

Consejo Superior
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Buenos Aires, Argentina
(54.11) 5777.1300
www.una.edu.ar

Resolución CS N° 0015

ANEXO VI

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN ARTES DEL FUEGO

UNIDAD ACADÉMICA:

**Departamento de Artes Visuales
Prilidiano Pueyrredón**

CARRERA:

**Licenciatura en Artes Visuales orientación
en Artes del Fuego**

MODALIDAD:

Presencial

TÍTULO GRADO QUE OTORGA:

**Licenciado/a en Artes Visuales orientación
Artes Del Fuego**

RESOLUCIÓN MINISTERIAL: 1622/11

TÍTULO DE PRE-GRADO QUE OTORGA

Técnico/a en Cerámica

FUNDAMENTACIÓN:

La licenciatura en Artes Visuales fue aprobada junto con el proyecto institucional del Instituto Universitario Nacional del Arte (Resolución Ministerial N° 377/99) y en sus 14 años de implementación fue complementada por la Resolución IUNA 443/02 que aprobó los textos ordenados pertenecientes al Departamento de Artes Visuales y la Resolución Ministerial 1622/11 del Ministerio de Educación que le otorgara validez nacional. Estas modificaciones se dieron en el marco de la transición de una cultura de formación terciaria a una universitaria.

Para la actual modificación se han tomado en cuenta, además del actual trabajo en la Comisión Académica Departamental y su tratamiento en el marco del Consejo Departamental, trabajos anteriores con pormenorizados análisis y propuestas de docentes y especialistas. Asimismo la necesidad de revisión y adecuación periódica que todo Plan requiere para sostener su viabilidad y dinámica.

El actual reconocimiento de la institución como Universidad Nacional de las Artes amerita dar lugar a la sistematización de la labor de autoevaluación y diagnóstico sostenida y desarrollada por todos los sectores para mejoramiento de la calidad formativa, optimización de los recursos, reelaboración del recorrido posible de cursado apuntando a una mayor retención y factibilidad de realización en los tiempos que el diseño curricular prevé.

En este sentido la modificación del presente plan se llevó a cabo a partir de los siguientes ejes estratégicos:

- Reagrupamiento de instancias curriculares que permiten la disminución de la cantidad de asignaturas, seminarios, talleres.
- Reordenamiento de los niveles de las asignaturas evitando la división en exceso de las materias
- Conformación de un sistema mixto de asignaturas cuatrimestrales y anuales
- Reestructuración del Proyecto de graduación.

Estos elementos actualizan y dinamizan un modelo de formación universitaria que exigía revisión y que sin abandonar los aciertos de una tradición en la educación artística optimiza el horizonte académico de los graduados, permitiéndoles además acceder con mayor celeridad al campo laboral.

ALCANCES DE LOS TÍTULOS

TÉCNICO/A EN CERAMICA

- Trabajar en las distintas etapas y procesos relacionados con el oficio y las técnicas cerámicas a escala artesanal e industrial, en ámbitos públicos y/o privados.
- Integrar equipos para proyectos complejos de piezas cerámicas, únicas y/o seriales.
- Producir tecnologías, procesos, productos y transferencias en cerámica, para el ámbito local, nacional, regional e internacional.
- Integrar equipos de diseño y producción serial en cerámica utilizando recursos naturales autosustentables.
- Trabajar en talleres artesanales y/o industriales con distintos procesos de cocción y tipos de pasta.

LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN ARTES DEL FUEGO

- Dirigir equipos profesionales en artes del fuego, en las áreas de producción artística, artesanal e industrial en los ámbitos público y privado.
- Dirigir y participar en proyectos de investigación, en el marco teórico de las Artes del Fuego, revalorizando el lugar que ocupan en la cultura local, nacional, regional y mundial.
- Producir en todos los soportes pertinentes el lenguaje visual y propio de su especialidad, artes del fuego para comunicar, expresar y trabajar interdisciplinariamente en obras de alta complejidad.
- Dirigir y/o coordinar proyectos artísticos, artesanales e industriales tendientes a la transformación cultural y simbólica de la región como murales cerámicos, de mosaicos y vitrales.
- Producir para satisfacción de demandas de la sociedad en el diseño de piezas visuales, especialmente en artes del fuego, desde los objetos cotidianos hasta industriales.
- Ser Jurado en certámenes artísticos de la especialidad cerámica y artes del fuego.

PERFIL DEL PROFESIONAL

La obtención del Título de Técnico/a en Cerámica, garantiza los conocimientos instrumentales, técnico y de oficio para desempeñar tareas de apoyo y acompañamiento a proyectos artesanales, artísticos e industriales en artes visuales con orientación en cerámica. Asimismo obtiene sólida formación el lenguaje visual para elaborar discursos estéticos. Y formación teórica que le otorga conocimientos conceptuales y críticos.

La obtención del título de Licenciado en Artes Visuales con orientación en Artes del Fuego garantiza la posesión de conocimientos teóricos, prácticos y técnicos completos en las disciplinas específicamente necesarias para la producción de objetos y/o eventos estéticos y comunicacionales, así como una formación humanística, crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como un coordinador o director de equipos y realizador consciente, responsable y ético e integrado a su comunidad.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor profesional, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación, con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis respecto a las artes visuales y especialmente a las producciones en artes del fuego.

DURACIÓN DE LA CARRERA:

4 años y 3152 hs.

REQUISITOS DE INGRESO

Tener aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza.

Como excepción podrán ingresar postulantes mayores de 25 años que no reúnan el requisito anterior, mediante evaluaciones provinciales, municipales o universitarias que demuestren preparación o experiencia laboral acorde con los estudios que se propone iniciar, así como aptitudes para cursar satisfactoriamente, requisitos que deberá aprobar el Consejo Departamental.

Haber cursado y aprobado el Curso Pre Universitario (CPU) establecido por el Departamento de Artes Visuales de la UNA. Curso Pre Universitario cuyas instancias, duración, y organización son resueltas por dicho Consejo y que no implica una definición categórica sobre la vocación ni sobre las potencialidades artísticas de cada aspirante.

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

Licenciatura en Artes Visuales orientación Artes del Fuego

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIME N A – C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	CORRELATIV AS	MODALIDAD P -D
36	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Cerámica	Área Instrumental	1º-C	4	64	ninguna	P
37	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Dibujo	Área Instrumental	1º-C	4	64	ninguna	P
45	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	Área Instrumental	1º-C	4	64	ninguna	P
51	1	Lenguaje Visual I	Área de Lenguaje	1º-C	3	48	ninguna	P
54	1	Dibujo. Sistemas de Representación I	Área de Lenguaje	A	3	96	ninguna	P
61	1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	Área de Formación Teórica General	1º-C	2	32	ninguna	P
57	1	Historia de las Artes Visuales I	Área de Formación teórica General	1º-C	3	48	ninguna	P
42	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escultura	Área Instrumental	2º-C	4	64	ninguna	P
50	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	Área Instrumental	2º-C	4	64	ninguna	P
36	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Pintura	Área Instrumental	2º-C	4	64	ninguna	P
49	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escenografía	Área Instrumental	2º-C	4	64	ninguna	P
52	1	Lenguaje Visual II	Área de Lenguaje	2º-C	3	48	51	P
58	1	Historia de las Artes Visuales II	Área de Formación Teórica General	2º-C	3	48	57	P
436	1	Comunicación y Medios	Área de Formación Teórica General	2º-C	2	32	ninguna	P
484	2	Taller Cerámico II	Área Proyectual	3º-C	6	96	48,37,45,51, 54,61,57	P
387	2	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I	Área Instrumental	3º-C	6	96	37,51,48	P
432	2	Diseño Producción y Serialización. I	Área Proyectual	3º-C	4	64	48,37,45,51, 54,61,57	P
498	2	Dibujo. Artes del Fuego II	Área de Lenguaje	3º-C	3	48	54	P

363	2	Filosofía	Área de Formación Teórica General	3°-C	2	32	61	P
27	2	Historia de la Cultura I	Área de Formación Teórica General	3°-C	3	48	ninguna	P
59	2	Historia de las Artes Visuales III	Área de Formación Teórica General	3°-C	3	48	58	P
551	2	Taller Cerámico III	Área Proyectual	4°-C	6	96	484	P
494	2	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego II	Área Instrumental	4°-C	6	96	387	P
595	2	Dibujo Artes del Fuego III	Área de Lenguaje	4°-C	3	48	498	P
553	2	Lenguaje Visual Artes del Fuego I	Área de Lenguaje	4°-C	3	48	52	P
593	2	Diseño Producción y Serialización II	Área Proyectual	4°-C	4	64	432, 52, 387, 58, 28, 436 y 363	P
28	2	Historia de la Cultura II	Área de Formación Teórica General	4°-C	3	48	27	P
481	2	Semiótica	Área de Formación Teórica General	4°-C	2	32	436	P
131	2	Historia de las Artes Visuales IV	Área de Formación Teórica General	4°-C	3	48	59	P
552	3	Taller Cerámico IV	Área Proyectual	5°-C	6	96	551	P
495	3	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego III	Área Instrumental	5°-C	6	96	494	P
554	3	Lenguaje Visual Artes del Fuego II	Área de Lenguaje	5°-C	3	48	553	P
596	3	Dibujo Artes del Fuego IV	Área de Lenguaje	5°-C	3	48	595	P
497	3	Diseño Producción y Serialización III	Área Proyectual	5°-C	4	64	593, 494, 498, 553, 59, 271 y 481	P
271	3	Historia de la Cultura III	Área de Formación Teórica General	5°-C	3	48	28	P
450	3	Estética	Área de Formación Teórica General	5°-C	3	48	363	P

Para la obtención del Título de Pregrado se requiere haber cursado, regularizado y aprobado todas las materias consignadas hasta aquí.

TÍTULO DE PREGRADO: TECNICO/A EN CERÁMICA

CARGA HORARIA TOTAL: 2160

DURACIÓN (expresada en años):

2 ½ AÑOS

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIME N A – C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDAD P –D
597	3	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego IV	Área Instrumental	6°-C	6	96	495	P
275	3	Historia de la Cultura IV	Área de Formación Teórica General	6°-C	3	48	271	P
132	3	Historia de las Artes Visuales V	Área de Formación Teórica General	6°-C	3	48	131	P
607	3	Taller de Vidrio I	Área Proyectual	6°-C	6	96	497	P
606	3	Taller de Esmaltado sobre Metales	Área Proyectual	6°-C	6	96	497	P

603	3	Taller de Artes del Fuego I	Área Proyectual	6°-C	3	48	497	P
590	3	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	Área de Formación Teórica General	6°-C	2	32	450	P
637	3	Metodología de la Investigación	Área de Formación Teórica General	6°-C	2	32	481	P
598	4	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego V	Área Instrumental	7°-C	6	96	597	P
608	4	Taller de Vidrio II	Área Proyectual	7°-C	6	96	607	P
604	4	Taller de Artes del Fuego II	Área Proyectual	7°-C	3	48	603	P
601	4	Teoría e Historia de las Artes del Fuego I	Área de Formación Teórica General	7°-C	2	32	497	P
355	4	Psicología General	Área de Formación Teórica General	7°-C	2	32	ninguna	P
591	4	Idioma I	Área de Formación Teórica General	7°-C	2	32	ninguna	P
605	4	Taller de Mosaico	Área Proyectual	7°-C	6	96	497	P
602	4	Teoría e Historia de las Artes del Fuego II	Área de Formación Teórica General	8°-C	2	32	601	P
592	4	Idioma II	Área de Formación Teórica General	8°-C	2	32	591	P

Requisito para graduación: Tener aprobadas todas las asignaturas del Plan. Realizar un Proyecto de Graduación (código 668) bajo la dirección de un Profesor Titular y/o Adjunto del Departamento que deberá ser defendido ante un tribunal designado especialmente. Modelo y plazos de acuerdo a normativa vigente.

TÍTULO DE GRADO: LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN ARTES DEL FUEGO

CARGA HORARIA TOTAL: 3152 hs.

DURACIÓN (expresada en años): 4 años

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Cerámica	CÓDIGO: 48	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1° cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Posibilita la introducción a las diferentes prácticas básicas de la disciplina como la técnica de la Alfarería, la moltería y el modelado de piezas cerámicas

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Dibujo	CÓDIGO: 37	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1° cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Manejo del lápiz y grafitos. Técnicas en distintas superficies. Resoluciones en línea y grados de iluminación.

Utilización y dominio de la carbonilla, sanguinea y pasteles, para la técnica de modelado, esfumado, transparencias y tramado. Realización de carbonilla y pasteles.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	CÓDIGO: 45	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sistemas de impresión por entintado en plano o superficie. Experiencias gráficas por estampación. Monocopia. Plantillas de material duro o blando, tintas gráficas y distintas pinturas. Impresión por estarcidos. Pochoire.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual I	CÓDIGO: 51	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Presentación y análisis de los elementos constitutivos comunes del lenguaje visual: punto, línea, espacio, forma, color, grados de iluminación; en bi y tridimensión. Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica.

ASIGNATURA: Dibujo. Sistemas de Representación I	CÓDIGO: 54	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 anual
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Percepción del espacio bi - tri y n - dimensional. Presentación y representación. Sistemas de representación: geometría descriptiva, sistema Monge. Proyecciones: ortogonales, axonométricas, oblicuas. Perspectiva. Distintos puntos de fuga.

ASIGNATURA: Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	CÓDIGO: 61	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aproximación hacia las relaciones entre las prácticas artísticas y los diferentes condicionantes de índole ideológico, social, económico, o globalmente cultural: una contextualización de la realidad socio - cultural que lo incluye. Análisis crítico de los distintos movimientos artísticos que influyen en nuestro medio, sus raíces y formas de inserción. La obra de arte como producto social. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico-social y cultural.

Influencia de diversas disciplinas/miradas. El acontecer político, social y cotidiano, y la actividad en el dominio de la creación artística.

Estudio de los códigos culturales. La articulación entre lo universal y lo particular. Las crisis en el terreno de la transmisión de las competencias en el ámbito del arte: el cuestionamiento de las academias, los museos.

El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística. Reflexión estético - ideológico a partir del análisis comparativo de los discursos visuales de los artistas y de los discursos textuales. Las grandes características de la actividad plástica en nuestro siglo. Las vanguardias, las nuevas tecnologías y la reproducción técnica del arte.

El acontecer local: modulaciones y diferencias con relación a los fenómenos internacionales

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales I	CÓDIGO: 57	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
--	----------------------	---

CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Desde los Orígenes de la producción de imágenes, hasta la Edad Media: desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos, africanos, etc.) hasta la colonización y conquista (1492) Producciones visuales prehispánicas o precolombinas
 Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...).

Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones.

Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca.

Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias.

Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escultura	CÓDIGO: 42	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a la tridimensión. Aproximación a lo expresivo y sensorial del material y a las técnicas de adición, sustracción y reproducción. Adición: modelado, técnicas directas, yeso, cemento, pastas autofraguantes, resinas, cartapasta, ensambles. Sustracción: talla en madera, mármol, materiales reconstituidos, telgopor, poliuretano expandido. Reproducción: matricería. Copias únicas y seriadas.

El espacio en bajorrelieve y altorrelieve. El volumen en bulto. Modelado en arcilla. Vaciado en yeso. Armado de soportes.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	CÓDIGO: 50	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas básicas y equipamientos utilizados para la creación de arte con computadoras Hardware para artes visuales: periféricos en general para impresión, digitalización, almacenamiento y comunicación

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Pintura	CÓDIGO: 36	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El color. Manejo de paletas. Claroscuro. Aspecto formal. Aspecto tonal.

Técnica de la témpera y de la acuarela. Distintos soportes de papel. Técnica del óleo. El médium, el diluyente, los barnices. La mancha, la materia, transparencias.

El soporte. Preparado de telas, bastidores y montaje de la tela en el bastidor.

El uso de distintas herramientas: pinceles, espátula.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escenografía	CÓDIGO: 49	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estructura del ambiente escénico. Tipología. Espacio Escénico: características, organización, aspectos físico-morfológicos, psicológicos, social y cultural. Elaboración de proyectos. Escenografía teatral y audiovisual (cine y TV). Nuevos lenguajes escénicos y su escenografía

ASIGNATURA: Lenguaje Visual II	CÓDIGO: 52	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales II	CÓDIGO: 58	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las representaciones visuales en el Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800) Desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Comunicación y Medios	CÓDIGO: 436	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Los intercambios de mensajes. Cuáles han sido las determinaciones sociales, tecnológicas, económicas, estéticas o globalmente ideológicas/geopolíticas, que privilegian la forma hegemónica. La mundialización de las comunicaciones. Diferentes soportes y organización interna. Tanto en lo correspondiente a los soportes como a la organización sistémica se establecerán relaciones entre las diferentes zonas de producción de textos (estéticos, informativos, de la cultura popular) que los distintos momentos históricos presentan en conflicto. Intercambio de mensajes como modo del intercambio social. La jerarquización social de los mensajes. Técnicas de intercambio de mensajes en las sociedades contemporáneas. Incidencia en los procesos de producción de sentido. Concentración y multimedios. Legislación. Arte y comunicación masiva.

ASIGNATURA: Taller Cerámico II	CÓDIGO: 484	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Comprensión acabada de la forma de representación cerámica. Tratamiento de las diferentes formas en el espacio. Criterios de forma color y textura. Técnicas para la realización cerámica: Modelado, conocimiento de los distintos discursos cerámicos (funcional, decorativo y expresivo). Su poder comunicacional.

ASIGNATURA: Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I	CÓDIGO: 387	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción al concepto Artes del Fuego desde una perspectiva tecnológica. Parecidos y diferencias entre las artes cerámica, vidrio, mosaico y esmaltado sobre metales. Los aportes a las Artes del Fuego de las ciencias y las tecnologías.

ASIGNATURA: Diseño Producción y Serialización I	CÓDIGO: 432	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Concepto del proceso de diseño como síntesis de factores endógenos y exógenos. El múltiple. Técnicas de reproducción: Moldería, la Decoración como parte Intrínseca de la pieza, su posibilidad comunicativa conocimientos de las distintas técnicas decorativas. Construcción mediante la traslación de un perfil a partir de un eje central virtual (simetría radio - axial). Alfarería, naturaleza tecnología y razonamiento.

ASIGNATURA: Dibujo. Artes del Fuego II	CÓDIGO: 498	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Iniciación al Espacio bi y tridimensional. Posibilidades instrumentales y expresivas del dibujo. Síntesis de representación. Dibujo Artístico y dibujo proyectual. Diferentes técnicas del dibujo.

ASIGNATURA: Filosofía	CÓDIGO: 363	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: : 2 3º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El arte como hecho de la realidad. Historia del concepto y su aparición. Producción social. Análisis de diversos discursos: mito, ciencia, arte. Determinación histórico social de la experiencia estética: producción – recepción. Definición de las categorías constitutivas del pensamiento estético: belleza, verdad, razón, poética, arte y no arte, arte y sociedad, arte e ideología, arte y cultura. Hasta la síntesis hegeliana.

ASIGNATURA: Historia de la Cultura I	CÓDIGO: 27	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Desde los Orígenes hasta la Edad Media: desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos, africanos) hasta la colonización y conquista (1492). Presentación de los hechos objeto de la especialidad, así como del universo global donde se encuentran insertos. El abordaje de los procesos históricos, culturales y artísticos se asentará sobre una periodización significativa y adecuada a nuestro espacio cultural, que será priorizado, sin desconocer cómo ha sido influenciado por las corrientes hegemónicas, dialécticamente articuladas. Implementar una lectura crítica del estudio de los problemas nacionales en el curso de nuestra historia. El tratamiento de estas cuestiones se

centrará en la evaluación y ubicación en el contexto de las modalidades ideológicas, tanto nacionales como internacionales. Promover la motivación de los estudiantes para la práctica de una lectura de la historia genérica y específica en la que se incluyeran tanto las claves del pasado como las del presente. La adquisición de instrumentos tanto de índole metodológica como bibliográfica para la prosecución de estudios futuros. Búsqueda de un esquema abarcador de los grandes momentos del devenir histórico - cultural, que incluya el señalamiento de vínculos entre acontecimientos y productos culturales. A partir de la definición de las etapas a trabajar, los posteriores desenvolvimientos de la cultura metropolitana serán estudiados, prioritariamente a partir de la traza que han dejado sobre la nuestra. Para cada período, será necesario tener en cuenta:

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales III	CÓDIGO: 59	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

. Profundización de las artes visuales del Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800) Desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultura (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización

ASIGNATURA: Taller Cerámico III	CÓDIGO: 551	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Grados de mayor complejidad en la comprensión acabada de la forma de representación cerámica. Tratamiento de las diferentes formas en el espacio. Criterios de forma color y textura. Técnicas para la realización cerámica: Modelado, conocimiento de los distintos discursos cerámicos (funcional, decorativo y expresivo). Su poder comunicacional.

ASIGNATURA: Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego II	CÓDIGO: 494	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Métodos de Investigación Tecnológica. Materia y materiales. Tipos de pasta. Secado. Procesos de cocción, atmósferas y curvas en todas las temperaturas; en la cerámica, el vidrio, el mosaico y el esmaltado sobre metal. Conocimiento y utilización de recursos naturales del país.

ASIGNATURA: Dibujo. Artes del Fuego III	CÓDIGO: 595	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Indagaciones de mayor complejidad en el espacio bi y tridimensional. Posibilidades instrumentales y expresivas del dibujo. Síntesis de representación. Dibujo Artístico y dibujo proyectual. Diferentes técnicas del dibujo.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual Artes del Fuego I	CÓDIGO: 553	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conocimiento, operación y manejo de procedimiento para la producción de sentido mediante imágenes, objetos en particular el universo de aquellos producidos por el fuego.
Semántica y circulación social de los mismos.

ASIGNATURA: Diseño Producción y Serialización II	CÓDIGO: 593	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor complejidad en el concepto del proceso de diseño como síntesis de factores endógenos y exógenos. El múltiple. Técnicas de reproducción: Moldería, la Decoración como parte Intrínseca de la pieza, su posibilidad comunicativa conocimientos de las distintas técnicas decorativas.
Construcción mediante la traslación de un perfil a partir de un eje central virtual (simetría radio - axial). Alfarería, naturaleza tecnología y razonamiento.

ASIGNATURA: Historia de la Cultura II	CÓDIGO: 28	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (Aproximadamente 1800). Siglo XIX - largo: desde 1789 hasta 1914-: desde las luchas Independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los grandes momentos correspondientes al período. El pensamiento en torno al espacio territorial. Importancia de lo urbano como tema especial. La cuestión latinoamericana.
Los cambios y relaciones de influencia entre las distintas áreas culturales.
La cultura como totalidad. Las miradas sobre la(s) historia(s) y sus ecos actuales. Lo macro y lo micro
La práctica se desenvolverá a través del estudio de los diferentes productos culturales acordes con cada una de las épocas o momentos destacados (productos literarios, teatrales, musicales, cinematográficos).

ASIGNATURA: Semiótica	CÓDIGO: 481	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Definición del objeto. Descripción del campo disciplinario. La cuestión de la enunciación. El tránsito de la "ciencia de los signos" a la "semiótica de los discursos". Las artes visuales como "lenguajes". Problemas teóricos. Las teorías contemporáneas de la imagen. La "poética de la imagen" en las semióticas particulares.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales IV	CÓDIGO: 131	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las representaciones visuales desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y

tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Taller Cerámico IV	CÓDIGO: 552	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Grados de mayor complejidad en la comprensión acabada de la forma de representación cerámica. Tratamiento de las diferentes formas en el espacio. Criterios de forma color y textura. Técnicas para la realización cerámica: Modelado, conocimiento de los distintos discursos cerámicos (funcional, decorativo y expresivo). Su poder comunicacional.

ASIGNATURA: Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego III	CÓDIGO: 495	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización gradual en los Métodos de Investigación Tecnológica. Materia y materiales. Tipos de pasta. Secado. Procesos de cocción, atmósferas y curvas en todas las temperaturas; en la cerámica, el vidrio, el mosaico y el esmaltado sobre metal. Conocimiento y utilización de recursos naturales del país.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual Artes del Fuego II	CÓDIGO: 554	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización del conocimiento, operación y manejo de procedimiento para la producción de sentido mediante imágenes, objetos en particular el universo de aquellos producidos por el fuego. Semántica y circulación social de los mismos.

ASIGNATURA:
Dibujo Artes del Fuego IV
CÓDIGO:
596
MÓDULO:
 Área de Lenguaje

CORRESPONDE A:
 (marcar con x)

PREGRADO X
GRADO X
AÑO: 3
 5º cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Tercera etapa de complejidad mayor en la indagación del espacio bi y tridimensional. Posibilidades instrumentales y expresivas del dibujo. Síntesis de representación. Dibujo Artístico y dibujo proyectual. Diferentes técnicas del dibujo.

ASIGNATURA: Diseño Producción y Serialización III	CÓDIGO: 497	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Complejizando para concluir el proceso del diseño como síntesis de factores endógenos y exógenos. El múltiple. Técnicas de reproducción: Moldería, la Decoración como parte Intrínseca de la pieza, su posibilidad comunicativa conocimientos de las distintas técnicas decorativas. Construcción mediante la traslación de un perfil a partir de un eje central virtual (simetría radio - axial). Alfarería, naturaleza tecnología y razonamiento.

ASIGNATURA: Historia de la Cultura III	CÓDIGO: 271	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (Aproximadamente 1800). Siglo XIX - largo: desde 1789 hasta 1914-: desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. La organización económica; la organización social y sus relaciones con los productos culturales. Distinciones y resultados de los grandes movimientos históricos: las creencias, las modalidades tecnológicas y la organización de la cotidianidad.

ASIGNATURA: Estética	CÓDIGO: 450	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las ideas estéticas a partir de la crisis del sistema hegeliano hasta las vanguardias del siglo XX. Las discusiones y desarrollos hasta nuestra época. Diversas teorías. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista – obra – público; interrelaciones en el tiempo. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano y social. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

ASIGNATURA: Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego IV	CÓDIGO: 597	Módulo: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización gradual en los Métodos de Investigación Tecnológica. Materia y materiales. Tipos de pasta. Secado. Procesos de cocción, atmósferas y curvas en todas las temperaturas; en la cerámica, el vidrio, el mosaico y el esmaltado sobre metal. Conocimiento y utilización de recursos naturales del país.

ASIGNATURA: Historia de la Cultura IV	CÓDIGO: 275	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Siglo XX, desde 1914 hasta nuestros días: desde la Gran Guerra hasta la actualidad. La constitución de la identidad. Vida cotidiana y arte. El pensamiento estético. La ciencia, la tecnología, la religión y la producción de conocimientos. Distintos enfoques sobre su incidencia en la vida social. La formación de la opinión pública. El rol de la prensa. El pensamiento pedagógico y educativo.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales V	CÓDIGO: 132	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El arte del Siglo XX, desde 1914 hasta nuestros días: desde la Gran Guerra hasta la actualidad. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Taller de Vidrio I	CÓDIGO: 607	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conocimiento de las técnicas de tratamiento del vidrio: fusión, soplado, corte y coloreado. Ensamble. Su aspecto expresivo, decorativo y comunicacional. Trabajos en bidimensión.

ASIGNATURA: Taller de Esmaltado sobre Metales	CÓDIGO: 606	MÓDULO: Área Proyectual
---	-----------------------	-----------------------------------

	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Diversidad técnicas closoine, champleue, fenestrado, grisalla. Esmalte Limoge. Técnicas de los pintores, esgrafiado. Tratamiento de la chapa, grabado cincelado, batido, soldadura, remaches. Sobre distintos soportes, plata, cobre, hierro.

Trabajos de creación artística en bidimensión. Acercamiento a la producción seriada enlozada.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 603	MÓDULO: Área Proyectual
Taller de Artes del Fuego I	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Desarrollo de proyectos en cerámica, el vidrio, el mosaico, y el esmaltado sobre metal como vehículo de poéticas individuales o grupales.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 590	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de la reunión, combinación y organización de capacidades: recursos operativos. Entre lo comercial y lo artístico. Criterios de producción. Encuadre legal: elección, contratación, adaptación, derechos (de autor, director o realizador). Sistema de promoción, publicidad y prensa. Marco económico: presupuesto, optimización de los recursos. Pre - producción y post - producción. Programación. Repertorios. Espectáculos rotativos, itinerarios o giras. Archivo de datos. Capacidad para la improvisación y el repentismo. Diseño de producción. Planificación sistemática. Control de efectividad. Leyes de protección y promoción de la actividad artística. Financiamientos, créditos, subvenciones. Convenios. Auspicios. Sponsors. Entidades de apoyo. Fundaciones. Evaluación y crítica.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 637	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
Metodología de la Investigación	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas, diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 598	MÓDULO: Área Instrumental
Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego V	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización gradual en los Métodos de Investigación Tecnológica. Materia y materiales. Tipos de pasta. Secado. Procesos de cocción, atmósferas y curvas en todas las temperaturas; en la cerámica, el vidrio, el mosaico y el esmaltado sobre metal. Conocimiento y utilización de recursos naturales del país.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 608	MÓDULO: Área Proyectual
Taller de Vidrio II		

	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización del conocimiento de las técnicas de tratamiento del vidrio: fusión, soplado, corte y coloreado. Ensamble. Su aspecto expresivo, decorativo y comunicacional. Trabajos en bidimensión con mayor grado de complejidad

ASIGNATURA: Taller de Artes del Fuego II	CÓDIGO: 604	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Desarrollo de proyectos en cerámica, el vidrio, el mosaico, y el esmaltado sobre metal como vehículo de poéticas individuales o grupales profundizando sus grados de complejidad.

ASIGNATURA: Teoría e Historia de las Artes del Fuego I	CÓDIGO: 601	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conocimiento de los saberes, prácticas y producciones de las artes del fuego, a través del tiempo y en las culturas más significativas. Abordaje interdisciplinario de las producciones estéticas (antropología, sociología, psicología y psicoanálisis).

ASIGNATURA: Psicología General	CÓDIGO: 355	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Paradigmas dominantes. Etapas que conforman el proceso investigativo. Métodos cuantitativos y cualitativos. La noción de verdad en el campo de la investigación estética. La validación. El concepto de lectura.

ASIGNATURA: Idioma I	CÓDIGO: 591	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Comprensión de textos no traducidos o su lectura a través de Internet. Posibilidad de elección entre Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Alemán u otros.

ASIGNATURA: Taller de Mosaico	CÓDIGO: 605	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conocimiento de las diferentes técnicas de realización de mosaicos. Teselas de diversos materiales, esmaltes, vidrio, mayólica, piedras. Diferentes ensambles y montajes en bidimensión.

ASIGNATURA: Teoría e Historia de las Artes del Fuego II	CÓDIGO: 602	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
---	-----------------------	---

CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 8° cuatrimestre
PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conocimiento con mayor grado de complejidad, de los saberes, prácticas y producciones de las artes del fuego, a través del tiempo y en las culturas más significativas. Abordaje interdisciplinario de las producciones estéticas (antropología, sociología, psicología y psicoanálisis).

ASIGNATURA: Idioma II	CÓDIGO: 592	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 8° cuatrimestre
	PREGRADO GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor nivel de complejidad en la comprensión de textos no traducidos o su lectura a través de Internet. Posibilidad de elección entre Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Alemán u otros.

TABLA V: PARA MODIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS – COMPARATIVO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES									
UNIDAD ACADÉMICA: DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"									
CARRERA: Licenciatura en Artes Visuales Orientación en Artes del Fuego					CARRERA: Licenciatura en Artes Visuales Orientación Artes del Fuego				
GRADO Y PREGRADO QUE OTORGA: Técnico/a en Cerámica Licenciado/a en Artes Visuales orientación Artes del Fuego					GRADO Y PREGRADO QUE OTORGA Técnico/a en Cerámica Licenciado/a en Artes Visuales orientación Artes del Fuego				
RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N°: N° 443/02					RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N°:				
Cód.	Asignatura	Hs. semana	Hs. total	Régimen A - C	Cód.	Asignatura	Hs. semana	Hs. total	Régimen A - C
ASIGNATURAS QUE NO SE MODIFICAN									
51	Lenguaje Visual I	3	48	c	51	Lenguaje Visual I	3	48	C
52	Lenguaje Visual II	3	48	c	52	Lenguaje Visual II	3	48	C
61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	c	61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	C

436	Comunicación y Medios	2	32	c	436	Comunicación y Medios	2	32	C
484	Taller Cerámico II	6	96	c	484	Taller Cerámico II	6	96	c
551	Taller Cerámico III	6	96	c	551	Taller Cerámico III	6	96	c
552	Taller Cerámico IV	6	96	c	552	Taller Cerámico IV	6	96	c
387	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I	6	96	c	387	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I	6	96	c
494	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego II	6	96	c	494	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego II	6	96	c
495	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego III	6	96	c	495	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego III	6	96	c
597	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego IV	6	96	c	597	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego IV	6	96	c
598	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego V	6	96	c	598	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego V	6	96	c
607	Taller de Vidrio I	6	96	c	607	Taller de Vidrio I	6	96	c
608	Taller de Vidrio II	6	96	c	608	Taller de Vidrio II	6	96	c
601	Historia de las Artes del Fuego I	2	32	c	601	Historia de las Artes del Fuego I	2	32	c
602	Historia de las Artes del Fuego II	2	32	c	602	Historia de las Artes del Fuego II	2	32	c
603	Taller de Artes del Fuego I	3	48	C	603	Taller de Artes del Fuego I	3	48	C
604	Taller de Artes del Fuego II	3	48	C	604	Taller de Artes del Fuego II	3	48	C
606	Taller de Esmaltado sobre metales	6	96	C	606	Taller de Esmaltado sobre metales	6	96	C
605	Taller de Mosaico	6	96	C	605	Taller de Mosaico	6	96	C
590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	C	590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	C
591	Idioma I	2	32	C	591	Idioma I	2	32	C
592	Idioma II	2	32	C	592	Idioma II	2	32	C
ASIGNATURAS QUE CAMBIAN SU DENOMINACIÓN SIN MODIFICAR SUS CONTENIDOS									
ASIGNATURAS QUE MODIFICAN SUS CONTENIDOS									
ASIGNATURAS QUE SE INCORPORAN									
ASIGNATURAS QUE SE SUPRIMEN									
668	Proyecto de Graduación	20	320	A					
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	C					
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	C					
272	Historia de la Cultura VI	2	32	C					
274	Historia de la Cultura VII	2	32	C					
ASIGNATURAS QUE SE DIVIDEN									
36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I (obligatorias todas)	12	384	A	36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Pintura	4	64	C
					37	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Dibujo	4	64	C
					45	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	4	64	C
					48	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Cerámica	4	64	C
					42	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escultura	4	64	C
					50	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	4	64	C

					49	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escenografía	4	64	C
ASIGNATURAS QUE SE FUSIONAN									
54	Dibujo. Sistemas de Representación I	4	64	C	54	Dibujo. Sistemas de Representación I	3	96	A
55	Dibujo. Sistemas de Representación II	4	64	C					
56	Dibujo. Sistemas de Representación III	4	64	C					
451	Dibujo. Sistemas de Representación IV	4	64	C					
450	Estética I	2	32	C	450	Estética	3	48	C
455	Estética II	2	32	C					
ASIGNATURAS QUE CAMBIAN DE NIVEL O AÑO									
481	Semiótica	2	32	3° C	481	Semiótica	2	32	4 ° C
363	Filosofía	2	32	2° C	363	Filosofía	2	32	3 ° C
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	5° C	132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	6 ° C
637	Metodología de la Investigación	2	32	4° C	637	Metodología de la Investigación	2	32	6° C
355	Psicología General	2	32	1° C	355	Psicología General	2	32	7° C
553	Lenguaje Visual Artes del Fuego I	3	48	3° C	553	Lenguaje Visual Artes del Fuego I	3	48	4°C
554	Lenguaje Visual Artes del Fuego II	3	48	4°C	554	Lenguaje Visual Artes del Fuego II	3	48	5°C
ASIGNATURAS QUE AMPLIAN O REDUCEN SU CARGA HORARIA									
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	C	57	Historia de las Artes Visuales I	3	48	C
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	C	58	Historia de las Artes Visuales II	3	48	C
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	C	59	Historia de las Artes Visuales III	3	48	C
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	C	131	Historia de las Artes Visuales IV	3	48	C
27	Historia de la Cultura I	2	32	C	27	Historia de la Cultura I	3	48	C
28	Historia de la Cultura II	2	32	C	28	Historia de la Cultura II	3	48	C
271	Historia de la Cultura III	2	32	C	271	Historia de la Cultura III	3	48	C
275	Historia de la Cultura IV	2	32	C	275	Historia de la Cultura IV	3	48	C
498	Dibujo Artes del Fuego III	4	64	C	498	Dibujo Artes del Fuego II	3	48	C
595	Dibujo Artes del Fuego IV	4	64	C	595	Dibujo Artes del Fuego III	3	48	C
596	Dibujo Artes del Fuego V	4	64	C	596	Dibujo Artes del Fuego IV	3	48	C
432	Diseño Producción y Serialización I	6	96	c	432	Diseño Producción y Serialización I	4	64	C
593	Diseño Producción y Serialización II	6	96	c	593	Diseño Producción y Serialización II	4	64	C
497	Diseño Producción y Serialización III	6	96	c	497	Diseño Producción y Serialización III	4	64	C
OTRAS MODIFICACIONES									