

Consejo Superior
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Buenos Aires, Argentina
(54.11) 5777.1300
www.una.edu.ar

BUENOS AIRES, 20 AGOSTO 2015

VISTO las Leyes 24.521 y 26.997, la Resolución Ministerial N° 0286/99, la Resolución IUNA N° 161/03, la Resolución IUNA N° 001/14, la Resolución Consejo Departamental N° 410/13 y el inciso f) del Artículo 36° del Estatuto del IUNA, y;

CONSIDERANDO

Que mediante la Resolución N° 001/14 el Consejo Superior aprobó la modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Actuación.

Que la implementación del nuevo Plan de Estudios debe llevarse a cabo contemplando la situación de los estudiantes que actualmente se encuentran en el tramo final de su carrera de acuerdo con el Plan de Estudios modificado (Res. IUNA N° 161/03).

Que, en consecuencia, es necesario aprobar un Plan de Transición entre el Plan de Estudios aprobado por Resolución IUNA N° 161/03 y el Plan de Estudios aprobado por Resolución CS N° 001/14.

Que el mencionado Plan de Estudios de Transición tiene como principal objetivo convalidar los recorridos académicos realizados por los estudiantes que se encuentran en el último tramo de su carrera y que han cursado y aprobado algunas de las asignaturas no incluidas en el nuevo Plan, pero cuyos contenidos dan cuenta de los requisitos académicos, profesionales y artísticos que requiere el perfil del título de Licenciado/a en Actuación.

Que, en consecuencia, el Plan de Estudios de Transición constituye una herramienta administrativa y académica para facilitar a los estudiantes del Departamento de Artes Dramáticas las instancias requeridas para la finalización en los tiempos previstos de sus estudios de grado garantizando la calidad académica y la pertinencia de su formación teórica, práctica, metodológica y artística.

Que el proyecto del Plan Estudios de Transición ha sido aprobado en el Consejo Departamental de Artes Dramáticas en su sesión del día 16 de Junio de 2014.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior, mediante el Despacho N° 7 evaluó y aprobó la propuesta.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por todo ello, y en virtud de las facultades conferidas por el Artículo 29, incisos e) y j) de la Ley 24.521; y el Artículo 25, inciso h) del Estatuto del IUNA,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUEVE**

ARTÍCULO 1°: Aprobar el Plan de Estudios de Transición de la Licenciatura en Actuación que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°: Establecer que el Plan Estudios de Transición se implementa exclusivamente a los efectos de la emisión del Título de Licenciado/a en Actuación para los estudiantes que finalicen la cursada de su carrera durante los ciclos lectivos 2015 y 2016.

ARTÍCULO 3°: Regístrese. Comuníquese a todas las Secretarías Administrativas del Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a todos los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de la UNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR N°: 0078**

RES. N°

ANEXO

**Plan de Transición
Licenciatura en Actuación**

| Asignaturas | Modalidad | Cant. de horas |
|---|------------------|-----------------------|
| Actuación I | A | 288 |
| Entrenamiento Corporal del Actor I | A | 64 |
| Educación Vocal I | A | 64 |
| Rítmica I | A | 64 |
| Actuación II | A | 288 |
| Entrenamiento Corporal del Actor II | A | 64 |
| Educación Vocal II | A | 64 |
| Rítmica II | A | 64 |
| Actuación III | A | 288 |
| Entrenamiento Corporal del Actor III | A | 64 |
| Educación Vocal III | A | 64 |
| Actuación IV | A | 288 |
| Educación Vocal IV | A | 64 |
| Escenografía, Iluminación y Vestuario I | C | 32 |
| Escenografía, Iluminación y Vestuario II | C | 32 |
| Maquillaje y Caracterización I | C | 32 |
| Análisis del Texto Espectacular y Dramático I | C | 32 |
| Análisis del Texto Espectacular y Dramático II | C | 32 |
| Análisis del Texto Espectacular y Dramático III | C | 32 |
| Historia de la Cultura I | C | 32 |
| Historia de la Cultura II | C | 32 |
| Historia de la Cultura III | C | 32 |
| Historia de la Cultura IV | C | 32 |
| Historia del Teatro Universal I | C | 32 |
| Historia del Teatro Universal II | C | 32 |
| Historia del Teatro Universal III | C | 32 |
| Historia del Teatro Universal IV | C | 32 |
| Historia del Teatro Universal V | C | 32 |
| Historia del Teatro Universal VI | C | 32 |
| Historia del Teatro Argentino I | C | 32 |
| Historia del Teatro Argentino II | C | 32 |
| Historia del Teatro Latinoamericano I | C | 32 |
| Historia del Teatro Latinoamericano II | C | 32 |
| Introducción a la Filosofía | C | 32 |
| Introducción a la Estética | C | 32 |
| Semiótica General | C | 32 |
| Semiótica del Teatro | C | 32 |
| Seminario Optativo I | C | 32 |
| Seminario Optativo II | C | 32 |
| Seminario Optativo III | C | 32 |
| Optativas. Tramo A | | 64 |
| Optativas. Tramo B | | 64 |

| | | |
|---|---|-------------|
| Metodología de la Investigación | C | 32 |
| Proyecto de Graduación | A | 480 |
| Taller de Tesis | C | 32 |
| 64 hs. Optativas. Tramo A | | |
| Rítmica III | | 64 |
| Entrenamiento Corporal del Actor IV | | 64 |
| Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (C) | | 32 |
| Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (D) | | 32 |
| 64 hs. Optativas. Tramo B | | |
| Escenografía, Iluminación y Vestuario III | | 32 |
| Escenografía, Iluminación y Vestuario IV | | 32 |
| Maquillaje y Caracterización II | | 32 |
| Dramaturgia | | 64 |
| Teorías Teatrales | | 64 |
| Producción y Gestión Teatral | | 32 |
| Actuación Frente a Cámara | | 48 |
| Seminario Optativo Área 1: Conocimiento técnico-expresivo (Seminarios, Talleres y Prácticas de laboratorio) | | 48 |
| Seminario Optativo Área 2: Teoría e Historia de las Artes (Materias y Seminarios) | | 48 |
| Seminario optativo | | 32 |
| Seminario, materia, taller optativo a definir por el Consejo Departamental | | 16 |
| Tesina de Licenciatura | | |
| CARGA HORARIA TOTAL | | 3264 |