

Consejo Superior
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Buenos Aires, Argentina
(54.11) 5777.1300
www.una.edu.ar

Resolución CS N° 0014

ANEXO I

LICENCIATURA EN ESCENOGRAFÍA

UNIDAD ACADÉMICA:

**Departamento de Artes Visuales
"Prilidiano Pueyrredón"**

CARRERA:

LICENCIATURA EN ESCENOGRAFÍA

MODALIDAD:

Presencial

TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA:

LICENCIADO/A EN ESCENOGRAFÍA

RESOLUCIÓN MINISTERIAL: 1622/11

FUNDAMENTACIÓN

La Licenciatura en Escenografía fue aprobada junto con el proyecto institucional del Instituto Universitario Nacional del Arte (Res. IUNA 242/99 y en sus 14 años de implementación fue complementada por la Resolución IUNA 443/02 que aprobó los textos ordenados pertenecientes al Departamento de Artes Visuales y la Resolución Ministerial 1622/11 del Ministerio de Educación que le otorgara validez nacional. Estas modificaciones se dieron en el marco de la transición de una cultura de formación terciaria a una universitaria.

Para la actual modificación se han tomado en cuenta, además del actual trabajo en la Comisión Académica Departamental y su tratamiento en el marco del Consejo Departamental, trabajos anteriores con pormenorizados análisis y propuestas de docentes y especialistas. Asimismo la necesidad de revisión y adecuación periódica que todo Plan requiere para sostener su viabilidad y dinámica.

El actual reconocimiento de la institución como Universidad Nacional de las Artes amerita dar lugar a la sistematización de la labor de autoevaluación y diagnóstico sostenida y desarrollada por todos los sectores para el mejoramiento de la calidad formativa, optimización de los recursos, reelaboración del recorrido posible de cursado apuntando a una mayor retención y factibilidad de realización en los tiempos que el diseño curricular preveé.

En este sentido la modificación del presente plan se llevó a cabo a partir de los siguientes ejes estratégicos:

- Reagrupamiento de instancias curriculares que permiten la disminución de la cantidad de asignaturas, seminarios, talleres.
- Reordenamiento de los niveles de las asignaturas evitando la división en exceso de las materias.
- Conformación de un sistema mixto de asignaturas cuatrimestrales y anuales.
- Reestructuración del Proyecto de graduación.

Estos elementos actualizan y dinamizan un modelo de formación universitaria que exigía revisión y que sin abandonar los aciertos de una tradición en la educación artística optimiza el horizonte académico de los graduados, permitiéndoles además acceder con mayor celeridad al campo laboral.

ALCANCES DEL TÍTULO

Licenciado/a en Escenografía

- Realizar proyectos escenográficos para producciones de cine, televisión, teatro y todo espacio de espectáculo.
- Realizar proyectos de indumentaria y caracterización para producciones espectaculares en cine, teatro y televisión.
- Realizar creativamente la producción de puestas escenotécnicas y luminotécnicas para eventos en espacios públicos o privados de pequeña y gran magnitud.
- Participar como jurado en certámenes artísticos de la especialidad escenografía, vestuario, maquillaje y caracterización.
- Coordinar espacios de exhibición y divulgación de producciones artísticas vinculadas con la especialidad.
- Organizar y planificar muestras y colecciones de vestuario y objetos escenotécnicos.
- Proyectar, asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales respecto a la adecuación escenográfica de sus espacios destinados a eventos y/o espectáculos.
- Dirigir y realizar investigaciones respecto a la escenografía en sus aspectos, discursivos, funcionales, tecnológicos, pedagógicos.

PERFIL DEL PROFESIONAL

La obtención del título de Licenciado/a en Escenografía garantiza la posesión de conocimientos prácticos y técnicos completos en las disciplinas específicamente necesarias para la producción de objetos y/o eventos estéticos, espectaculares y comunicacionales, así como una formación teórica humanística, crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como un realizador consciente, responsable y ético, integrado a su comunidad mediante proyectos espectaculares.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor profesional, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación, con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis para los discursos visuales ligados a la escenografía y ambientaciones

DURACIÓN DE LA CARRERA:

3024 horas

REQUISITOS DE INGRESO:

Tener aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza. Como excepción podrán ingresar postulantes mayores de 25 años que no reúnan el requisito anterior, mediante evaluaciones provinciales, municipales o universitarias que demuestren preparación o experiencia laboral acorde con los estudios que se propone iniciar, así como aptitudes para cursar satisfactoriamente

Haber cursado y aprobado el Curso Pre Universitario (CPU) establecido por el Departamento de Artes Visuales de la UNA. Curso Pre Universitario cuyas instancias, duración, y organización son resueltas por dicho Consejo y que no implica una definición categórica sobre la vocación ni sobre las potencialidades artísticas de cada aspirante.

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

Licenciatura en Escenografía

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIMEN A – C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDAD P -D
36	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Pintura	Área Instrumental	1°-C	4	64	ninguna	P
37	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Dibujo	Área Instrumental	1°-C	4	64	ninguna	P
49	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	Área Instrumental	1°-C	4	64	ninguna	P
51	1	Lenguaje Visual I	Área de Lenguaje	1°-C	3	48	ninguna	P
54	1	Dibujo. Sistemas de Representación I	Área de Lenguaje	A	3	96	ninguna	P
61	1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	Área de Formación Teórica General	1°-C	2	32	ninguna	P
355	1	Psicología General	Área de Formación Teórica General	1°-C	2	32	ninguna	P
57	1	Historia de las Artes Visuales I	Área de Formación Teórica General	1°-C	3	48	ninguna	P
42	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I Escultura	Área Instrumental	2°-C	4	64	ninguna	P
50	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	Área Instrumental	2°-C	4	64	ninguna	P
48	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Cerámica	Área Instrumental	2°-C	4	64	ninguna	P
45	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escenografía	Área Instrumental	2°-C	4	64	ninguna	P
52	1	Lenguaje Visual II	Área de Lenguaje	2°-C	3	48	51	P
58	1	Historia de las Artes Visuales II	Área de Formación Teórica General	2°-C	3	48	57	P
436	1	Comunicación y Medios	Área de Formación Teórica General	2°-C	2	32	355	P
23	2	Luminotécnia Teatral I	Área Instrumental	3°-C	2	32	36, 37, 49, 42, 50, 48, 45, 51, 54	P
380	2	Escenotécnia I	Área Instrumental	3°-C	3	48	36, 37, 49, 42, 50, 48, 45, 51, 54	P
316	2	Maquillaje	Área Instrumental	3°-C	2	32	36, 37, 49, 42, 50, 48, 45, 51, 54	P
363	2	Filosofía	Área de Formación Teórica General	3°-C	2	32	61	P
55	2	Dibujo. Sistemas de Representación II	Área de Lenguaje	A	3	96	54	P
504	2	Taller Proyectual Escenografía Teatral I	Área Proyectual	3°-C	3	48	36, 37, 49, 51, 54, 57, 61, 355	P
59	2	Historia de las Artes Visuales III	Área de Formación	3°-C	3	48	58	P

			Teórica General					
522	2	Historia del Teatro y Análisis de Texto I	Área de Formación Teórica General	3º-C	2	32	ninguna	P
520	2	Luminotécnica Teatral II	Área Instrumental	4º-C	2	32	23	P
477	2	Escenotécnica II	Área Instrumental	4º-C	3	48	380	P
499	2	Taller Proyectual Escenografía Audiovisual I	Área Proyectual	4º-C	3	48	36, 37, 49, 42, 50, 48, 45, 51, 54, 57, 61, 355	P
317	2	Maquillaje y Caracterización I	Área Instrumental	4º-C	2	32	316	P
510	2	Vestuario I	Área Instrumental	4º-C	2	32	36, 37, 49, 42, 50, 48, 45, 51, 54	P
53	2	Lenguaje Visual III	Área de Lenguaje	4º-C	3	48	52	P
131	2	Historia de las Artes Visuales IV	Área de Formación Teórica General	4º-C	3	48	59	P
525	2	Historia del Teatro y Análisis de Texto II	Área de Formación teórica general	4º-C	2	32	522	P
505	3	Taller Proyectual Escenografía Teatral II	Área Proyectual	5º-C	4	64	504, 52, 58, 363, 436	P
521	3	Luminotécnica Teatral III	Área Instrumental	5º-C	2	32	520	P
507	3	Maquillaje y Caracterización II	Área Instrumental	5º-C	2	32	317	P
511	3	Vestuario II	Área Instrumental	5º-C	2	32	510	P
130	3	Lenguaje Visual IV	Área de Lenguaje	5º-C	3	48	53	P
132	3	Historia de las Artes Visuales V	Área de Formación Teórica General	5º-C	3	48	131	P
481	3	Semiótica	Área de Formación teórica general	5º-C	2	32	436	P
527	3	Historia del Teatro y Análisis de Texto III	Área de Formación Teórica General	5º-C	2	32	525	P
508	3	Maquillaje y Caracterización III	Área Instrumental	6º-C	2	32	507	P
512	3	Vestuario III	Área Instrumental	6º-C	2	32	511	P
500	3	Taller Proyectual Escenografía Audiovisual II	Área Proyectual	6º-C	4	64	499, 52, 58, 363, 436	P
364	3	Lenguaje Visual V	Área de Lenguaje	6º-C	3	48	130	P
450	3	Estética	Área de Formación Teórica General	6º-C	3	48	61	P
547	3	Historia del Teatro y Análisis de Texto IV	Área de Formación Teórica General	6º-C	2	32	527	P
582	4	Taller de Realización I	Área Proyectual	7º-C	4	64	505, 500, 23, 380, 316, 511, 130, 55, 59, 522, 481	P

637	4	Metodología de la Investigación	Área de Formación Teórica General	7º-C	2	32	436	P
509	4	Maquillaje y Caracterización IV	Área Instrumental	7º-C	2	32	508	P
506	4	Taller Proyectual Escenografía Teatral III	Área Proyectual	7º-C	4	64	505, 23, 380, 316, 511, 130, 55, 59, 522, 481	P
501	4	Taller Proyectual Escenografía Audiovisual III	Área Proyectual	7º-C	4	64	500, 23, 380, 316, 511, 130, 55, 59, 522, 481	P
486	4	Lenguaje Visual VI	Área de Lenguaje	7º-C	3	48	486	P
529	4	Historia del Teatro y Análisis de Texto V	Área de Formación Teórica General	7º-C	2	32	547	P
681	4	Taller Imagen 2D	Área Instrumental	7º-C	2	32	507, 510	P
590	4	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	Área de Formación Teórica General	8º-C	2	32	481	P
487	4	Lenguaje Visual VII	Área de Lenguaje	8º-C	3	48	486	P
567	4	Taller Proyectual Escenografía Teatral IV	Área Proyectual	8º-C	4	64	506, 520, 477, 317, 512, 364, 131, 525, 450	P
502	4	Taller Proyectual Escenografía Audiovisual IV	Área Proyectual	8º-C	4	64	501, 520, 477, 317, 512, 364, 131, 525, 450	P
610	4	Taller de Realización II	Área Proyectual	8º-C	4	64	582, 501, 506, 520, 477, 317, 512, 364, 131, 525, 450	P
682	4	Taller Imagen 3D	Área Instrumental	8º-C	2	32	681	P
591	4	Idioma I	Área de Formación Teórica General	8º-C	2	32	ninguna	P
611	5	Taller de Realización III	Área Proyectual	9º-C	4	64	610, 502, 567, 521, 507, 512, 364, 132, 527	P
609	5	Taller Proyectual Escenografía Teatral V	Área Proyectual	9º-C	4	64	567, 521, 507, 512, 364, 132, 527	P
503	5	Taller Proyectual Escenografía Audiovisual V	Área Proyectual	9º-C	4	64	502, 521, 507, 512, 364, 132, 527	P
592	5	Idioma II	Área de Formación Teórica General	9º-C	2	32	591	P

Requisito para graduación: Tener aprobadas todas las asignaturas del plan. Realizar un Proyecto de Graduación (código 668) bajo la dirección de un Profesor Titular y/o Adjunto del Departamento que deberá ser defendido ante un tribunal designado especialmente. Modelo y plazos de acuerdo a normativa vigente.

TÍTULO DE GRADO: LICENCIADO/A EN ESCENOGRAFIA

CARGA HORARIA TOTAL: 3024 hs

DURACIÓN (expresada en años): 4 ½ años

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA**LICENCIATURA EN ESCENOGRAFÍA**

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Pintura	CÓDIGO: 36	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El color. Manejo de paletas. Claroscuro. Aspecto formal. Aspecto tonal.
Técnica de la témpera y de la acuarela. Distintos soportes de papel. Técnica del óleo. El médium, el diluyente, los barnices. La mancha, la materia, transparencias.
El soporte. Preparado de telas, bastidores y montaje de la tela en el bastidor.
El uso de distintas herramientas: pinceles, espátula.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Dibujo	CÓDIGO: 37	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Manejo del lápiz y grafitos. Técnicas en distintas superficies. Resoluciones en línea y grados de iluminación. Utilización y dominio de la carbonilla, sanguínea y pasteles, para la técnica de modelado, esfumado, transparencias y tramado. Realización de carbonilla y pasteles.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	CÓDIGO: 49	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sistemas de impresión por entintado en plano o superficie. Experiencias gráficas por estampación. Monocopia. Plantillas de material duro o blando, tintas gráficas y distintas pinturas.
Impresión por estarcidos. Pochoir

ASIGNATURA: Lenguaje Visual I	CÓDIGO: 51	MÓDULO: Área Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Presentación y análisis de los elementos constitutivos comunes del lenguaje visual: punto, línea, espacio, forma, color, grados de iluminación; en bi y tridimensión.

ASIGNATURA: Dibujo 1. Sistemas de Representación	CÓDIGO: 54	MÓDULO: Área Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Percepción del espacio bi - tri y n - dimensional. Presentación y representación.
Sistemas de representación: geometría descriptiva, sistema Monge. Proyecciones: ortogonales, axonométricas, oblicuas. Perspectiva. Distintos puntos de fuga.

ASIGNATURA: Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	CÓDIGO: 61	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aproximación hacia las relaciones entre las prácticas artísticas y los diferentes condicionantes de índole ideológico, social, económico, o globalmente cultural: una contextualización de la realidad socio - cultural que lo incluye. Análisis crítico de los distintos movimientos artísticos que influyen en nuestro medio, sus raíces y formas de inserción. La obra de arte como producto social. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico-social y cultural.

Influencia de diversas disciplinas/miradas. El acontecer político, social y cotidiano, y la actividad en el dominio de la creación artística. Estudio de los códigos culturales. La articulación entre lo universal y lo particular. Las crisis en el terreno de la transmisión de las competencias en el ámbito del arte: el cuestionamiento de las academias, los museos.

El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística. Reflexión estético - ideológico a partir del análisis comparativo de los discursos visuales de los artistas y de los discursos textuales. Las grandes características de la actividad plástica en nuestro siglo. Las vanguardias, las nuevas tecnologías y la reproducción técnica del arte. El acontecer local: modulaciones y diferencias con relación a los fenómenos internacionales.

ASIGNATURA: Psicología General	CÓDIGO: 355	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas, diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales I	CÓDIGO: 57	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Desde los Orígenes de la producción de imágenes, hasta la Edad Media: desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos, africanos, etc.) hasta la colonización y conquista (1492) Producciones visuales prehispánicas o precolombinas

Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...).

Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones.

Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca.

Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escultura	CÓDIGO: 42	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a la tridimensión. Aproximación a lo expresivo y sensorial del material y a las técnicas de adición, sustracción y reproducción. Adición: modelado, técnicas directas, yeso, cemento, pastas

autofraguantes, resinas, cartapeta, ensambles. Sustracción: talla en madera, mármol, materiales reconstituidos, telgopor, poliuretano expandido. Reproducción: matricería. Copias únicas y seriadas. El espacio en bajorrelieve y altorrelieve. El volumen en bulto. Modelado en arcilla. Vaciado en yeso. Armado de soportes.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	CÓDIGO: 50	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas y equipamientos utilizados para la creación de arte con computadoras Hardware para artes visuales: periféricos en general para impresión, digitalización, almacenamiento y comunicación.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Cerámica	CÓDIGO: 48	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Posibilita la introducción a las diferentes prácticas básicas de la disciplina: Alfarería. Moldería. Modelado.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escenografía	CÓDIGO: 45	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estructura del ambiente escénico. Tipología. Espacio escénico: características, organización, aspectos físico-morfológicos, psicológicos, sociales y culturales. Elaboración de Proyectos. Escenografía teatral y audiovisual (Cine y TV). Nuevos lenguajes escénicos y su escenografía.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual II	CÓDIGO: 52	MÓDULO: Área Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales II	CÓDIGO: 58	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las representaciones visuales en el Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800) Desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultura (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras

modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Comunicación y Medios	CÓDIGO: 436	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Los intercambios de mensajes. Cuáles han sido las determinaciones sociales, tecnológicas, económicas, estéticas o globalmente ideológicas/geopolíticas, que privilegian la forma hegemónica. La mundialización de las comunicaciones. Diferentes soportes y organización interna. Tanto en lo correspondiente a los soportes como a la organización sistémica se establecerán relaciones entre las diferentes zonas de producción de textos (estéticos, informativos, de la cultura popular) que los distintos momentos históricos presentan en conflicto.

Intercambio de mensajes como modo del intercambio social. La jerarquización social de los mensajes. Técnicas de intercambio de mensajes en las sociedades contemporáneas. Incidencia en los procesos de producción de sentido. Concentración y multimedios. Legislación. Arte y comunicación masiva.

ASIGNATURA: Luminotécnia Teatral I	CÓDIGO: 23	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 3º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Definición y utilización de las luminarias y demás elementos que componen la luminotécnia teatral, en sincronía con las necesidades del diseño de iluminación, actualización de conocimientos de los medios técnicos disponibles en el país y el exterior. Las teorías convencionales de la óptica y la fotometría, en función de las luminarias de uso teatral, su construcción y rendimiento.

Características técnicas de una luminaria a través de la información que emiten las empresas de fabricación para la elección más adecuada a las necesidades del diseño de iluminación

ASIGNATURA: Escenotécnia I	CÓDIGO: 380	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 3º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Arquitectura de la escena. El ámbito escénico. La escena y la sala de teatro. La caja escénica, el set cinematográfico y el piso de televisión. Construcción, dimensiones y funcionamiento. Instalaciones. Elementos fijos y móviles. Módulos normalizados. Dotación de artefactos, máquinas y accesorios. Movimentación. Sistemas. Dispositivos de cambio. Maquinarias hidráulicas, eléctricas. Consolas de comando. Escenarios típicos y singulares. Flexibles, transportables, desarmables. Técnicas, materiales y herramientas. Espacios no convencionales. Posibilidades de instalación y funcionamiento.

ASIGNATURA: Maquillaje	CÓDIGO: 316	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 3º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Antecedentes históricos de la evolución del maquillaje social y su paso al teatral. Desarrollo histórico como así también las formas contemporáneas de la caracterización mediante el uso de la tecnología. Rellenos y apliques. Distintas técnicas de maquillaje y caracterización. La relación de las artes visuales con el color y la luz teatral. El estudio de las luces y las sombras y los trucos ópticos del claroscuro. Materiales y sistemas utilizados en la caracterización de la

edad. El estudio de otras etnias para la modificación teatral del tipo racial. Introducción a las técnicas de laboratorio. Conocimiento de materiales básicos.

ASIGNATURA: Filosofía	CÓDIGO: 363	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 3º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El arte como hecho de la realidad. Historia del concepto y su aparición. Producción social. Análisis de diversos discursos: mito, ciencia, arte. Determinación histórico social de la experiencia estética: producción – recepción. Definición de las categorías constitutivas del pensamiento estético: belleza, verdad, razón, poética, arte y no arte, arte y sociedad, arte e ideología, arte y cultura. Hasta la síntesis hegeliana.

ASIGNATURA: Dibujo II. Sistemas de Representación	CÓDIGO: 55	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 3º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Espacio en compartimentos. Ubicación de elementos en el espacio. Espacio real. Espacio virtual. Espacio topológico. Espacios internos y externos. Interrelaciones espaciales. Homeomorfismo. Representación gráfica de proyectos espaciales. Maquetas. Diseño asistido por computadora. Multiplicación de posibilidades. Tratamiento gráfico informático. Maquetas electrónicas. Ensayos de recorrido y animación.

ASIGNATURA: Taller Proyectual Escenografía Teatral I	CÓDIGO: 504	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 3º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estructura morfológica, constructiva y funcional del espacio escénico. Pautas de organización. Diseño. Pasos en la elaboración de un proyecto teatral. Presupuesto, construcción y dirección técnica. Ajustes en escena. Documentación completa. Disciplinas auxiliares. Evaluación y análisis. Arquitectura y estudio de estilos.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales III	CÓDIGO: 59	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 3º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización de las artes visuales del Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800) Desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultura (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización

ASIGNATURA: Historia del Teatro y Análisis de Texto I	CÓDIGO: 522	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
---	-----------------------	---

	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 3º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Elementos constitutivos del hecho teatral. Orígenes: mito, rito y teatro. El teatro clásico en Oriente: No, Kabuki, ópera china, danza katakali. Origen del teatro en Occidente: Grecia. Del ditirambo al teatro. La tragedia. Los grandes autores trágicos. Sistematización teórica: la Poética de Aristóteles. La comedia y su relación con lo contextual. El teatro en Roma. El hecho teatral y la reformulación autoral del teatro griego. La comedia latina. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso (milagros, misterios, moralidades) y profano (farsas). Análisis de Texto.

El concepto de teatralidad. Características del signo teatral. El concepto de puesta en escena. Texto dramático, representación y puesta en escena. El texto dramático como género literario y participante del hecho teatral. El guión teatral. La relación texto dramático, representación. Legitimidad y posibilidad del análisis del texto teatral desde la óptica semiótica. La problemática del tiempo, el espacio y los objetos en el texto dramático y en el texto espectacular. Los lenguajes no verbales del espectáculo. Interrelación de lenguajes de distintas expresiones artísticas. El estatuto del personaje. Relación del estatuto del personaje con las estéticas teatrales. Códigos y convenciones teatrales. Procesos intertextuales. El texto espectacular como partitura. Relación del texto teatral con otros textos artísticos. Interrelación de signos. La recepción teatral. Modos de producción y recepción. Las concretizaciones de sentido.

ASIGNATURA: Luminotécnia Teatral II	CÓDIGO: 520	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 4º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor nivel de complejidad en la definición y utilización de las luminarias y demás elementos que componen la Luminotécnia teatral, en sincronía con las necesidades del diseño de iluminación, actualización de conocimientos de los medios técnicos disponibles en el país y el exterior. Las teorías convencionales de la óptica y la fotometría, en función de las luminarias de uso teatral, su construcción y rendimiento.

Características técnicas de una luminaria a través de la información que emiten las empresas de fabricación para la elección más adecuada a las necesidades del diseño de iluminación
Ver contenidos niveles 1 a 3 en: Luminotécnia Teatral 1

ASIGNATURA: Escenotécnia II	CÓDIGO: 477	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º Cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en arquitectura de la escena. El ámbito escénico. La escena y la sala de teatro. La caja escénica, el set cinematográfico y el piso de televisión. Construcción, dimensiones y funcionamiento. Instalaciones. Elementos fijos y móviles. Módulos normalizados. Dotación de artefactos, máquinas y accesorios. Movimentación. Sistemas. Dispositivos de cambio. Maquinarias hidráulicas, eléctricas. Consolas de comando. Escenarios típicos y singulares. Flexibles, transportables, desarmables. Técnicas, materiales y herramientas. Espacios no convencionales. Posibilidades de instalación y funcionamiento.

ASIGNATURA: Taller Proyectual Escenografía Audiovisual I	CÓDIGO: 499	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º Cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Cine: El lenguaje cinematográfico. Características. Terminología. Movimientos de cámara. Story-board. Montaje del decorado en el set. Tipos de decorados en cine. Diseño, adaptación de interiores construidos o reales. Dibujo técnico. Planta, corte, y desarrollo. Maquetas de estudio y maquetas

adaptadas a una escala real.

Televisión: Estructura del lenguaje televisivo. Diseño, realización y montaje. El escenógrafo de TV. El set o estudios adaptados para los decorados. Planta, corte y desarrollo. Montaje en el set. Exteriores. Efectos especiales.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 317	MÓDULO: Área Instrumental
Maquillaje y Caracterización I	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º Cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El estudio de los tipos nacionales y su utilización en teatro. Mascaras escénicas: su uso y diferentes tipos. Peluquería, peinados. Épocas y clases sociales. Diversos elementos técnicos destinados a la caracterización del personaje. Accesorios y complementos de la caracterización. Mascaras escénicas, así como su uso y diferentes tipos. Los muñecos y su confección. Peluquería, peinados. Maquillaje complementación del color con la luz.. Posturas corporales. El maquillaje del cine mudo en adelante. Caracterización de personajes de obras de diversos estilos: romanticismo, realismo, naturalismo, impresionismo, expresionismo, simbolismo, del absurdo, épico, etc.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 510	MÓDULO: Área Instrumental
Vestuario I	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º Cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Indumentaria histórica. Las posibilidades expresivas de las telas y sus colores. La combinación entre vestuario y maquillaje. Historia del traje [griego, romano, renacimiento, etc.]. Vestuario y personaje. Vestuario y puesta en escena. Estilo y carácter. Realismo, absurdo. Estudio de diseños. Los colores y la iluminación.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 53	MÓDULO: Área Lenguaje
Lenguaje Visual III	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º Cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en la organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 131	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
Historia de las Artes Visuales IV	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º Cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las representaciones visuales desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 525	MÓDULO: Área de Formación General
Historia del Teatro y Análisis de Texto II		

	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º Cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Teatro Universal. El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento. La Comedia del Arte: los tipos. Improvisación y dramaturgia actoral. El teatro isabelino. Teatros y dramaturgos. Concepción dramática de Shakespeare. El teatro español del Siglo de Oro: concepción dramática de Lope de Vega y Calderón de la Barca. La comedia en Francia: Moliere. La poética Neoclásica en la dramaturgia de Corneille y Racine.

Análisis de Texto.

El concepto de teatralidad. Características del signo teatral. El concepto de puesta en escena. Texto dramático, representación y puesta en escena. El texto dramático como género literario y participante del hecho teatral. El guión teatral. La relación texto dramático, representación. Legitimidad y posibilidad del análisis del texto teatral desde la óptica semiótica. La problemática del tiempo, el espacio y los objetos en el texto dramático y en el texto espectacular. Los lenguajes no verbales del espectáculo. Interrelación de lenguajes de distintas expresiones artísticas. El estatuto del personaje. Relación del estatuto del personaje con las estéticas teatrales. Códigos y convenciones teatrales. Procesos intertextuales. El texto espectacular como partitura. Relación del texto teatral con otros textos artísticos. Interrelación de signos. La recepción teatral. Modos de producción y recepción. Las concretizaciones de sentido.

ASIGNATURA: Taller Proyectual Escenografía Teatral II	CÓDIGO: 500	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en la estructura morfológica, constructiva y funcional del espacio escénico. Pautas de organización. Diseño. Pasos en la elaboración de un proyecto teatral. Presupuesto, construcción y dirección técnica. Ajustes en escena. Documentación completa. Disciplinas auxiliares. Evaluación y análisis. Arquitectura y estudio de estilos

ASIGNATURA: Luminotécnia Teatral III	CÓDIGO: 521	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Ultimo nivel de profundización en la definición y utilización de las luminarias y demás elementos que componen la Luminotécnia teatral, en sincronía con las necesidades del diseño de iluminación, actualización de conocimientos de los medios técnicos disponibles en el país y el exterior. Las teorías convencionales de la óptica y la fotometría, en función de las luminarias de uso teatral, su construcción y rendimiento.

Características técnicas de una luminaria a través de la información que emiten las empresas de fabricación para la elección más adecuada a las necesidades del diseño de iluminación.

ASIGNATURA: Maquillaje y Caracterización II	CÓDIGO: 507	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Efectos especiales. Técnicas de revitalización personal. La piel y su cuidado. Las disciplinas médicas y su relación con la cosmética. Conocimientos de los grandes maestros de efectos especiales desde los orígenes del cine. Técnicas de laboratorio avanzadas con el manejo de uretanos y tixotrópitos. Modelado de prótesis faciales y su colocación. Personajes especiales y de terror para cine y TV.

ASIGNATURA: Vestuario II	CÓDIGO: 511	MÓDULO: Área Instrumental
--	-----------------------	-------------------------------------

	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Avance en cronologías de Indumentaria histórica. Las posibilidades expresivas de las telas y sus colores. La combinación entre vestuario y maquillaje. Historia del traje [griego, romano, renacimiento, etc.]. Vestuario y personaje. Vestuario y puesta en escena. Estilo y carácter. Realismo, absurdo. Estudio de diseños. Los colores y la iluminación.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual IV	CÓDIGO: 130	MÓDULO: Área Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en el análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales V	CÓDIGO: 505	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El arte del Siglo XX, desde 1914 hasta nuestros días: desde la Gran Guerra hasta la actualidad. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización

ASIGNATURA: Semiótica	CÓDIGO: 481	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

. Definición del objeto. Descripción del campo disciplinario. La cuestión de la enunciación. El tránsito de la "ciencia de los signos" a la "semiótica de los discursos". Las artes visuales como "lenguajes". Problemas teóricos. Las teorías contemporáneas de la imagen. La "poética de la imagen" en las semióticas particulares

ASIGNATURA: Historia del Teatro y Análisis de Texto III	CÓDIGO: 527	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Corriente popular en España: Ramón de la Cruz. El drama Romántico. Aportes teóricos de Víctor Hugo y Schiller. Propuestas escénicas renovadoras. Realismo y naturalismo: conceptualizaciones. Naturalismo literario y escénico. El drama naturalista: Emile Zola, A. Strindberg. La producción de Chejov. Influencia del naturalismo en Europa y América. Intentos de ruptura del realismo: el simbolismo en la dramaturgia y en lo escénico. Tendencias innovadoras en el siglo XX. El esperpento de Valle

Inclán. Absurdismo y parodia en Alfred Jarry.

Análisis de Texto.

El concepto de teatralidad. Características del signo teatral. El concepto de puesta en escena. Texto dramático, representación y puesta en escena. El texto dramático como género literario y participante del hecho teatral. El guión teatral. La relación texto dramático, representación. Legitimidad y posibilidad del análisis del texto teatral desde la óptica semiótica. La problemática del tiempo, el espacio y los objetos en el texto dramático y en el texto espectacular. Los lenguajes no verbales del espectáculo. Interrelación de lenguajes de distintas expresiones artísticas. El estatuto del personaje. Relación del estatuto del personaje con las estéticas teatrales. Códigos y convenciones teatrales. Procesos intertextuales. El texto espectacular como partitura. Relación del texto teatral con otros textos artísticos. Interrelación de signos. La recepción teatral. Modos de producción y recepción. Las concretizaciones de sentido.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 508	MÓDULO: Área Instrumental
Maquillaje y Caracterización III	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización en las técnicas de revitalización personal. La piel y su cuidado. Las disciplinas médicas y su relación con la cosmética. Conocimientos de los grandes maestros de efectos especiales desde los orígenes del cine. Técnicas de laboratorio avanzadas con el manejo de uretanos y tixotrópicos. Modelado de prótesis faciales y su colocación. Personajes especiales y de terror para cine y TV.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 512	MÓDULO: Área Instrumental
Vestuario III	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Avance cronológico en indumentaria histórica. Las posibilidades expresivas de las telas y sus colores. La combinación entre vestuario y maquillaje. Historia del traje [griego, romano, renacimiento, etc.]. Vestuario y personaje. Vestuario y puesta en escena. Estilo y carácter. Realismo, absurdo. Estudio de diseños. Los colores y la iluminación.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 501	MÓDULO: Área Proyectual
Taller Proyectual Escenografía Audiovisual II	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor nivel de complejidad en el lenguaje cinematográfico. Características. Terminología. Movimientos de cámara. Story – board. Montaje del decorado en el set. Tipos de decorados en cine. Diseño, adaptación de interiores construidos o reales. Dibujo técnico. Planta, corte, y desarrollo. Maquetas de estudio y maquetas adaptadas a una escala real. Televisión: Estructura del lenguaje televisivo. Diseño, realización y montaje. El escenógrafo de TV. El set o estudios adaptados para los decorados. Planta, corte y desarrollo. Montaje en el set. Exteriores. Efectos especiales.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 364	MÓDULO: Área de Lenguaje
Lenguaje Visual V	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción. El campo sonoro y su articulación con el campo visual. El campo sonoro como repetición del campo visual. El campo sonoro como constructor del mensaje visual. El campo visual como repetición del campo sonoro. Potencialización y resignificación.

ASIGNATURA: Estética	CÓDIGO: 450	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: : 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las ideas estéticas a partir de la crisis del sistema hegeliano hasta las vanguardias del siglo XX. Las discusiones y desarrollos hasta nuestra época. Diversas teorías. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista – obra – público; interrelaciones en el tiempo. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano y social. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

ASIGNATURA: Historia del Teatro y Análisis de Texto IV	CÓDIGO: 547	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La vanguardia histórica. El teatro en la interrelación de las artes: cine y teatro expresionista y surrealista. El dadaísmo y la integración artística.

Pirandello: filosofía y teatralidad, escritura y metateatro. El grotesco italiano. Brecha: el dramaturgo y el director. Relación con las vanguardias y con la Volksbühne. El teatro español: Lorca. Las tragedias de la tierra y el teatro surrealista. El realismo norteamericano: Arthur Miller y Tennessee Williams.

El teatro del absurdo: absurdo existencial y absurdo lingüístico y situacional. Ionesco, Arrabal. Beckett como momento fundante de un nuevo paradigma dramático. Jean Genet y Pinter. Rupturas en la puesta en escena: Living Theatre, Open Theatre, A.Mnoutkine, Bob Wilson. La danza-teatro: Pina Bausch. Nuevas concepciones dramáticas: Heiner Müller, J.M. Koltès.

Análisis de Texto.

El concepto de teatralidad. Características del signo teatral. El concepto de puesta en escena. Texto dramático, representación y puesta en escena. El texto dramático como género literario y participante del hecho teatral. El guión teatral. La relación texto dramático, representación. Legitimidad y posibilidad del análisis del texto teatral desde la óptica semiótica. La problemática del tiempo, el espacio y los objetos en el texto dramático y en el texto espectacular. Los lenguajes no verbales del espectáculo. Interrelación de lenguajes de distintas expresiones artísticas. El estatuto del personaje. Relación del estatuto del personaje con las estéticas teatrales. Códigos y convenciones teatrales. Procesos intertextuales. El texto espectacular como partitura. Relación del texto teatral con otros textos artísticos. Interrelación de signos. La recepción teatral. Modos de producción y recepción. Las concretizaciones de sentido.

ASIGNATURA: Taller de Realización I	CÓDIGO: 582	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Práctica general de la realización de decorados. Se requiere de elementos prácticos. La construcción simple, económica, rápida y silenciosa. Para ser guardada en el menor espacio posible. Construcción de trastos. Unión entre sí a través de herrajes y guindaletas. Abisagrados y simples. Forrados de tela y terciada. Construcción de puertas, aberturas y ventanas. Chimeneas modernas y de estilo. Telones, cámaras, ciclorama. Practicables, escaleras y escalones. Construcción de árboles, follajes, ferms, rocas en terciado y telgopor. Cartapesta con engrudo y cola vinílica. Moldes en poliéster, capiteles, columnas rocas. Maquetas materiales para su construcción.

ASIGNATURA: Metodología de la Investigación	CÓDIGO: 637	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Paradigmas dominantes. Etapas que conforman el proceso investigativo. Métodos cuantitativos y cualitativos. La noción de verdad en el campo de la investigación estética. La validación. El

concepto de lectura.

ASIGNATURA: Maquillaje y caracterización IV	CÓDIGO: 509	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Ultimo nivel de profundización en las técnicas de revitalización personal. La piel y su cuidado. Las disciplinas médicas y su relación con la cosmética. Conocimientos de los grandes maestros de efectos especiales desde los orígenes del cine. Técnicas de laboratorio avanzadas con el manejo de uretanos y tixotrópicos. Modelado de prótesis faciales y su colocación. Personajes especiales y de terror para cine y TV.

ASIGNATURA: Taller Proyectual Escenografía Teatral III	CÓDIGO: 506	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en la estructura morfológica, constructiva y funcional del espacio escénico. Pautas de organización. Diseño. Pasos en la elaboración de un proyecto teatral. Presupuesto, construcción y dirección técnica. Ajustes en escena. Documentación completa. Disciplinas auxiliares. Evaluación y análisis. Arquitectura y estudio de estilos.

ASIGNATURA: Taller Proyectual Escenografía Audiovisual III	CÓDIGO: 501	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: : 4 7° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor nivel de complejidad progresiva en el lenguaje cinematográfico. Características. Terminología. Movimientos de cámara. Story – board. Montaje del decorado en el set. Tipos de decorados en cine. Diseño, adaptación de interiores construidos o reales. Dibujo técnico. Planta, corte, y desarrollo. Maquetas de estudio y maquetas adaptadas a una escala real. Televisión: Estructura del lenguaje televisivo. Diseño, realización y montaje. El escenógrafo de TV. El set o estudios adaptados para los decorados. Planta, corte y desarrollo. Montaje en el set. Exteriores. Efectos especiales.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual VI	CÓDIGO: 487	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción al interlenguaje. Revalorización de los elementos constitutivos a partir de los lenguajes visual, corporal y sonoro. Propuestas interdisciplinarias, para la profundización en los cruces de dichos lenguajes. Ejemplos: lenguaje escrito – lenguaje visual: libro de artista, poesía visual, poesía concreta. Lenguaje corporal – lenguaje sonoro – lenguaje visual: performance, instalación, video instalación. Relación de las diferentes posibilidades del lenguaje visual, profundizando en las distintas disciplinas, y analizar de las estructuras espaciales y lumínicas para la relación esceno - espectador. Ejemplos: escenografía, efectos especiales, imagen animada en 3D.

ASIGNATURA: Historia del Teatro y Análisis de Texto V	CÓDIGO: 529	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El teatro indígena Argentino. El contexto espectacular. Rituales dramáticos. El teatro en el período colonial. Lugar del teatro y del actor. Repertorios. El circo. El teatro en el período de la independencia:

estado, ideología iluminista y teatro. Compromiso artístico en la época de Rosas: compañías y géneros. Difusión del circo. Las compañías extranjeras. La "época de oro" de la escena criolla. Las compañías. El realismo: Florencio Sánchez. La comedia costumbrista: Gregorio de Laferrere. El sainete. Características. Los tipos y su interpretación. El cómico criollo como género fundante. La comedia costumbrista y el comienzo de la época de oro del cine nacional. El movimiento independiente. Los grupos más importantes. Los autores y el teatro independiente: Roberto Arlt. La formación del actor. El teatro y la modernidad de los sesenta. La generación de los realistas. El Di Tella y las nuevas instancias teatrales. Dramaturgias de Gambaro y Pavlosky. El teatro político. El teatro durante la dictadura. La metáfora como lenguaje. Teatro Abierto. El teatro de imagen, la danza teatro, el teatro callejero. Cambios de paradigma en la dramaturgia y la puesta en escena.

ASIGNATURA: Taller Imagen 2D	CÓDIGO: 681	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción al diseño en 2D. Organización visual de línea, punto, coordenadas de alto, ancho. Utilización simultánea de distintos puntos de vista. Modelado. Texturas. Superficies, luces y entornos. Animación en 2D, movimientos de objeto y de cámara. Introducción al video digital. Introducción a multimedia. Principales aplicaciones para el desarrollo de multimedia. Hardware para multimedia, tarjetas de entrada y salida de video y audio. Conceptos básicos de audio digital.

ASIGNATURA: Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	CÓDIGO: 590	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 8º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de la reunión, combinación y organización de capacidades: recursos operativos. Entre lo comercial y lo artístico. Criterios de producción. Encuadre legal: elección, contratación, adaptación, derechos (de autor, director o realizador). Sistema de promoción, publicidad y prensa. Marco económico: presupuesto, optimización de los recursos. Pre - producción y post - producción. Programación. Repertorios. Espectáculos rotativos, itinerarios o giras. Archivo de datos. Capacidad para la improvisación y el repentismo. Diseño de producción. Planificación sistemática. Control de efectividad. Leyes de protección y promoción de la actividad artística. Financiamientos, créditos, subvenciones. Convenios. Auspicios. Sponsors. Entidades de apoyo. Fundaciones. Evaluación y crítica.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual VII	CÓDIGO: 53	MÓDULO: Área Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 8º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en la producción de obras a partir del interlenguaje. Revalorización de los elementos constitutivos a partir de los lenguajes visual, corporal y sonoro.

Propuestas interdisciplinarias, para la profundización en los cruces de dichos lenguajes. Ejemplos: lenguaje escrito – lenguaje visual: libro de artista, poesía visual, poesía concreta. Lenguaje corporal – lenguaje sonoro – lenguaje visual: performance, instalación, video instalación. Relación de las diferentes posibilidades del lenguaje visual, profundizando en las distintas disciplinas, y analizar de las estructuras espaciales y lumínicas para la relación esceno - espectador. Ejemplos: escenografía, efectos especiales, imagen animada en 3D.

ASIGNATURA: Taller Proyectual Escenografía Teatral IV	CÓDIGO: 567	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 8º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en la estructura morfológica, constructiva y funcional del espacio escénico. Pautas de organización. Diseño. Pasos en la elaboración de un proyecto teatral. Presupuesto, construcción y dirección técnica. Ajustes en escena. Documentación completa. Disciplinas auxiliares. Evaluación y análisis. Arquitectura y estudio de estilos

ASIGNATURA: Taller Proyectual Escenografía Audiovisual IV	CÓDIGO: 502	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 8º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor nivel de complejidad progresiva en el lenguaje cinematográfico para elaborar proyectos personales. Características. Terminología. Movimientos de cámara. Story – board. Montaje del decorado en el set. Tipos de decorados en cine. Diseño, adaptación de interiores construidos o reales. Dibujo técnico. Planta, corte, y desarrollo. Maquetas de estudio y maquetas adaptadas a una escala real. Televisión: Estructura del lenguaje televisivo. Diseño, realización y montaje. El escenógrafo de TV. El set o estudios adaptados para los decorados. Planta, corte y desarrollo. Montaje en el set. Exteriores. Efectos especiales.

ASIGNATURA: Taller de Realización II	CÓDIGO: 610	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 8º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor nivel de complejidad en la práctica general de la realización de decorados. Se requiere de elementos prácticos. La construcción simple, económica, rápida y silenciosa. Para ser guardada en el menor espacio posible. Construcción de trastos. Unión entre sí a través de herrajes y guindaletas. Abisagrados y simples. Forrados en tela y terciada. Construcción de puertas, aberturas y ventanas. Chimeneas modernas y de estilo. Telones, cámaras, ciclorama. Practicables, escaleras y escalones. Construcción de árboles, follajes, fermas, rocas en terciado y telgopor. Cartapesta con engrudo y cola vinílica. Moldes en poliéster, capiteles, columnas rocas. Maquetas materiales para su construcción.

ASIGNATURA: Taller Imagen 3D	CÓDIGO: 682	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 8º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción al modelado en 3D. Organización visual de línea, punto y volumen, coordenadas de alto, ancho y profundidad. Utilización simultánea de distintos puntos de vista. Modelado. Texturas. Superficies, luces y entornos. Escultura digital. Animación en 3D, movimientos de objeto y de cámara. Introducción al video digital. Introducción a multimedia. Principales aplicaciones para el desarrollo de multimedia. Hardware para multimedia, tarjetas de entrada y salida de video y audio. Conceptos básicos de audio digital.

El curso finaliza con producción de los alumnos aplicando los conceptos y las prácticas a partir de la aplicación de los conocimientos desarrollados en sus proyectos artísticos.

ASIGNATURA: Idioma I	CÓDIGO: 591	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 8º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Comprensión de textos no traducidos o su lectura a través de Internet, 2 niveles de Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Alemán, a elección y posibilidades

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 611	MÓDULO: Área Instrumental
Taller de Realización III	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Último nivel de profundización en la práctica general de la realización de decorados y elementos prácticos. La construcción simple, económica, rápida y silenciosa. Para ser guardada en el menor espacio posible. Construcción de trastos. Unión entre sí a través de herrajes y guindaletas. Abisagrados y simples. Forrados en tela y terciada. Construcción de puertas, aberturas y ventanas. Chimeneas modernas y de estilo. Telones, cámaras, ciclorama. Practicables, escaleras y escalones. Construcción de árboles, follajes, fermas, rocas en terciado y telgopor. Cartapesta con engrudo y cola vinílica. Moldes en poliéster, capiteles, columnas rocas. Maquetas materiales para su construcción.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 609	MÓDULO: Área Proyectual
Taller Proyectual Escenografía Teatral V	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 5 9º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Ultimo nivel de profundización para la realización de proyectos con la estructura morfológica, constructiva y funcional del espacio escénico. Pautas de organización. Diseño. Pasos en la elaboración de un proyecto teatral. Presupuesto, construcción y dirección técnica. Ajustes en escena. Documentación completa. Disciplinas auxiliares. Evaluación y análisis. Arquitectura y estudio de estilos

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 503	MÓDULO: Área Proyectual
Taller Proyectual Escenografía Audiovisual V	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 5 9º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Ultimo nivel de complejidad para proyectos en el lenguaje cinematográfico. Movimientos de cámara. Story – board. Montaje del decorado en el set. Tipos de decorados en cine. Diseño, adaptación de interiores construidos o reales. Dibujo técnico. Planta, corte, y desarrollo. Maquetas de estudio y maquetas adaptadas a una escala real. Televisión: Estructura del lenguaje televisivo. Diseño, realización y montaje. El escenógrafo de TV. El set o estudios adaptados para los decorados. Planta, corte y desarrollo. Montaje en el set. Exteriores. Efectos especiales

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 592	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
Idioma II	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 5 9º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización en la comprensión de textos no traducidos o su lectura a través de Internet, 2 niveles de Inglés o Francés, o Italiano, o Portugués, o Alemán, a elección y posibilidades

TABLA V: PARA MODIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS – COMPARATIVO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

UNIDAD ACADÉMICA: DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES “PRILIDIANO PUEYRREDON”									
CARRERA: Licenciatura en Escenografía					CARRERA: Licenciatura en Escenografía				
GRADO QUE OTORGA: Licenciado/a Escenografía					GRADO QUE OTORGA: Licenciado/a en Escenografía				
RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N°: N° 443/02					RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N°:				
Cód.	Asignatura	Hs.	Hs.	Régimen	Cód.	Asignatura	Hs.	Hs.	Régimen

		semana	total	A - C			semana	total	A - C
ASIGNATURAS QUE NO SE MODIFICAN									
51	Lenguaje Visual I	3	48	C	51	Lenguaje Visual I	3	48	C
52	Lenguaje Visual II	3	48	C	52	Lenguaje Visual II	3	48	C
53	Lenguaje Visual III	3	48	C	53	Lenguaje Visual III	3	48	C
130	Lenguaje Visual IV	3	48	C	130	Lenguaje Visual IV	3	48	C
364	Lenguaje Visual V	3	48	C	364	Lenguaje Visual V	3	48	C
486	Lenguaje Visual VI	3	48	C	486	Lenguaje Visual VI	3	48	C
487	Lenguaje Visual VII	3	48	C	487	Lenguaje Visual VII	3	48	C
61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	C	61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	C
436	Comunicación y Medios	2	32	C	436	Comunicación y Medios	2	32	C
23	Luminotécnia Teatral I	2	32	C	23	Luminotécnia Teatral I	2	32	C
520	Luminotécnia Teatral II	2	32	C	520	Luminotécnia Teatral II	2	32	C
521	Luminotécnia Teatral III	2	32	C	521	Luminotécnia Teatral III	2	32	C
355	Psicología General	2	32	C	355	Psicología General	2	32	C
380	Escenotécnia I	3	48	C	380	Escenotécnia I	3	48	C
477	Escenotécnia II	3	48	C	477	Escenotécnia II	3	48	C
316	Maquillaje	2	32	C	316	Maquillaje	2	32	C
317	Maquillaje y Caracterización I	2	32	C	317	Maquillaje y Caracterización I	2	32	C
507	Maquillaje y Caracterización II	2	32	C	507	Maquillaje y Caracterización II	2	32	C
508	Maquillaje y Caracterización III	2	32	C	508	Maquillaje y Caracterización III	2	32	C
509	Maquillaje y Caracterización IV	2	32	C	509	Maquillaje y Caracterización IV	2	32	C
522	Historia del Teatro y Análisis de Textos I	2	32	C	522	Historia del Teatro y Análisis de Textos I	2	32	C
525	Historia del Teatro y Análisis de Textos II	2	32	C	525	Historia del Teatro y Análisis de Textos II	2	32	C
527	Historia del Teatro y Análisis de Textos III	2	32	C	527	Historia del Teatro y Análisis de Textos III	2	32	C
547	Historia del Teatro y Análisis de Textos IV	2	32	C	547	Historia del Teatro y Análisis de Textos IV	2	32	C
529	Historia del Teatro y Análisis de Textos V	2	32	C	529	Historia del Teatro y Análisis de Textos V	2	32	C
ASIGNATURAS QUE CAMBIAN SU DENOMINACIÓN SIN MODIFICAR SUS CONTENIDOS									
ASIGNATURAS QUE MODIFICAN SUS CONTENIDOS									
ASIGNATURAS QUE SE INCORPORAN									
ASIGNATURAS QUE SE SUPRIMEN									
668	Proyecto de Graduación	20	320	C					
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	C					
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	C					
27	Historia de la Cultura I	2	32	C					
28	Historia de la Cultura II	2	32	C					
271	Historia de la Cultura III	2	32	C					
275	Historia de la Cultura IV	2	32	C					
273	Historia de la Cultura V	2	32	C					
272	Historia de la Cultura VI	2	32	C					
274	Historia de la Cultura VII	2	32	C					
ASIGNATURAS QUE SE DIVIDEN									
36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I	12	384	A	36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Pintura	4	64	C
					37	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Dibujo	4	64	C
					45	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	4	64	C
					48	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Cerámica	4	64	C
					42	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escultura	4	64	C
					50	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	4	64	C

					49	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escenografía	4	64	C
504 499	Taller Proyectual Escenografía Teatral y Escenografía Audiovisual I	6	96	C	504	Taller Proyectual Escenografía Teatral I	3	48	C
					499	Taller Proyectual Escenografía Audiovisual 1	3	48	C
505 500	Taller Proyectual Escenografía Teatral y Escenografía Audiovisual II	6	96	C	505	Taller Proyectual Escenografía Teatral II	3	48	C
					500	Taller Proyectual Escenografía Audiovisual II	3	48	C
506 501 582	Taller Proyectual Escenografía Teatral y Escenografía Audiovisual III Taller de Realización I	12	192	C	506	Taller Proyectual Escenografía Teatral III	4	64	C
					501	Taller Proyectual Escenografía Audiovisual III	4	64	C
					582	Taller de Realización I	4	64	C
567 502 610	Taller Proyectual Escenografía Teatral y Escenografía Audiovisual IV Taller de Realización II	12	192	C	567	Taller Proyectual Escenografía Teatral IV	4	64	C
					502	Taller Proyectual Escenografía Audiovisual IV	4	64	C
					610	Taller de Realización II	4	64	C
609 503 611	Taller Proyectual Escenografía Teatral y Escenografía Audiovisual V Taller de Realización III	12	192	C	609	Taller Proyectual Escenografía Teatral V	4	64	C
					503	Taller Proyectual Escenografía Audiovisual V	4	64	C
					611	Taller de Realización III	4	64	C
ASIGNATURAS QUE CAMBIAN DE NIVEL O AÑO									
481	Semiótica	2	32	3° C	481	Semiótica	2	32	5° C
363	Filosofía	2	32	2° C	363	Filosofía	2	32	3° C
590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	5° C	590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	8° C
637	Metodología de la investigación	2	32	4° C	637	Metodología de la investigación	2	32	7° C
591	Idioma I	2	32	5° C	591	Idioma I	2	32	8° C
592	Idioma II	2	32	6° C	592	Idioma II	2	32	9° C
511	Vestuario I	2	32	3° C	511	Vestuario I	2	32	4° C
512	Vestuario II	2	32	4° C	512	Vestuario II	2	32	5° C
510	Vestuario III	2	32	5° C	510	Vestuario III	2	32	6° C
681	Taller Imagen 2D	2	32	6° C	681	Taller Imagen 2D	2	32	7° C
682	Taller Imagen 3D	2	32	7° C	682	Taller Imagen 3D	2	32	8° C
ASIGNATURAS QUE AMPLIAN O REDUCEN SU CARGA HORARIA									
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	C	57	Historia de las Artes Visuales	3	48	C
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	C	58	Historia de las Artes Visuales II	3	48	C
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	C	59	Historia de las Artes Visuales III	3	48	C
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	C	131	Historia de las Artes Visuales IV	3	48	C
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	C	132	Historia de las Artes Visuales V	3	48	C
ASIGNATURAS QUE SE FUSIONAN									
54	Dibujo. Sistemas de Representación I	4	64	C	54	Dibujo. Sistemas de Representación I	3	96	A
55	Dibujo. Sistemas de Representación II	4	64	C					
56	Dibujo. Sistemas de Representación III	4	64	C					
451	Dibujo. Sistemas de Representación IV	4	64	C					
462	Dibujo. Sistemas de	4	64	C	55	Dibujo. Sistemas de	3	96	A

	Representación V					Representación II			
491	Dibujo. Sistemas de Representación VI	4	64	C					
492	Dibujo. Sistemas de Representación VII	4	64	C					
450	Estética I	2	32	C	450	Estética	3	48	C
455	Estética II	2	32	C					
OTRAS MODIFICACIONES									