.

This project aims to provide and incorporate the results of the recognition and exploration of cultural diversity that surround us and passed on, to dump them and apply them to the problems of art education.

Speaking of art education as education problem, implies to encompass the three possible manifestations that give meaning to the relationship arts-educations: “education”, “as artistic experience”, and “professional and vocational experience”.

From this look with pedagogical criterion, it is possible to consider as long as it advances the recognition of cultural diversities, makes necessary and essential registry and the integration of the modalities of artistic languages developed by the popular sectors and contemporary indigenous art education curriculum plans.