

## El lenguaje de lo visual

### SEGUNDA PARTE

**Código:** 34-0234

**Directora:** Anguio, Bibiana

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Visuales

El lenguaje de lo visual desarrollado en la Cátedra Anguio de Lenguaje Visual, pretende reproducir, formalizar, ordenar y sistematizar los conocimientos necesarios para una actualización didáctica, bibliográfica y metodológica, necesaria y adecuada a las vigentes condiciones de enseñanza de las artes en el nivel superior.

Hasta el momento nos hemos ocupado de generar un material teórico abarcativo de la problemática, más un archivo de imágenes de trabajos de alumnos, como así también de artistas significativos en diferentes períodos de la historia del Arte, que son el basamento del texto que pretendíamos producir. En base a lo expuesto, se generó un proyecto alternativo, que implica crear un sitio virtual interactivo, donde los alumnos se encuentren todo el material teórico elaborado y las imágenes adecuadas que hemos recopilado, que contenga una serie de herramientas con las cuales se pueda investigar, modificar y generar imágenes propias, para la mejor incorporación de contenidos previstos.

*Title: Language of the visual developed in the IUNA-DAVPP cathedra Anguio of Visual Language aims to produce, execute, organize and systematize the knowledge required for a didactic, methodological and bibliographic upgrade, necessary and appropriate to the prevailing conditions of arts education at the top level.*

*So far we have been to generate comprehensive theoretical material of the problem, more an image file of student work, as well as significant artists in different periods of the history of art, which are the foundation of the text we wanted to produce.*

*Based on the above, we now propose to generate an alternative project, which involves creating an interactive virtual place where students encounter all the theoretical material developed and adequate images we have collected, which contains a set of tools with which can be investigated, modify and create images themselves, for better incorporation of the content provided.*