

Herramientas metodológicas para la visualización de los procesos de producción visual. Una sistematización teórico-práctica de las funciones, su operatividad y las utilidades.

Código: 34-0257

Directora: Julio Flores

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Nuestros tres proyectos de investigación nacieron –como lo escribimos en el primero de ellos- que el conjunto de los métodos que se usan surgen de la experiencia y del análisis de la obra visual terminada y los artistas visuales requieren de herramientas sistemática con metodología posible, cierta y comprobable que contemple los procesos de pensamiento y producción visual durante el período de creación. Por ese motivo muchos artistas describieron sus intensas experiencias, sus procesos de análisis de los procesos de percepción y de producción que señalando un vacío conceptual que tratamos de recorrer y superar.

Las dos investigaciones anteriores fueron:

- » **Acerca de las herramientas metodológicas en las artes visuales.** Acerca de las herramientas metodológicas en las artes visuales. Programa de incentivos a Docentes N°34/0101.
- » **Construcción y aplicaciones experienciales de herramientas metodológicas en las artes visuales.** Programa de incentivos a Docentes N° 34/0173. Construcción de herramientas metodológicas en las Artes Visuales y aplicaciones experienciales.

En ellas se identificaron herramientas conceptuales y los usos propios en las artes visuales. Se los estudió y aplicó en la enseñanza, práctica y la organización de la circulación de las artes visuales.

Queda entonces para esta tercera etapa continuar profundizando en las investigaciones de campo y en el estudio de textos de artistas, definir las funciones de cada herramienta, la operatividad y la utilidad que cumple en cada una de las visualizaciones de ideas, apoyándonos en los trabajos de campo realizados tanto en las cátedras, en las investigaciones de otros artistas y en los trabajos de aplicación que lleva a cabo el equipo.

Our three investigation projects established -as we wrote in the first of them- that the set of methods used emerged from the experience and the analysis of the finished visual art piece. Also, it was affirmed that the visual artists require systematic tools with a possible, accurate, verifiable methodology that can contemplate both thinking and actual visual production during the creation process. Therefore, many artists have described their intense experiences, analysis processes of the perception and production process that, having shown a conceptual gap, we try to go along and overcome.

The two previous investigations were:

- » **Concerning methodological tools in visual arts**
- » **Concerning construction and uses in experience of methodological tools in visual arts.**

In both, conceptual tools and uses in visual arts were identified. They were studied and used in teaching, practice and in the organization of visual art circulation.

Lacks then, for this third phase, to go deeper into field investigations and artists' texts production, define each tool, its operability and the utility that accomplish each idea visualization; relying on field research in classes, other artists' investigations and the applied work of this research team.