

**Consejo Superior**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Buenos Aires, Argentina  
(54.11) 5777.1300  
www.una.edu.ar

## **Resolución CS N° 0015**

### **ANEXO III**

#### **LICENCIATURA EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN ESCULTURA**

##### **UNIDAD ACADÉMICA:**

**Departamento de Artes Visuales  
Prilidiano Pueyrredón**

---

##### **CARRERA:**

**Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Escultura**

##### **MODALIDAD:**

**Presencial**

---

##### **TÍTULO GRADO QUE OTORGA:**

**Licenciado/a en Artes Visuales con orientación en Escultura**

##### **RESOLUCIÓN MINISTERIAL: 1622/11**

##### **FUNDAMENTACIÓN:**

La licenciatura en Artes Visuales fue aprobada junto con el proyecto institucional del Instituto Universitario Nacional del Arte (Resolución Ministerial N° 377/99) y en sus 14 años de implementación fue complementada por la Resolución IUNA 443/02 que aprobó los textos ordenados pertenecientes al Departamento de Artes Visuales y la Resolución Ministerial 1622/11 del Ministerio de Educación que le otorgara validez nacional. Estas modificaciones se dieron en el marco de la transición de una cultura de formación terciaria a una universitaria.

Para la actual modificación se han tomado en cuenta, además del actual trabajo en la Comisión Académica Departamental y su tratamiento en el marco del Consejo Departamental, trabajos anteriores con pormenorizados análisis y propuestas de docentes y especialistas. Asimismo la necesidad de revisión y adecuación periódica que todo Plan requiere para sostener su viabilidad y dinámica.

El actual reconocimiento de la institución como Universidad Nacional de las Artes amerita dar lugar a la sistematización de la labor de autoevaluación y diagnóstico sostenida y desarrollada por todos los sectores para mejoramiento de la calidad formativa, optimización de los recursos, reelaboración del recorrido posible de cursado apuntando a una mayor retención y factibilidad de realización en los tiempos que el diseño curricular prevé.

En este sentido la modificación del presente plan se llevó a cabo a partir de los siguientes ejes estratégicos:

- Reagrupamiento de instancias curriculares que permiten la disminución de la cantidad de asignaturas, seminarios, talleres.
- Reordenamiento de los niveles de las asignaturas evitando la división en exceso de las materias
- Conformación de un sistema mixto de asignaturas cuatrimestrales y anuales
- Reestructuración del Proyecto de graduación.

Estos elementos actualizan y dinamizan un modelo de formación universitaria que exigía revisión y que sin abandonar los aciertos de una tradición en la educación artística optimiza el horizonte académico de los graduados, permitiéndoles además acceder con mayor celeridad al campo laboral.

## **ALCANCES DEL TÍTULO**

### **Licenciado/a en Artes Visuales con orientación en Escultura**

- Producir obras en distintos soportes y ámbitos profesionales en el campo de las artes visuales.
- Producir objetos, obras, producciones y eventos artísticos y comunicacionales originales especialmente en el campo de la escultura.
- Participar en el diseño de producciones simbólicas en artes visuales para satisfacer necesidades sociales y comunitarias públicas y/o privadas.
- Participar como jurado en certámenes artísticos de artes visuales, especialmente en Escultura.
- Organizar y planificar muestras y asesorar en colecciones de artes visuales, especialmente en Escultura
- Asesorar y coordinar colecciones en el campo editorial.
- Producir obras visuales para satisfacer necesidades comunicacionales, estéticas y/o simbólicas de gran complejidad para diferentes comitentes destinadas a diferentes públicos.
- Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales en su especialidad
- Organizar Jornadas y dictar charlas y conferencias sobre la especialidad en artes visuales, especialmente en el campo del dibujo y sus modos de producción.
- Dirigir y participar en proyectos de investigación, publicaciones, congresos y jornadas en artes visuales, especialmente en el campo de la Escultura
- Elaborar y organizar planes artístico-culturales referidos a las artes visuales en el ámbito público y privado.

### **PERFIL DEL PROFESIONAL**

La obtención del título de Licenciado en Artes Visuales con orientación en Escultura, garantiza la posesión de conocimientos de oficios y técnicas, instrumentales y proyectuales completos en las disciplinas específicamente necesarias para la producción de obras, objetos y/o eventos estéticos y comunicacionales.

Asimismo la capacitación necesaria en el lenguaje visual y sus elementos constitutivos y metafóricos, como el cruce con el sonido y sus funciones retóricas para producir discursos visuales.

También las competencias en una formación teórica especial y general, histórica, cultural, metodológica, filosófica, humanística, crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como un realizador visual consciente, responsable y ético e integrado a su comunidad.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor profesional, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación, con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.

### **DURACIÓN DE LA CARRERA:**

4 años

2992 hs.

### **REQUISITOS DE INGRESO**

Tener aprobado en nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza.

Como excepción podrán ingresar postulantes mayores de 25 años que no reúnan el requisito anterior, mediante evaluaciones provinciales, municipales o universitarias que demuestren preparación o experiencia laboral acorde con los estudios que se propone iniciar, así como aptitudes para cursar satisfactoriamente, requisitos que deberá aprobar el Consejo Departamental.

Haber cursado y aprobado el Curso Pre Universitario (CPU) establecido por el Departamento de Artes Visuales de la UNA. Curso Pre Universitario cuyas instancias, duración, y organización son resueltas por dicho Consejo y que no implica una definición categórica sobre la vocación ni sobre las potencialidades artísticas de cada aspirante.

**TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS**

**Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Escultura**

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIMEN A - C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDAD P-D
36	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Pintura	Área Instrumental	1º C	4	64	Ninguna	P
37	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Dibujo	Área Instrumental	1º C	4	64	Ninguna	P
45	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	Área Instrumental	1º C	4	64	Ninguna	P
51	1	Lenguaje Visual I	Área de Lenguaje	1º C	3	48	Ninguna	P
54	1	Dibujo. Sistemas de Representación I	Área de Lenguaje	A	3	96	Ninguna	P
57	1	Historia de las Artes Visuales I	Área de Formación Teórica General	1º C	3	48	Ninguna	P
61	1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	Área de Formación Teórica General	1º C	2	32	Ninguna	P
48	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Cerámica	Área Instrumental	2º C	4	64	Ninguna	P
42	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escultura	Área Instrumental	2º C	4	64	Ninguna	P
50	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	Área Instrumental	2º C	4	64	Ninguna	P
49	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escenografía	Área Instrumental	2º C	4	64	Ninguna	P
52	1	Lenguaje Visual II	Área de Lenguaje	2º C	3	48	51	P
58	1	Historia de las Artes Visuales II	Área de Formación Teórica General	2º C	3	48	57	P
436	1	Comunicación y Medios	Área de Formación Teórica General	2º C	2	32	Ninguna	P
43	2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Escultura	Área Instrumental	3º C	6	96	51- 54-42	P
675 (Elegir 2 de: 40 43 46 379)	2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II (a elección entre: Pintura – Digitalización de Imágenes Dibujo – Grabado y Arte Impreso)	Área Instrumental	3º C	6	192	Nivel I OTAV elegida 51 54	P
363	2	Filosofía	Área de Formación Teórica General	3º C	2	32	61	P
Según Correspondencia	2	Optativa para Escultura	-----	3º C	2	32	Según Correspondencia	P
53	2	Lenguaje Visual III	Área de Lenguaje	3º C	3	48	52	P
55	2	Dibujo. Sistemas de Representación II	Área de Lenguaje	A	3	96	54	P
27	2	Historia de la Cultura I	Área de Formación Teórica General	3º C	3	48	Ninguna	P

370	2	Taller Proyectual I. Escultura	Área Proyectual	A	6	192	48 – 42 – 50 – 49 – 54	P
59	2	Historia de las Artes Visuales III	Área de Formación Teórica General	3° C	3	48	58	P
481	2	Semiótica	Área de Formación Teórica General	4° C	2	32	436	P
44	2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Escultura	Área Instrumental	4° C	6	96	43	P
676 (Elegir 2 de: 41 476 47 39)	2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III (a elección entre: Pintura – Digitalización de Imágenes Dibujo – Grabado y Arte Impreso)	Área Instrumental	4° C	6	192	Nivel II OTAV elegida	P
130	2	Lenguaje Visual IV	Área de Lenguaje	4° C	3	48	53	P
28	2	Historia de la Cultura II	Área de Formación Teórica General	4° C	3	48	27	P
131	2	Historia de las Artes Visuales IV	Área de Formación Teórica General	4° C	3	48	59	P
364	3	Lenguaje Visual V	Área de Lenguaje	5° C	3	48	130	P
453	3	Taller Proyectual II. Escultura	Área Proyectual	A	6	192	373 – 38 669 – 52 – 58 28 – 363 436	P
271	3	Historia de la Cultura III	Área de Formación Teórica General	5° C	3	48	28	P
132	3	Historia de las Artes Visuales V	Área de Formación Teórica General	5° C	3	48	131	P
450	3	Estética	Área de Formación Teórica General	5° C	3	48	363	P
590	3	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	Área de Formación Teórica General	6° C	2	32	481	P
486	3	Lenguaje Visual VI	Área de Lenguaje	6° C	3	48	364	P
275	3	Historia de la Cultura IV	Área de Formación Teórica General	6° C	3	48	271	P
637	3	Metodología de la Investigación	Área de Formación Teórica General	6° C	2	32	436	P
487	4	Lenguaje Visual VII	Área de Lenguaje	7° C	3	48	486	P
454	4	Taller Proyectual III. Escultura	Área Proyectual	A	6	192	374 – 39 670 – 53 – 55 59 – 271 450 - 481	P
355	4	Psicología General	Área de Formación Teórica General	7° C	2	32	Ninguna	P

591	4	Idioma I	Área de Formación Teórica General	7° C	2	32	Ninguna	P
Según Correspondencia	4	Optativa para Escultura	-----	7° C	2	32	Según Correspondencia	P
592	4	Idioma II	Área de Formación Teórica General	8° C	2	32	591	P
Según Correspondencia	4	Optativa para Escultura	-----	8° C	2	32	Según Correspondencia	P
<b>Requisito para graduación:</b> Tener aprobadas todas las asignaturas del Plan. Realización de un Proyecto de Graduación (código 668) bajo la dirección de un Profesor Titular y/o Adjunto del Departamento que deberá ser defendido ante un tribunal designado especialmente. Modelo y plazos de acuerdo a normativa vigente.								
<b>TÍTULO DE GRADO:</b> LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN ESCULTURA <b>CARGA HORARIA TOTAL:</b> 2992 hs.								
<b>DURACIÓN</b> (expresada en años): 4 (cuatro)								

**TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA**

**UNIDAD ACADÉMICA:**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES PRILIDIANO PUEYRREDÓN**

**CARRERA:**  
**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
CON ORIENTACION EN ESCULTURA**

<b>ASIGNATURA:</b> Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Pintura	<b>CÓDIGO:</b> 36	<b>MÓDULO:</b> Área Instrumental
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 1 1° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El color. Manejo de paletas. Claroscuro. Aspecto formal. Aspecto tonal. Técnica de la ténpera y de la acuarela. Distintos soportes de papel. Técnica del óleo. El médium, el diluyente, los barnices. La mancha, la materia, transparencias. El soporte. Preparado de telas, bastidores y montaje de la tela en el bastidor. El uso de distintas herramientas: pinceles, espátula.

<b>ASIGNATURA:</b> Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Dibujo	<b>CÓDIGO:</b> 37	<b>MÓDULO:</b> Área Instrumental
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 1 1° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Manejo del lápiz y grafitos. Técnicas en distintas superficies. Resoluciones en línea y grados de iluminación. Utilización y dominio de la carbonilla, sanguinea y pasteles, para la técnica de modelado, esfumado, transparencias y tramado. Realización de carbonilla y pasteles.

<b>ASIGNATURA:</b> Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I.	<b>CÓDIGO:</b> 45	<b>MÓDULO:</b> Área Instrumental
--	----------------------	-------------------------------------

<b>Grabado y Arte Impreso</b>	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 1</b> 1ºcuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Sistemas de impresión por entintado en plano o superficie. Experiencias gráficas por estampación. Monocopia. Plantillas de material duro o blando, tintas gráficas y distintas pinturas. Impresión por estarcidos. Pochoire.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>Lenguaje Visual I</b>	<b>CÓDIGO:</b> <b>51</b>	<b>MÓDULO:</b> Área de Lenguaje
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 1</b> 1ºcuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Presentación y análisis de los elementos constitutivos comunes del lenguaje visual: punto, línea, espacio, forma, color, grados de iluminación; en bi y tridimensión.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>Dibujo. Sistemas de Representación I</b>	<b>CÓDIGO:</b> <b>54</b>	<b>MÓDULO:</b> Área de Lenguaje
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 1</b> 1ºcuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Percepción del espacio bi - tri y n - dimensional. Presentación y representación. Sistemas de representación: geometría descriptiva, sistema Monge. Proyecciones: ortogonales, axonométricas, oblicuas. Perspectiva. Distintos puntos de fuga.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>Historia de las Artes Visuales I</b>	<b>CÓDIGO:</b> <b>57</b>	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 1</b> 1º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Desde los Orígenes de la producción de imágenes, hasta la Edad Media: desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos, africanos, etc.) hasta la colonización y conquista (1492) Producciones visuales prehispánicas o precolombinas. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>Fundamentos Teóricos de la Producción Artística</b>	<b>CÓDIGO:</b> <b>61</b>	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 1</b> 1º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Aproximación hacia las relaciones entre las prácticas artísticas y los diferentes condicionantes de índole ideológico, social, económico, o globalmente cultural: una contextualización de la realidad socio - cultural que lo incluye. Análisis crítico de los distintos movimientos artísticos que influyen en nuestro medio, sus raíces y formas de inserción. La obra de arte como producto social. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico-social y cultural. Influencia de diversas disciplinas/miradas. El acontecer político, social y cotidiano, y la actividad en

el dominio de la creación artística.

Estudio de los códigos culturales. La articulación entre lo universal y lo particular. Las crisis en el terreno de la transmisión de las competencias en el ámbito del arte: el cuestionamiento de las academias, los museos.

El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística. Reflexión estético - ideológico a partir del análisis comparativo de los discursos visuales de los artistas y de los discursos textuales. Las grandes características de la actividad plástica en nuestro siglo. Las vanguardias, las nuevas tecnologías y la reproducción técnica del arte. El acontecer local: modulaciones y diferencias con relación a los fenómenos internacionales.

<b>ASIGNATURA:</b> Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Cerámica	<b>CÓDIGO:</b> 48	<b>MÓDULO:</b> Área Instrumental
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 1 2º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Introducción a las diferentes prácticas básicas de la disciplina: Alfarería. Moldería. Modelado.

<b>ASIGNATURA:</b> Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escultura	<b>CÓDIGO:</b> 42	<b>MÓDULO:</b> Área Instrumental
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 1 2º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Introducción a la tridimensión. Aproximación a lo expresivo y sensorial del material y a las técnicas de adición, sustracción y reproducción. Adición: modelado, técnicas directas, yeso, cemento, pastas autofraguantes, resinas, cartapesta, ensambles. Sustracción: talla en madera, mármol, materiales reconstituidos, telgopor, poliuretano expandido. Reproducción: matricería. Copias únicas y seriadas. El espacio en bajorrelieve y altorrelieve. El volumen en bulto. Modelado en arcilla. Vaciado en yeso.

Armado de soportes.

<b>ASIGNATURA:</b> Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	<b>CÓDIGO:</b> 50	<b>MÓDULO:</b> Área Instrumental
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 1 2º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Técnicas y equipamientos utilizados para la creación de arte con computadoras Hardware para artes visuales: periféricos en general para impresión, digitalización, almacenamiento y comunicación.

<b>ASIGNATURA:</b> Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Escenografía	<b>CÓDIGO:</b> 49	<b>MÓDULO:</b> Área Instrumental
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 1 2º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estructura del ambiente escénico. Tipología. Espacio Escénico: características, organización, aspectos físico-morfológicos, psicológicos, social y cultural. Elaboración de proyectos. Escenografía teatral y audiovisual (cine y TV). Nuevos lenguajes escénicos y su escenografía.

<b>ASIGNATURA:</b> Lenguaje Visual II	<b>CÓDIGO:</b> 52	<b>MÓDULO:</b> Área de Lenguaje
--	----------------------	---------------------------------------

<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 1</b> 2º cuatrimestre
<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos.

Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas.

Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>Historia de las Artes Visuales II</b>	<b>CÓDIGO:</b> <b>58</b>	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 1</b> 2º cuatrimestre	
<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Las representaciones visuales en el Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800) Desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual.

Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca.

Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales:

el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>Comunicación y Medios</b>	<b>CÓDIGO:</b> <b>436</b>	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 1</b> 2º cuatrimestre	
<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Los intercambios de mensajes. Cuáles han sido las determinaciones sociales, tecnológicas, económicas, estéticas o globalmente ideológicas/geopolíticas, que privilegian la forma hegemónica. La mundialización de las comunicaciones. Diferentes soportes y organización interna. Tanto en lo correspondiente a los soportes como a la organización sistémica se establecerán relaciones entre las diferentes zonas de producción de textos (estéticos, informativos, de la cultura popular) que los distintos momentos históricos presentan en conflicto.

Intercambio de mensajes como modo del intercambio social. La jerarquización social de los mensajes. Técnicas de intercambio de mensajes en las sociedades contemporáneas. Incidencia en los procesos de producción de sentido. Concentración y multimedios. Legislación. Arte y comunicación masiva.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II.</b> <b>Escultura</b>	<b>CÓDIGO:</b> <b>43</b>	<b>MÓDULO:</b> Área Instrumental
<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 2</b> 3º cuatrimestre	
<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El armazón, modelado en arcilla, tacelado y vaciado en cemento. Yeso directo y cemento directo.

Talla en bloque de yeso. Ensamblados. Armonización de distintos materiales: madera, chatarra, huesos, sogas, materiales ecológicos e industriales. El color por el material y el color agregado.

Técnicas de producción seriada, con unidad temática y/o conceptual. Producciones en dimensiones



espacio - real y espacio monumental. Trabajos para espacios cerrado, abierto y público. Texturas. Superficies.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II.</b> <b>Taller Elegido</b>	<b>CÓDIGO:</b> <b>675</b> (Elegir 2 de: 40, 379, 46, 38)	<b>MÓDULO:</b> Área Instrumental
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 3º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Posibilita la profundización de las diferentes prácticas artísticas mediante la circulación obligatoria por el segundo y tercer nivel de la orientación elegida y la circulación elegida por el segundo y tercer nivel de los siguientes talleres Dibujo, Escultura, Grabado y Arte Impreso, Digitalización de Imágenes.

**Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Dibujo**

Elección de las superficies, de acuerdo al material y la técnica. Construcción del espacio bidimensional. La forma visual. Tintas – aguadas. Línea – texturas visuales.

La pluma y distintas puntas. Aguadas con pinturas acrílicas; sobre soportes duros, blandos. Maderas preparadas, papel ilustración, papel para acuarela, etc.

Grados de iluminación, transparencias, la materia. El trazo, el gesto, la mancha, la impronta, la huella, el rastro. El uso del pincel, el rodillo, el trapo, el cuerpo. Línea por sustracción, adición, incisión.

**Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Grabado y Arte Impreso**

Impresión por entintado en relieve. Xilografía. Collage e iluminación de estampas. Materiales: madera, linóleo, tintas gráficas. Impresión por entintado en hueco. Punta seca. Aguafuerte. Agua tinta. Barniz blando. Mezzotinta y proceso a la goma. Materiales: zinc, cobre, aluminio, acetato. Ácidos y tiempos. Diferentes hojas. Impresión por entintado en relieve. Cromoxilografía. Materiales: linóleo u otros materiales. Impresión por estarcido. Serigrafía. Sistemas fotográficos.

**Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Pintura**

Técnicas del óleo con texturas visuales y táctiles. Adición, sustracción, raspados. Incorporación de elementos (arena, materiales de desecho, objetos). Manejo y armado de soportes rígidos. Técnicas del acrílico. Color pleno, transparencias, mancha. El enmascaramiento. Técnicas de texturas.

**Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Digitalización de Imágenes**

Introducción al software adecuado para el trabajo visual. Instrucción para el manejo de programas para dibujo y armado de gráficas en dos dimensiones. Su aplicación y relación con las disciplinas tradicionales de la plástica como el grabado. Manejo de programas Illustrator y Corel Draw.

Captura y tratamiento de imágenes. Tratamiento de imágenes con Photoshop. Retoque fotográfico y montaje digital. Fotografía digital.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>Filosofía</b>	<b>CÓDIGO:</b> <b>363</b>	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 3º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El arte como hecho de la realidad. Historia del concepto y su aparición. Producción social.

Análisis de diversos discursos: mito, ciencia, arte. Determinación histórico social de la experiencia estética: producción – recepción. Definición de las categorías constitutivas del pensamiento estético: belleza, verdad, razón, poética, arte y no arte, arte y sociedad, arte e ideología, arte y cultura. Hasta la síntesis hegeliana.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>Lenguaje Visual III</b>	<b>CÓDIGO:</b> <b>53</b>	<b>MÓDULO:</b> Área de lenguaje
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 3º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Nivel de mayor complejidad en la organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico.

Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

<b>ASIGNATURA:</b> Dibujo. Sistemas de Representación II	<b>CÓDIGO:</b> 55	<b>MÓDULO:</b> Área de lenguaje
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 ANUAL
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> X	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Espacio en compartimentos. Ubicación de elementos en el espacio. Espacio real. Espacio virtual. Espacio topológico. Espacios internos y externos. Interrelaciones espaciales. Homeomorfismo. Representación gráfica de proyectos espaciales. Maquetas. Diseño asistido por computadora. Multiplicación de posibilidades. Tratamiento gráfico informático. Maquetas electrónicas. Ensayos de recorrido y animación

<b>ASIGNATURA:</b> Historia de la Cultura I	<b>CÓDIGO:</b> 27	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 3° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> X	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La cultura considerada desde los Orígenes de la humanidad hasta la Edad Media: desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos, africanos) hasta la colonización y conquista (1492). Presentación de los hechos objeto de la especialidad, así como del universo global donde se encuentran insertos. El abordaje de los procesos históricos, culturales y artísticos se asentará sobre una periodización significativa y adecuada a nuestro espacio cultural, que será priorizado, sin desconocer cómo ha sido influenciado por las corrientes hegemónicas, dialécticamente articuladas.

<b>ASIGNATURA:</b> Taller Proyectual I. Escultura	<b>CÓDIGO:</b> 370	<b>MÓDULO:</b> Área Proyectual
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 ANUAL
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> X	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El tránsito por el Taller Proyectual tendrá tres momentos diferenciados:  
En el **primer nivel** se centrará la actividad en la búsqueda respetuosa de la identidad propia del estudiante como sujeto capaz de interpretar la realidad de modo particular y único, tanto subjetiva como objetivamente.  
En el taller los alumnos desarrollarán sus propios proyectos, una vez aprobada la propuesta correspondiente, bajo la guía y supervisión del Profesor Titular que, además sugerirá la concurrencia a las Asesorías Técnicas Consultivas a partir del 5° cuatrimestre- apropiadas para cada caso; éstas otorgarán créditos por carga horaria que se computarán en la evaluación de los trabajos de Taller Proyectual.

<b>ASIGNATURA:</b> Optativas para escultura (3)	<b>CÓDIGO:</b> Según corresponda	<b>MÓDULO:</b> Según corresponda
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 3° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> X	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El estudiante podrá cursar tres (3) materias optativas, dentro de las que se cursan en la U.N.A., a fin de sostener y perfeccionar su proyecto académico.

<b>ASIGNATURA:</b> Historia de las Artes Visuales III	<b>CÓDIGO:</b> 59	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 3º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> X	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Profundización de las artes visuales del Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800) Desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual.

Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca.

Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización

<b>ASIGNATURA:</b> Semiótica	<b>CÓDIGO:</b> 481	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 4º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> X	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Definición del objeto. Descripción del campo disciplinario. La cuestión de la enunciación.

El tránsito de la "ciencia de los signos" a la "semiótica de los discursos". Las artes visuales como "lenguajes". Problemas teóricos. Las teorías contemporáneas de la imagen.

La "poética de la imagen" en las semióticas particulares.

<b>ASIGNATURA:</b> Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Escultura	<b>CÓDIGO:</b> 44	<b>MÓDULO:</b> Área Instrumental
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 4º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> X	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Ensamble: adición y articulación espacial de diversos materiales. Sistemas de construcción.

Modelado y técnicas diversas: Concepto de adición, modelado y materiales fraguantes.

El soporte y la estructura. Talla: Concepto de sustracción. El bloque. Liberación de masa y peso.

Materiales duros y blandos. Utilización de máquinas y herramientas. Matricería : Concepto de múltiples. Tacleado. Reproducción en serie. Moldes de forma perdida. Colado de diversos materiales. Fundición.

Investigación de materiales: posibilidades de transformación mediante procesos mecánicos, físicos y químicos, ampliando el espectro de materiales y técnicas usados habitualmente para el desarrollo de la producción tridimensional.

<b>ASIGNATURA:</b> Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Taller Elegido	<b>CÓDIGO:</b> 676 (Elegir 2 de: 41,476, 47, 39)	<b>MÓDULO:</b> Área Instrumental
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 4º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> X	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

**Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Dibujo**

Resoluciones de mayor complejidad, en línea y grados de iluminación. Utilización y dominio de la carbonilla, sanguinea y pasteles, para la técnica de modelado, esfumado, transparencias y tramado. Realización de carbonilla y pasteles.

### Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Grabado y Arte Impreso

Relieves blancos. Noufrague. Troquelados. Armado de páginas de libro de artista. Impresión simultánea. Fotograbado. Colagraph. Transferencia. Impresión planográfica. Litografía. (Electrónica). Offset. Serigrafía digital. Sistemas electrográficos –fotoeléctrica – fotoquímica. Electrografía. Posibilidades que ofrece la máquina fotocopidora. Heliografía.

### Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Pintura

Soportes de grandes dimensiones. Combinatorias con transferencias, adiciones, sustracciones, huella y rastro. El manejo del cuerpo en la pintura. Experiencias con otros materiales al agua, al aceite, al solvente.

### Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Digitalización de Imágenes

Introducción al modelado en 3D. Organización visual de línea, punto y volumen, coordenadas de alto, ancho y profundidad. Utilización simultánea de distintos puntos de vista. Modelado. Texturas. Superficies, luces y entornos. Escultura digital.

<b>ASIGNATURA:</b> Lenguaje Visual IV	<b>CÓDIGO:</b> 130	<b>MÓDULO:</b> Área de lenguaje
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 4º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> X	

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en el análisis y puesta en práctica de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

<b>ASIGNATURA:</b> Historia de la Cultura II	<b>CÓDIGO:</b> 28	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 4º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> X	

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

La cultura en el Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800). Siglo XIX - largo: desde 1789 hasta 1914-: desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Implementar una lectura crítica del estudio de los problemas nacionales en el curso de nuestra historia. El tratamiento de estas cuestiones se centrará en la evaluación y ubicación en el contexto de las modalidades ideológicas, tanto nacionales como internacionales. Búsqueda de un esquema abarcador de los grandes momentos del devenir histórico - cultural, que incluya el señalamiento de vínculos entre acontecimientos y productos culturales. A partir de la definición de las etapas a trabajar, los posteriores desenvolvimientos de la cultura metropolitana serán estudiados, prioritariamente a partir de la traza que han dejado sobre la nuestra. Para cada período, será necesario tener en cuenta: Caracterización de los grandes momentos correspondientes al período. El pensamiento en torno al espacio territorial. Importancia de lo urbano como tema especial. La cuestión latinoamericana. Los cambios y relaciones de influencia entre las distintas áreas culturales.

<b>ASIGNATURA:</b> Historia de las Artes Visuales IV	<b>CÓDIGO:</b> 131	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 2 4º cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> X	

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las representaciones visuales desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultura (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...).

Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

<b>ASIGNATURA:</b> Lenguaje Visual V	<b>CÓDIGO:</b> 364	<b>MÓDULO:</b> Área de lenguaje
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 3 5° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Introducción. El campo sonoro y su articulación con el campo visual.  
El campo sonoro como repetición del campo visual. El campo sonoro como constructor del mensaje visual.  
El campo visual como repetición del campo sonoro. Potencialización y resignificación.

<b>ASIGNATURA:</b> Taller Proyectual II. Escultura	<b>CÓDIGO:</b> 453	<b>MÓDULO:</b> Área proyectual.
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 3 Anual
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El tránsito por el Taller Proyectual tendrá tres momentos diferenciados:  
En el **segundo nivel** se trabajará para la obtención de una congruencia apropiada entre el sentido a transmitir, el lenguaje elegido y las técnicas utilizadas; producir un proyecto icónico o aicónico a elección.  
El espacio: producciones en dimensiones espacio- real y espacio- monumental. Mural.  
En el taller los alumnos desarrollarán sus propios proyectos, una vez aprobada la propuesta correspondiente, bajo la guía y supervisión del Profesor Titular .

<b>ASIGNATURA:</b> Historia de la Cultura III	<b>CÓDIGO:</b> 271	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 3 5° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Continuación y profundización de la cultura en el Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800).  
Siglo XIX - largo: desde 1789 hasta 1914-: desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra.  
La organización económica; la organización social y sus relaciones con los productos culturales. Distinciones y resultados de los grandes movimientos históricos: las creencias, las modalidades tecnológicas y la organización de la cotidianidad.  
La constitución de la identidad. Vida cotidiana y arte. El pensamiento estético.  
La ciencia, la tecnología, la religión y la producción de conocimientos.  
Distintos enfoques sobre su incidencia en la vida social.  
La formación de la opinión pública. El rol de la prensa.

<b>ASIGNATURA:</b> Historia de las Artes Visuales V	<b>CÓDIGO:</b> 132	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 3 5° cuatrimestre

PREGRADO   
GRADO X

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El arte del Siglo XX, desde 1914 hasta nuestros días: desde la Gran Guerra hasta la actualidad. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

**ASIGNATURA:**  
Estética

**CÓDIGO:**  
450

**MÓDULO:**  
Área de Formación  
Teórica General

**CORRESPONDE A:**  
(marcar con x)

**AÑO:** 3  
5°  
cuatrimestre

PREGRADO   
GRADO X

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Las ideas estéticas a partir de la crisis del sistema hegeliano hasta las vanguardias del siglo XX. Las discusiones y desarrollos hasta nuestra época. Diversas teorías. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista – obra – público; interrelaciones en el tiempo. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano y social. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

**ASIGNATURA:**  
Organización, Producción y Comercialización de  
Eventos Culturales y Artísticos

**CÓDIGO:**  
590

**MÓDULO:**  
Área de Formación  
Teórica General

**CORRESPONDE A:**  
(marcar con x)

**AÑO:** 3  
6°  
cuatrimestre

PREGRADO   
GRADO X

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis de la reunión, combinación y organización de capacidades: recursos operativos. Entre lo comercial y lo artístico. Criterios de producción. Encuadre legal: elección, contratación, adaptación, derechos (de autor, director o realizador). Sistema de promoción, publicidad y prensa. Marco económico: presupuesto, optimización de los recursos. Pre - producción y post - producción. Programación. Repertorios. Espectáculos rotativos, itinerarios o giras. Archivo de datos. Capacidad para la improvisación y el repentismo. Diseño de producción. Planificación sistemática. Control de efectividad. Leyes de protección y promoción de la actividad artística. Financiamientos, créditos, subvenciones. Convenios. Auspicios. Sponsors. Entidades de apoyo. Fundaciones. Evaluación y crítica.

**ASIGNATURA:**  
Lenguaje Visual VI

**CÓDIGO:**  
486

**MÓDULO:**  
Área de lenguaje

**CORRESPONDE A:**  
(marcar con x)

**AÑO:** 3  
6°  
cuatrimestre

PREGRADO   
GRADO X

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Introducción al Interlenguaje  
Revalorización de los elementos constitutivos a partir de los lenguajes visual, corporal y sonoro. Propuestas interdisciplinarias, para la profundización en los cruces de dichos lenguajes. Ejemplos: lenguaje escrito – lenguaje visual: libro de artista, poesía visual, poesía concreta. Lenguaje corporal – lenguaje sonoro – lenguaje visual: performance, instalación, video instalación. Relación de las diferentes posibilidades del lenguaje visual, profundizando en las distintas disciplinas, y analizar de las estructuras espaciales y lumínicas para la relación esceno - espectador. Ejemplos: escenografía, efectos especiales, imagen animada en 3D.

<b>ASIGNATURA:</b> Historia de la Cultura IV	<b>CÓDIGO:</b> 275	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: : 3</b> 6° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La cultura en siglo Siglo XX, desde 1914 hasta nuestros días: desde la Gran Guerra hasta la actualidad. El pensamiento pedagógico y educativo. La cultura como totalidad. Las miradas sobre la(s) historia(s) y sus ecos actuales. Lo macro y lo micro. La práctica se desenvolverá a través del estudio de los diferentes productos culturales acordes con cada una de las épocas o momentos destacados (productos literarios, teatrales, musicales, cinematográficos).

<b>ASIGNATURA:</b> Metodología de la Investigación	<b>CÓDIGO:</b> 637	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 3</b> 6° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Paradigmas dominantes. Etapas que conforman el proceso investigativo. Métodos cuantitativos y cualitativos. La noción de verdad en el campo de la investigación estética. La validación. El concepto de lectura.

<b>ASIGNATURA:</b> Lenguaje Visual VII	<b>CÓDIGO:</b> 487	<b>MÓDULO:</b> Área de lenguaje
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 3</b> 7° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Nivel de mayor complejidad en la producción de obras a partir del interlenguaje .  
Revalorización de los elementos constitutivos a partir de los lenguajes visual, corporal y sonoro.  
Propuestas interdisciplinarias, para la profundización en los cruces de dichos lenguajes. Ejemplos:  
Revalorización de los elementos constitutivos a partir de los lenguajes visual, corporal y sonoro.  
Propuestas interdisciplinarias, para la profundización en los cruces de dichos lenguajes.  
Ejemplos: lenguaje escrito – lenguaje visual: libro de artista, poesía visual, poesía concreta.  
Lenguaje corporal – lenguaje sonoro – lenguaje visual: performance, instalación, video instalación.  
Relación de las diferentes posibilidades del lenguaje visual, profundizando en las distintas disciplinas, y analizar de las estructuras espaciales y lumínicas para la relación esceno - espectador.  
Ejemplos: escenografía, efectos especiales, imagen animada en 3D.

<b>ASIGNATURA:</b> Taller Proyectual III. Escultura	<b>CÓDIGO:</b> 454	<b>MÓDULO:</b> Área proyectual
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO: 4</b> ANUAL
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

En el último nivel se profundizará y optimizará la congruencia lograda en el anterior para permitir un salto cualitativo en el proyecto de graduación.  
Asesorías Técnicas Consultivas:  
Permitirán al alumno que cursa el área Proyectual recibir todo el asesoramiento técnico e instrumental requerido para la realización de sus propios proyectos, funcionarán como “estaciones” de apoyo en aspectos de alta especificidad.  
Estas asesorías serán dirigidas por docentes, de la más alta calidad profesional en sus especialidades respectivas que, a su vez, conformarán el plantel técnico de las direcciones de Investigación y de Extensión de la U.N.A. Sus contenidos, específicamente técnicos, no seguirán un orden curricular establecido sino que se adaptarán a la satisfacción de las necesidades surgidas en cada caso particular

Las Asesorías Técnicas Consultivas cubrirán los siguientes campos: Soldadura y Herrería, Vaciado en metal, Inyección de plásticos, Talla directa, Modelado, Alfarería, Carpintería, Utilería, Yestería, Luminotecnia, Litografía, Serigrafía, Ergonometría, Diagramación, Tipografía, Envases, Vitral.

<b>ASIGNATURA:</b>  Psicología General	<b>CÓDIGO:</b> <b>355</b>	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 4 7° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas, diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores.

<b>ASIGNATURA:</b>  Idioma I	<b>CÓDIGO:</b> <b>591</b>	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 4 7° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Comprensión de textos no traducidos o su lectura a través de Internet. Posibilidad de elección entre Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Alemán u otros.

<b>ASIGNATURA:</b>  Idioma II	<b>CÓDIGO:</b> <b>592</b>	<b>MÓDULO:</b> Área de Formación Teórica General
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x)	<b>AÑO:</b> 3 6° cuatrimestre
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Mayor nivel de complejidad en la comprensión de textos no traducidos o su lectura a través de Internet. Posibilidad de elección entre Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Alemán u otros.

**TABLA V: PARA MODIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS – COMPARATIVO**

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES</b>	
<b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES “PRILIDIANO PUEYRREDON”	
<b>CARRERA:</b> Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Escultura	<b>CARRERA:</b> Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Escultura



<b>GRADO QUE OTORGA:</b> Licenciado/a en Artes Visuales con orientación en Escultura					<b>GRADO QUE OTORGA:</b> Licenciado/a en Artes Visuales con orientación en Escultura				
<b>RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N°: N° 443/02</b>					<b>RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N°:</b>				
<b>Cód.</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Hs. semana</b>	<b>Hs. total</b>	<b>Régimen A - C</b>	<b>Cód.</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Hs. semana</b>	<b>Hs. total</b>	<b>Régimen A - C</b>
<b>ASIGNATURAS QUE NO SE MODIFICAN</b>									
51	Lenguaje Visual I	3	48	c	51	Lenguaje Visual I	3	48	C
52	Lenguaje Visual II	3	48	c	52	Lenguaje Visual II	3	48	C
53	Lenguaje Visual III	3	48	c	53	Lenguaje Visual III	3	48	C
130	Lenguaje Visual IV	3	48	c	130	Lenguaje Visual IV	3	48	C
364	Lenguaje Visual V	3	48	c	364	Lenguaje Visual V	3	48	C
486	Lenguaje Visual VI	3	48	c	486	Lenguaje Visual VI	3	48	C
487	Lenguaje Visual VII	3	48	c	487	Lenguaje Visual VII	3	48	C
61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	c	61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	C
436	Comunicación y Medios	2	32	c	436	Comunicación y Medios	2	32	C
<b>ASIGNATURAS QUE CAMBIAN SU DENOMINACIÓN SIN MODIFICAR SUS CONTENIDOS</b>									
<b>ASIGNATURAS QUE MODIFICAN SUS CONTENIDOS</b>									
<b>ASIGNATURAS QUE SE INCORPORAN</b>									
<b>ASIGNATURAS QUE SE SUPRIMEN</b>									
668	Proyecto de Graduación	20	320	C					
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	C					
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	C					
272	Historia de la Cultura V	2	32	C					
273	Historia de la Cultura VI	2	32	C					
274	Historia de la Cultura VII	2	32	C					
<b>ASIGNATURAS QUE SE DIVIDEN</b>									
36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I (obligatorias todas)	12	384	A	36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Pintura	4	64	C
					37	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Dibujo	4	64	C
					45	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	4	64	C
					48	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Cerámica	4	64	C
					42	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escultura	4	64	C
					50	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	4	64	C
					49	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escenografía	4	64	C
43	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II (obligatoria de la orientación y 2 elegidas mas )	18	288	c	43	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Escultura (obligatoria)	6	96	C
					675	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Dibujo	6	96	C
					675	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II.	6	96	C

						Pintura			
					675 46	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Grabado y Arte Impreso	6	96	C
					675 379	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Digitalización de Imágenes	6	96	C
44	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III (obligatoria de la orientación y 2 elegidas mas )	18	288	c	44	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Escultura (obligatoria)	6	96	C
					676 47	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Dibujo	6	96	C
					676 476	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Digitalización de Imágenes	6	96	C
					676 39	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Grabado y Arte Impreso	6	96	C
					676 41	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Pintura	6	96	C
<b>ASIGNATURAS QUE SE FUSIONAN</b>									
54	Dibujo. Sistemas de Representación I	4	64	C	54	Dibujo. Sistemas de Representación I	3	96	A
55	Dibujo. Sistemas de Representación II	4	64	C					
56	Dibujo. Sistemas de Representación III	4	64	C					
451	Dibujo. Sistemas de Representación IV	4	64	C					
462	Dibujo. Sistemas de Representación V	4	64	C	55	Dibujo. Sistemas de Representación II	3	96	A
491	Dibujo. Sistemas de Representación VI	4	64	C					
492	Dibujo. Sistemas de Representación VII	4	64	C					
450	Estética I	2	32	C	450	Estética	3	48	C
455	Estética II	2	32	C					
370	Taller Proyectual I. Escultura	6	96	C	370	Taller Proyectual I. Escultura	6	96	A
453	Taller Proyectual II. de Escultura	6	96	C					
454	Taller Proyectual III. Escultura	12	192	C	453	Taller Proyectual II. Escultura	6	96	A
588	Taller Proyectual IV. Escultura	12	192	C					
589	Taller Proyectual V. Escultura	12	192	C	454	Taller Proyectual III. Escultura	6	96	A
<b>ASIGNATURAS QUE CAMBIAN DE NIVEL O AÑO</b>									
481	Semiótica	2	32	3° C	481	Semiótica	2	32	4° C
363	Filosofía	2	32	2° C	363	Filosofía	2	32	3° C
590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	5° C	590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	6° C
637	Metodología de la investigación	2	32	4° C	637	Metodología de la investigación	2	32	6° C
355	Psicología General	2	32	1° C	355	Psicología General	2	32	7° C
591	Idioma I	2	32	5° C	591	Idioma I	2	32	7° C
592	Idioma II	2	32	6° C	592	Idioma II	2	32	8° C
s/co rres pon da	Optativa I	2	32	6° C	s/cor resp onda	Optativa I	2	32	3° C
s/co rres	Optativa II	2	32	7° C	s/cor resp	Optativa II	2	32	8° C

pon da					onda				
s/co rres pon da	Optativa III	2	32	7° C	s/cor resp onda	Optativa III	2	32	8° C
<b>ASIGNATURAS QUE AMPLIAN O REDUCEN SU CARGA HORARIA</b>									
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	C	57	Historia de las Artes Visuales I	3	48	C
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	C	58	Historia de las Artes Visuales II	3	48	C
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	C	59	Historia de las Artes Visuales III	3	48	C
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	C	131	Historia de las Artes Visuales IV	3	48	C
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	C	132	Historia de las Artes Visuales V	3	48	C
27	Historia de la Cultura I	2	32	C	27	Historia de la Cultura I	3	48	C
28	Historia de la Cultura II	2	32	C	28	Historia de la Cultura II	3	48	C
271	Historia de la Cultura III	2	32	C	271	Historia de la Cultura III	3	48	C
275	Historia de la Cultura IV	2	32	C	275	Historia de la Cultura IV	3	48	C
<b>OTRAS MODIFICACIONES</b>									