

RES. CS. Nº

ANEXO

PLAN DE ESTUDIOS CARRERA DE INSTRUMENTISTA ORQUESTAL

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA - PARA PREGRADO Y GRADO.-

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS.-

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA.-

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA - PARA PREGRADO Y GRADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

UNIDAD ACADÉMICA:

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

CARRERA:

Instrumentista Orquestal

MODALIDAD:

Presencial

TÍTULO DE PREGRADO / GRADO QUE OTORGA:

RESOLUCIÓN MINISTERIAL:

Pregrado:

Instrumentista de Orquesta, Orientación Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Saxo, Fagot, Trompeta, Trombón, Corno Francés, Tuba, Arpa, Piano, Percusión, Bandoneón, Guitarra

FUNDAMENTACIÓN:

Los programas de Orquestas infanto-juveniles implementados en todo el país mostraron, en los últimos años, un desarrollo social y cultural sin precedentes. La formación musical que la praxis orquestal les brinda a los jóvenes que integran dichos programas tuvo, en sus inicios, como objetivo la inclusión social y cultural a través del arte. Sin embargo, el alcance de estos proyectos promovidos por organismos oficiales y privados a nivel Nacional, Provincial y Municipal, los convirtieron en una usina vocacional para jóvenes músicos que eligieron la producción artística como medio de expresión, creación e inserción laboral.

Por otra parte, en el ámbito académico, las carreras existentes en la oferta universitaria en nuestro país están orientadas a la formación de instrumentistas solistas, generando una vacancia curricular respecto de la formación especializada como intérprete orquestal. Por ello, una vez concluida la experiencia musical de los jóvenes en las orquestas infanto-juveniles no contaban con opciones de educación superior para continuar formándose en su especialidad instrumental. Así, la creación de una carrera de pregrado en esta especialidad permitirá brindar a los graduados del área un desarrollo profesional de alto nivel musical que hasta el presente no cuenta con antecedentes en nuestro país.

En tal sentido, la creación de la Carrera de pregrado de *Instrumentista Orquestal* del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNA se propone cubrir dicha demanda capitalizando la formación orquestal de los jóvenes a la vez que ofrece una formación académica y profesional de nivel universitario que profundiza la técnica e interpretación instrumental, el repertorio especializado, los elementos del discurso musical, los estilos y estéticas así como los contextos de producción y recepción de las obras.

Para ello, se ha diagramado una estructura curricular que incluye asignaturas del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Musicales a fin de garantizar la integración de los estudiantes y la racionalización de los recursos existentes y, además favorece la articulación con instituciones y organismos orquestales del país mediante convenios de cooperación académica y artística.

Su objetivo fundamental es brindar y aportar las competencias, dominios y conocimientos necesarios para el óptimo desempeño de un instrumentista de orquesta cuyo perfil le posibilite insertarse en el campo laboral que ofrecen los organismos orquestales, oficiales y privados, en la variedad de organismos que los constituyen y géneros musicales que abordan como repertorio.

Una tercera motivación que amerita esta oferta académica de pregrado es la necesidad - por parte de instrumentistas altamente capacitados y de relevante trayectoria que integran Orquestas profesionales- de obtener un título universitario que acredite sus conocimientos y competencias posicionándose en el ámbito académico con la posibilidad de continuar estudios de grado y posgrado.

En síntesis, la carrera de pregrado de *Instrumentista Orquestal* tiene como propósito dar respuesta a dicha demanda formativa y de titulación cubriendo tres universos posibles de destinatarios: los que provienen de las Orquestas infanto-juveniles con su capital experiencial no formal como instrumentistas de orquesta; los que encontrándose formados como instrumentistas solistas requieren complementar su perfil sumando la especialidad orquestal y aquellos instrumentistas profesionales integrantes de Orquestas de alto y reconocido nivel musical que carecen de una acreditación académica universitaria acorde a sus trayectorias.

ALCANCES DEL TÍTULO:

El/la egresado de la carrera de Instrumentista Orquestal estará capacitado/a para realizar las siguientes actividades profesionales:

1. Integrar orquestas sinfónicas o especializadas en otros géneros de la música académica y popular.
2. Conformar orquestas de cámara y ensambles instrumentales.
3. Ejecutar *solos* instrumentales de obras orquestales.
4. Participar como intérprete en producciones orquestales o de ensamble interdisciplinarias.

PERFIL DEL PROFESIONAL:

El graduado/a será un/a profesional con sólidas competencias como instrumentista en la praxis orquestal y su repertorio, a lo cual se sumará el dominio técnico-interpretativo del instrumento musical específico.

Acreditará sólidos conocimientos teórico-prácticos sobre los elementos técnicos, morfológicos e interpretativos que constituyen el discurso sonoro en sus diversos géneros y se encontrará capacitado para analizar, describir y conceptualizar el *hecho musical* a través del estudio de estilos y estéticas así como de las condiciones de producción y recepción de las obras.

Es de considerar que el graduado quedará posicionado académicamente para proseguir sus estudios de grado en la Licenciatura en Artes Musicales.

DURACIÓN DE LA CARRERA:

La duración de la carrera es de **tres (3) años**.

Su trayecto curricular alcanza las **2.080 horas reloj**.

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la carrera de Instrumentista Orquestal es requisito, además de los señalados por la Ley de Educación Superior Nro 24.521 y los previstos por la reglamentación de la Universidad Nacional de las Artes vigente, haber aprobado el Curso Pre Universitario del Departamento de Artes Musicales y Sonoras, cuyas instancias, duración y organización curricular son establecidas por el Consejo Departamental, según evaluaciones y diagnósticos académicos de conformidad con los siguientes lineamientos:

- Dominio básico de la técnica de interpretación del instrumento musical;
- Conocimientos elementales teóricos, técnicos e interpretativos del discurso musical.

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIMEN A – C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDAD P -D
900	1º	Práctica Orquestal I		A	8	256		P
480	1º	Música de Cámara I		A	4	128		P
721	1º	Técnica Instrumental y Repertorio I		A	4	128		P
903	1º	Elementos del Discurso Musical I		A	4	128		P
906	1º	Historia de la Música Occidental I		A	2	64		P
901	2º	Práctica Orquestal II		A	8	256	Práctica Orquestal I	P
505	2º	Música de Cámara II		A	4	128	Música de Cámara I	P
722	2º	Técnica Instrumental y Repertorio II		A	4	128	Técnica Instrumental y Repertorio I	P
904	2º	Elementos del Discurso Musical II		A	4	128	Elementos del Discurso Musical I	P
907	2º	Historia de la Música Occidental II		A	2	64	Historia de la Música Occidental I	P
902	3º	Práctica Orquestal III		A	8	256	Práctica Orquestal II	P
604	3º	Música de Cámara III		A	4	128	Música de Cámara II	P
723	3º	Técnica Instrumental y Repertorio III		A	4	128	Técnica Instrumental y Repertorio II	P
905	3º	Análisis Aplicado al Repertorio Orquestal		A	2	64	Elementos del Discurso Musical II	P
908	3º	Historia de la Música Latinoamericana		C	2	32	Historia de la Música Occidental II	P
525	3º	Historia de la Música Argentina		C	2	32	Historia de la Música Occidental II	P
909	3º	Área: Producción y Gestión Orquestal (Seminarios y Talleres)		C	2	32	Práctica Orquestal II	P

TÍTULO DE PREGRADO:

Instrumentista de Orquesta, Orientación Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Saxo, Fagot, Trompeta, Trombón, Corno Francés, Tuba, Arpa, Piano, Percusión, Bandoneón, Guitarra.

CARGA HORARIA TOTAL: 2.080 horas reloj.

DURACIÓN (expresada en años): tres (3) años.

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA**UNIDAD ACADÉMICA:**

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

CARRERA:

Instrumentista Orquestal

ASIGNATURA:

Práctica Orquestal I

CÓDIGO: 900**MÓDULO:****CORRESPONDE A:**

(marcar con x)

PREGRADO **GRADO** **AÑO: 1º****CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Práctica e interpretación de repertorio orquestal de diversos estilos y estéticas, tanto de la música académica como popular. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Decodificación de la gística del director, dinámicas de ejecución orquestal. Nivel de dificultad de las obras acorde al primer año de la materia.

ASIGNATURA:

Música de Cámara I

CÓDIGO: 480**MÓDULO:****CORRESPONDE A:**

(marcar con x)

PREGRADO **GRADO** **AÑO: 1º****CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estudio e interpretación de repertorio camarístico y de orgánicos de conjunto. Práctica de dúos, tríos, cuartetos y grupos instrumentales de música académica. Ensamblés de cuerdas, vientos y percusión de diversos estilos, estéticas y géneros musicales. Nivel de dificultad de las obras acorde al primer año de la materia.

ASIGNATURA:

Técnica Instrumental y Repertorio I

CÓDIGO: 721**MÓDULO:****CORRESPONDE A:**

(marcar con x)

PREGRADO **GRADO** **AÑO: 1º****CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estudio y práctica de la técnica instrumental, métodos de abordaje y enfoques de ejecución. Interpretación del repertorio instrumental solista abordando diversos géneros, estilos y estéticas. Estudio de pasajes orquestales característicos de cada género y de obras fundamentales del repertorio sinfónico. Nivel de dificultad de las obras acorde al primer año de la materia.

ASIGNATURA:

Elementos del Discurso Musical I

CÓDIGO: 903**MÓDULO:****CORRESPONDE A:**

(marcar con x)

PREGRADO **GRADO** **AÑO: 1º****CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Aplicación de métodos, entrenamientos y procedimientos pedagógicos tendientes al desarrollo del oído, la práctica de lectura musical y su reproducción escrita e interpretada tanto vocal como instrumentalmente. Reconocimiento auditivo y conceptual de intervalos, escalas, acordes y enlaces armónicos. Transportes, modulaciones y transposiciones. Práctica de lectura en diferentes claves. Dictados rítmico-melódicos a voces. Apreciación musical: experimentación y reconocimiento de los diferentes elementos constitutivos de una obra: melodía, ritmo, timbre, textura. Discriminación y definición auditiva de instrumentos, géneros y formas.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 906	MÓDULO:
Historia de la Música Occidental I	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Canto primitivo cristiano. Música medieval: períodos patrístico, románico y gótico. Renacimiento: géneros vocal e instrumental. Barroco vocal: ópera, cantata, oratorio y misa. Barroco instrumental: *concerto grosso*, sonata *da chiesa*, *da cámara*, oberturas italiana y francesa, estilo rococó. Preclasicismo: estilo galante, Escuela de Mannheim, reforma de la ópera. Clasicismo: sonata, concierto, sinfonía, música de cámara, y géneros religiosos.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 901	MÓDULO:
Practica Orquestal II	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Práctica e interpretación de repertorio orquestal de diversos estilos y estéticas, tanto de la música académica como popular. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Decodificación de la gística del director, dinámicas de ejecución orquestal. Se abordará un repertorio de mayor dificultad al interpretado en el nivel I.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 505	MÓDULO:
Música de Cámara II	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio e interpretación de repertorio camarístico y de orgánicos de conjunto. Práctica de dúos, tríos, cuartetos y grupos instrumentales de música académica. Ensamblés de cuerdas, vientos y percusión de diversos estilos, estéticas y géneros musicales. Se abordará un repertorio de mayor dificultad al interpretado en el nivel I.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 722	MÓDULO:
Técnica Instrumental y Repertorio II	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y práctica de la técnica instrumental, métodos de abordaje y enfoques de ejecución. Interpretación del repertorio instrumental solista abordando diversos géneros, estilos y estéticas. Estudio de pasajes orquestales característicos de cada género y de obras fundamentales del repertorio sinfónico. Se abordará un repertorio de mayor dificultad al interpretado en el nivel I.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 904	MÓDULO:
Elementos del Discurso Musical II	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los elementos técnicos e interpretativos conformantes del discurso musical. Introducción a

la armonía tonal, enlaces, cadencias, estructuras acórdicas. Elementos contrapuntísticos y texturales. Construcciones morfológicas macro y micro. Motivo, inciso, frase, sección. Reconocimiento y discriminación de elementos desde el análisis de partituras instrumentales para solos, cámara y orquestales.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 907	MÓDULO:
Historia de la Música Occidental II		
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Preromanticismo. Romanticismo: géneros vocal e instrumental; escuelas nacionales; drama wagneriano. Posromanticismo: proyección hacia las nuevas escuelas del siglo XX. Siglos XX y XXI: impresionismo, expresionismo, Escuela de Viena, el Grupo de los Seis. Las corrientes neo estético-estilísticas. Serialismo integral. Microtonalismo. Música electrónica, concreta y aleatoria. Minimalismo. Otras tendencias de vanguardia. Música popular: jazz; rock and roll; comedia musical.
Música incidental: cine, instalaciones artísticas, teatro musical experimental.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 902	MÓDULO:
Practica Orquestal III		
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Práctica e interpretación de repertorio orquestal de diversos estilos y estéticas, tanto de la música académica como popular. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Decodificación de la géstica del director, dinámicas de ejecución orquestal. Se abordará un repertorio de mayor dificultad al interpretado en el nivel II.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 604	MÓDULO:
Música de Cámara III		
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio e interpretación de repertorio camarístico y de orgánicos de conjunto. Práctica de dúos, tríos, cuartetos y grupos instrumentales de música académica. Ensamblés de cuerdas, vientos y percusión de diversos estilos, estéticas y géneros musicales. Se abordará un repertorio de mayor dificultad al interpretado en el nivel II.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 723	MÓDULO:
Técnica Instrumental y Repertorio III		
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y práctica de la técnica instrumental, métodos de abordaje y enfoques de ejecución. Interpretación del repertorio instrumental solista abordando diversos géneros, estilos y estéticas. Estudio de pasajes orquestales característicos de cada género y de obras fundamentales del repertorio sinfónico. Se abordará un repertorio de mayor dificultad al interpretado en el nivel II.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 905	MÓDULO:
Análisis Aplicado al Repertorio Orquestal	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los elementos técnicos, interpretativos y morfológicos de las producciones orquestales de los diferentes estilos y estéticas musicales, tanto de los géneros académicos como populares. Aspectos organológicos de las obras sinfónicas y procedimientos básicos de instrumentación.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 908	MÓDULO:
Historia de la Música Latinoamericana	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio sistemático y teórico de los aspectos formales y estilísticos de la música del continente latinoamericano. Se estudiará la música en las colonias, el movimiento romántico, los comienzos de los movimientos nacionales a partir del folclore de los diversos países y los aportes musicales del siglo XX. Compositores latinoamericanos representativos de la música de sus países de origen.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 525	MÓDULO:
Historia de la Música Argentina	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio sistemático y teórico de los aspectos estéticos y estilísticos de la música académica argentina y sus períodos. Compositores representativos de los períodos de la historia de la música argentina. Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes en las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad. Las investigaciones finalizadas y en curso.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 909	MÓDULO:
AREA: Producción y gestión orquestal (Seminarios y Talleres)	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El estudiante deberá elegir 1 (una) asignatura de duración cuatrimestral entre una oferta abierta de materias de carácter práctico, respetando correlatividad y carga horaria requerida. Los contenidos de cada seminario se definen a propuesta de la Secretaría Académica y se aprueban por Consejo Departamental considerando el contexto en el que cada cohorte de estudiantes desarrolla su formación académica.