

Prácticas artísticas, comunicación y tecnología de la época digital.

Código: 34-0241

Directora: Sel, Susana

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

La investigación aborda los campos de las prácticas artísticas y la comunicación contemporáneas. Al mismo tiempo, crea un espacio digital de publicaciones para poner en relación una serie de textos, imágenes y pensamientos en torno a las relaciones entre el arte, los medios y la sociedad actuales. Durante 2012, primera fase de experimentación de la investigación, hemos sumado a nuestro trabajo una recopilación de varias docenas de trabajos (grupales e individuales) producidos por los alumnos del IUNA/Visuales, de la cátedra Comunicación y Medios, pensando en su época, en el modo de asirla o criticándola en relación a su producción cultural, artística y política. No solo creemos que estos artículos pueden compartir un espacio de enunciación común, sino que decidimos que este espacio de publicación sea en Internet para debatir y experimentar, en el proceso de producción y discusión de la revista, acerca de las relaciones entre arte y palabra, imagen y diseño, estética y política, en tiempos de la re-productividad digital. Internet es el lugar donde estas reflexiones pueden navegar societariamente.

The research deals with the fields of artistic practices and contemporary communication. At the same time, it builds a digital space for publications to relate a series of texts, images and thoughts regarding the relationships between art, media and society today. During 2012, first experimental phase of the research, we have added to our work, a collection of several dozen works (individual and groupal) produced by the students of the IUNA/Visual, of Comunicacion y Medios, thinking on the present, in the possibility of understanding or criticizing it in relation to its cultural, artistic and political production. We not only believe that these articles can share a space of common enunciation, but we also decided to conform this space for publication on the Internet to discuss and experience, in the process of production and debating of the magazine, about relationships between art and word, image and design, aesthetics and politics in times of digital reproduction. The internet is the place where these reflections can flow through society.